

27/10/1917

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Παρασκευή 27 Ὀκτωβρίου 1917

Ὡρα 6 μ. μ. ἀκριβῶς

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Musique de Chambre

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ

ΗΒΗΣ ΠΑΝΑ

Κλειδοκύμβαλον

ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

JOSÉ DE BUSTINDUY

Βιολίον

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΑΣ ΓΕΩΡΓΑ

Ἄσμα

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΑΧ. 5.

Ὁ φέρος εἰς βάρος τῶν θεατῶν

Διὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς Δρχ. 2.

Εἰσιτήρια πωλοῦνται

εἰς τὸ Ὁδεῖον Ἀθηνῶν, εἰς τὸν Μουσικὸν οἶκον Καζάζη,
εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ἐλευθερουδάκη καὶ εἰς τὸ Μουσικὸν
Κατάστημα Μπρισιμιτζάκη.

Ἡ θύρα τῆς αἰθούσης θ' ἀνοιχθῆ τὴν 5 1/2 μ. μ.

Μετὰ τὴν ἐναρξιν τῆς συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον
κατὰ τὰ διαλείμματα.

Εἰς οὐδένα ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος ἀνευ εἰσιτηρίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. **MOZART.**— *Sonate n° 15 en si b majeur.*

I. Largo — Allegro.

II. Andante.

III. Allegretto.

pour piano et violon.

2. **REYNALDO HAHN.**— *Chansons Grises.*

(Poésies de Paul Verlain).

I. Chanson d'Automne.

II. Tous deux.

III. L'Allée est sans fin.

IV. En sourdine.

V. L'heure exquise.

VI. Paysage triste.

VII. La bonne chanson.

pour chant avec accomp. de piano.

3. **GABRIEL FAURÉ.**— *Sonate op. 13 en la majeur.*

I. Allegro molto.

II. Andante.

III. Allegro vivace.

IV. Allegro quasi presto.

pour piano et violon.

Ἡ δευτέρα συναυλία θὰ δοθῆ τὴν Πέμπτην 9 Νοεμβρίου τῆ συμ-
πραξεί τῆς Δ^{οος} Περιλιυῖ. Εἰς τὸ πρόγραμμα ἔργα Brahms,
Mozart καὶ César Frank.