

## ΔΕΚΑΘΗ ΟΓΔΩΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Συναυλία Τρίτης, 17 Φεβρουαρίου 1970, Ώρα 8:30 μ. μ.

Αΐθουσα Έλληνοαμερικανικής Ένωσης

Η συναυλία πραγματοποιείται με την συμπαράσταση του Έλληνικού Συλλόγου Σύγχρονης Μουσικής (ΕΣΥΜ).

Ο W. HILLER γεννήθηκε το 1941 στην Δ. Γερμανία. Σπούδασε μουσική με τον G. BIALAS και άργότερα με τον K. ORFF. Παρηκολούθησε τα θερινά μαθήματα του DARMSTADT και μάλιστα τα τμήματα του P. BOULEZ και K. STOCKHAUSEN. "Ίδρυσε και διευθύνει στο Μόναχο το συγκρότημα "Μουσική του καιρού μας". Ζει στο Μόναχο. Το έργο του "ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΓΑΤΟ" άπτελεσε άρχικά το σκεδίο για κινηματογραφική μουσική μιάς ταινίας άφιερωμένης στη ζωή του Άλαστair, τον όποιο οι φίλοι του όνόμαζα "Μεγάλο γάτο". Γράφτηκε το 1968.

Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΑΖΟΥΛΑΣ γεννήθηκε στη Λάρισα το 1931. Σπούδασε θεωρητικά στο Έλληνικό Όδετο με τον Μάριο Βάρβογλη και στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης πιάνο με τη Στέλλα Βάγκ, σύνθεση με τον Κάρλ Εύσχε και διευθύνση όρχηστρας με τον Χάνς Εμπαρόφσκυ. Είναι έγκατεστημένος στο Μόναχο. Το έργο ΠΡΟΕΚΤΑΞΕΙΣ (1967) γράφτηκε ειδικά για τη 2η Έλληνική Έβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής. Το έργο αυτό είναι μία σειρά από μικρά μουσικά κομμάτια για κουίντεττο πνευστών και άποτελεί μουσική άπόδοση μερικών ποιητικών στοχασμών του Α. Λεπενιώτη. Δέν πρόκειται όμως έδώ για μουσική "άποσφαιρας" ή για περιγραφική μουσική, αλλά για "προεκταση" της ποιητικής ιδέας στη μουσική, που πραγματοποιείται με την ταύτιση ποιητικού νοήματος και μουσικής (δομικής) ιδέας.

Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1921 και σπούδασε άνωτερα θεωρητικά και μουσική σύνθεση με τον Μάριο Βάρβογλη. Έγραφε έργα για όρχηστρα, μουσική όωματλου, τραγούδια κ. ά. που έξετελέσθησαν και έπανόληφιν από διάφορα μουσικά συγκροτήματα. Στα έργα του άκολουθεύ γενικά τη νεωτεριστική τεχνοτροπία και τις σύγχρονες μουσικές τάσεις, άποφεύγοντας τη δογματική προσήλωση σ' αυτές. Οι ΠΕΝΤΕ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΓΙΑ ΚΟΥΙΝΤΕΤΤΟ ΠΝΕΥΣΤΩΝ γράφθηκαν το 1968 και άποτελούν μιά άνεξιστοχη διαδοχική σειρά πέντε μικρών μουσικών γεγονότων. Το μουσικό ύλικό περιέχει ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία, που κυκλοφορούν με διαφορετικά κάθε φορά μορφή σε όλα τα μέρη, διατηρώντας την ένότητα της κεντρικής μουσικής ιδέας.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΥΔΗΣ γεννήθηκε στη Λευκάδα το 1937. Σπούδασε θεωρητικά στο Έλληνικό Όδετο με τους Φασιανό, Ίωαννίδου, Κουτσόγκυ. Με την σύγχρονη μουσική άσχολεύται από το 1966. Οι ANAMIEIS ΓΙΑ 4 ΠΝΕΥΣΤΑ (α' έκτελεσις) είναι έργο γραμμένο το 1969 για φλάουτο, κλαρίνο, κόρνο και φαγκότο σε έλεύθερο τρόπο και με άλληλοδιαδεχόμενες σκέψεις. Στο έργο αυτό ό συνθέτης παρουσιάζει ένα-ένα όλα τα όργανα με τον όικό τους ήχο και τα χρωματικά τους ήχοσρώματα, πότε σάν όλο και πότε όλα μαζί.

Ο DARIUS MILHAUD (1892-), ό γνωστότατος Γάλλος συνθέτης, γεννήθηκε στην ΑΙΧ-ΕΝ-PROVENCE. Θεωρείται από τους δημιουργικότερα προκτισμένους συνθέτες της γενιάς του και είναι ένας από τη γνωστή "Όμάδα των Βε". Καθηγηριστικό της μουσικής του ή πολυτονική άρμονία. Το 1940 πήγε στην Αμερική και όίδαξε στο MILLS COLLEGE έως το 1947, όποτε γύρισε στη Γαλλία ως καθηγητής του CONSERVATOIRE των Παρισίων. Ο MILHAUD έχει μία τερστία παραγωγή κάθε μουσικό έίδους. Έγραφε μουσική όωματλου, για πιάνο, για τραγούδι, για όρχηστρα, μπαλέττα, όπερες, άκόμη και μουσική θεατρική και κινηματογραφική. Το έργο που θα άκούσουμε σήμερα, "ΤΟ ΤΖΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑΝΑ ΠΕΝΕ", γράφτηκε το 1939 και άνήκει στη σειρά έργων μουσικής όωματλου. Είναι γραμμένο σε μία περίοδο ιδιαίτερης παραγωγικότητας μετά την άνάρρωση του συνθέτη ύστερ' από βαρεία άσθένεια και έκφράζει μιά άισιόδοξη άνεύληψη και διάθεση για τη ζωή.

