

21/4/1917

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 Ἀπριλίου 1917 ὥρα 6 μ.μ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

(Musique de chambre)

ΥΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ

Α. Μ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ

(Πιάνο)

τοῦ Κυρίου

Γ. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ - ΛΥΚΟΥΔΗ

(Βιολίον)

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

τῶν Κυρίων

Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

PREMIER PRIX DE CHANT DU CONSERVATOIRE DE PARIS

καὶ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

PROGR

J. S. BACH..... SONATE N° 5

Largo. Allegro. Adagio. Vivace

pour piano et violon.

J. BRAHMS..... SONATE EN RE MIN

Allegro. Adagio. Un poco presto e con sentimento. Presto agitato

pour violon et piano.

a) L. AUBERT..... LA LETTRE (*Intimité*)

b) R. SCHUMANN..... LES AMOURS DU POÈTE

QUAND MAI

MES LARMES

c) WEBER..... AIR D'OBÉRON

Opéra Romantique

1826

pour chant

C. FRANCK..... SONATE

Allegretto ben Moderato. Allegro. Recitativo—Fantasia. Allegretto poco mosso

pour piano et violon.

LA LETTRE

Poésie de HENRI BARBUSSE

Je t'écris et la lampe écoute
 L'horloge attent à petits coups ;
 Je vais fermer les yeux sans doute
 Et je vais m'endormir de nous !
 La lampe est douce et j'ai la fièvre
 On n'entend que ta voix, ta voix
 J'ai ton nom qui rit sur ma lèvre
 Et ta caresse est dans mes doigts.
 J'ai de la douceur de naguère ;
 Ton pauvre cœur sanglotte en moi ;
 Et mi-rêvant je ne sais guère
 Si c'est moi qui t'écris ou toi

WEBER a su donner aux chants d'*Huon de Bordeaux* le ton à la fois chevaleresque, sentimental et religieux qui sied au héros d'un roman d'aventures.

L'AIR D'CBÉRON, très difficile, pour *tenor noble* porte l'empreinte du génie brillant et romantique de l'auteur du *Freischütz* avec quelques légères traces d'influence rossinienne. L'exécution de ce morceau doit être très musicale : elle réclame une grande certitude d'intonation et une exactitude absolue de rythme.

ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΔΡΧ. 6.—

Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν ᾠδείων Δοχ. 2.—

(Ὁ φόρος καὶ τὸ ἔνσημον εἰς βάρος τῶν κ.κ. θεατῶν)

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ ᾠδεῖον Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸν Μουσικὸν
Οἶκον Καζάζη.

ΤΥΠΟΙΣ ΚΤΕΝΑ