

15/3/1917

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Τίμηρα
~~Δουρά~~ 15 Ματίου 1917

Ὠρα 6 μ. μ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Β. ΥΨΗΑΣΤΗΣ
ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΑΙΔΟΣ ΕΛΕΝΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ

ΕΛΛΗΣ ΓΕΡΑΚΗ

Τελειοφοίτου τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΛΥΚΟΥΔΗ

Καθηγητοῦ τοῦ βιολίου ἐν τῷ Ὁδαίῳ Ἀθηνῶν

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΑΧ. 4.

Μετὰ φόρου

Διὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὁδείου δρ. 2.

Εἰσιτήρια πωλοῦνται

εἰς τὸ Ὁδεῖον Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον Καζάζη.

Ἡ θύρα τῆς αἰθούσης θ' ἀνοιγθῆ τὴν 5 1/2 μ. μ.
Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς συναυλίας ἢ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον
κατὰ τὰ διαλείμματα.

Εἰς οὐδένᾳ ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος ἀνευ εἰσιτηρίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. *BACH-STRADAL* *Orgel-Konzert*
I. Maestoso et pesante—Cadenza
—Largo. II. Fuga. III. Largo.
IV. Finale.
Αὐτὰ κλειδοκύμβαλον.

2. *MOZART* *Sonate en Sol maj.*
Allegro con spirito—Allegretto.
Αὐτὰ κλειδοκύμβαλον καὶ βιολίον.

3. *CHOPIN* *Étude Op. 25 N° 1.*
. *Préludes N° 4 Suffocation*
N° 7 Danseuse Polonaise
* N° 23 Petit bateau de plaisir
N° 19 Bonheur intime.
. *Ballade N° 2 en Fa maj.*
Αὐτὰ κλειδοκύμβαλον.

4. *E. LALO* *Symphonie espagnole*
N° IV Andante N° II Scherzando
Αὐτὰ βιολίον καὶ κλειδοκύμβαλον

5. α) *SCHUMANN* *Romance en Fa # maj.*
β) *Oiseau prophète.*
γ) *DEBUSSY* *Arabesque N° 1.*
δ) *Clair de lune.*
ε) *STRAUSS-PHILIPP* Valse—Caprice sur Aimer, Boire
et Chanter.