

15/4/1919

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1918 — 1919

ΛΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τὴν 15^{ην} Ἀπριλίου 1919 Δευτέρα 5^{3/4} μ. μ. ἀκριβῶς

ΥΠΟ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

Τῆ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Συμπεριλαμβανομένου και τοῦ φόρου

Θεωρεία α' σειράς μετὰ 5 εισόδων	(ἐξηνητημένα) Δρ.	—
κατ' ἄτομον		7.70
Θεωρεία β' σειράς μετὰ 5 εισόδων	(ἐξηνητημένα)	—
κατ' ἄτομον		5.50
Πλατεία κατ' ἄτομον	(ἐξηνητημένα)	—
Θεωρεία γ' σειράς κατ' ἄτομον		2.75
Διὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὁδείου και τῶν ἄλλων μουσικῶν σχολῶν, φοιτητὰς και μαθητὰς παρέχονται ἰδιαίτερα εἰσιτήρια ἐν τῷ Γραφείῳ τοῦ Ὁδείου		1.65
Ἐπερφόρον		1.10

Ἡ γενικὴ δοκιμὴ τὴν Κυριακὴν 10^{3/4} π. μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Είσαγωγή *G. Rossini*
ἐκ τοῦ μελοδράματος «Κουρείς τῆς Σεβίλλης»
ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας
2. Concerto εἰς Μι β διὰ βιολίον *W. Mozart*
Μέρος I, ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Λομπιάνκο.
(Τάξις κ. *Schultze*)
3. Concerto διὰ κλειδοκύμβαλον *P. Tschaikowsky*
Μέρος I, Ὑπὸ τῆς μαθητρίας τοῦ Ὁδείου
Πειραιῶς Ἀθ. Κατσιμαντῆ καὶ τῆς ὀρχήστρας.
(Τάξις κ. *M. Βελουδιῶν*)
4. α) *L'Amante* *A. Marsick*
β) *Hamlet* *A. Thomas*
Ἀπόσπασμα ἐκ τῆς 2ας πράξεως δι' ὄσμι
ὑπὸ τῆς Δ^{ος} Ἐλ. Βαφειάδου καὶ τῆς
ὀρχήστρας.
(Τάξις κ. *N. Φοικᾶ*)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

5. Variations symphoniques *C. Franck*
Διὰ κλειδοκύμβαλον ὑπὸ Δ. Μητροπούλου
(Τάξις κ. *L. Wassenhoven*)
6. α) *Enfant Prodigue* *C. Debussy*
Συνοδεία κλειδοκυμβάλου ὑπὸ τοῦ
κ. Δ. Μητροπούλου
β) *Lohengrin* *R. Wagner*
Τὸ ὄνειρον τῆς Ἑλσας.
Ὑπὸ τῆς Δ^{ος} Μ. Μεσολωρᾶ καὶ τῆς ὀρχήστρας
(Τάξις κ. *K. Τριανταφύλλου*)
7. *Ruy Blas* *F. Mendelssohn*
Εἰσαγωγή δι' ὀρχήστραν