

## ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Πέμπτη 19 Δεκεμβρίου 1929 ὥραν 6.30 μ.μ.*

## ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΥΨΙΦΩΝΟΥ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

ΚΥΡΙΑΣ

**MARIA GERHART**

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΘΑ ΣΥΝΟΜΕΥΣΗ Ο ΚΥΡΙΟΣ

**ΣΠ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΣ**

## ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρείον Α'. Δρχ. 150, Πλατεία και Ἀμφιθέατρον Α'. Δρχ. 125,  
Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 100, Ἐξώστης Δρχ. 75, Θεωρείον Β'. Δρχ. 50,  
Ἵπερώων Δρχ. 40, Φόρος Δρχ. 20.

Διὰ τοὺς κ.κ. Συνδρομητὰς τῶν Συναυλιῶν τῆς Συμφωνικῆς Ὁρχή-  
στρας τοῦ Ὁδείου: Θεωρείον Α'. Δρχ. 125, Πλατεία και  
Ἀμφιθέατρον Α'. Δρχ. 100.—

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου  
Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς) και εἰς τὸ Θέατρον  
« Ὀλύμπια ».*

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Mozart \*Άρια τῆς Σουσιάννας ἀπὸ τοὺς «Γάμους  
τοῦ Φιγκαρό»

\*Άρια ἀπὸ τὸν «Μαγευμένον Αὐλὸν»

R. Strauss \*Άρια τῆς Τσερμπινέττας ἀπὸ τὴν «Ἀ-  
ριάδην εἰς Νάξον»

R. Strauss Die Nacht (*Ἡ νύχτα*)

Sie wissens nicht (*Δὲν ἤξευρες τίποτε*)

All' mein Gedanken (*Ὅλας μὲν τὰς σκέψεις*)

Wie könnten wir geheim sie halten (*Πῶς  
θα ἐμποροῦσαμε νὰ τὸ κρατήσωμε μυστικό.*)

G. Verdi \*Άρια τῆς Τζιόδας ἀπὸ τὸν «Ριγκολέττον»

Bolero ἀπὸ τοὺς «Σικελικοὺς Ἑσπερινοὺς»

(*Vespri Siciliani*)

Arditi Parla-Valse

Πιάνο τῆς Συνουλίας STEINWAY & SONS

\*Ἀντιπρόσωπος: Ε. Τσαμοντζής