

10-8-35



Ἀθηναϊκὲς Καντάδες

ΜΙΑ ΝΕΑ & ΤΑΧΕΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΙΣΤΑ ΤΟΥΣ ΟΔΟΝΤΑΣ ΚΑΤΑΛΕΥΚΟΥΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ

Θά σάς πώς νά κάρτε τὰ δόντια σας πιδ άσπρα και πιδ έλκυστικά! Άφαιρίσατε τίς άσχημες κιτρινες κηλίδες με ΚΟΛΥΝΟΣ.

ΤΡΙΤΗ

Βλέπετε πόσο τὰ δόντια μου είναι πιδ άσπρα και πιδ γυαλιστερά: Η ΚΟΛΥΝΟΣ κάνει θαύματα.



Η νέα επιστήμη απέδειξε ότι εκατομμύρια μικρών μορίων επικαλύπτουν την επιφάνεια των οδόντων και προκαλούν το κιτρινισμα αυτών, το οποίο καμία συνήθης οδοντοκρεμα δεν μπορεί νά εξαλείψη. Γι' αυτό «συνιστώμεν την ΚΟΛΥΝΟΣ επί ξηράς ψήκτρας». Με τὸ πρῶτο βούρτσισμα τὰ δόντια σας γίνονται άπιστεύτως λευκά και σιλτνά τὰ δέ σόλα σας έξυγιαινόνται τελείως.

Τ' άποτελέσματα της ΚΟΛΥΝΟΣ άφείλονται εἰς δύο παράγοντας:

Πρῶτον: ἡ ΚΟΛΥΝΟΣ περιλαμβάνει τὰ καλλίτερα άνιγρωρισμένα

παρά τῆς επιστήμης συστατικά τοῦ καθαρίσματος και σιλβώματος

Δεύτερον: ἡ ΚΟΛΥΝΟΣ δέν χρησιμοποιεἶ παρά συστατικά πρώτης ποιότητος μη λαμβάνουσα ἕπ' ὄψιν τὴν τιμὴν αὐτῶν.

Χρησιμοποιήσατε τώρα αὐτὴ τὴ νέα μέθοδο ἡ ὁποία καθιστὰ τόσο γρήγορα γυαλιστερά τὰ θαμπὰ και αποχρωματισμένα δόντια.

ΚΟΛΥΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ: ΜΩΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ, ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 8 - ΑΘΗΝΑΙ

2

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΣΤΑΔΙΟΝ

Σάββατον 10 Αυγούστου 1935 ώρα 10 1/2 μ.μ.

Η ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟΥ

ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛ. ΟΡΓ. ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΟΔ. ΛΑΠΠΑ - ΙΩ. ΦΑΡΔΟΥΛΗ

(ΤΕΝΟΡΟΥ)

(ΒΑΡΥΤΟΝΟΥ)

ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

1ον) ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

2ον) ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

3ον) ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΟΣ

400 - ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ - 400

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΑΛΕΚΟΥ ΚΟΝΤΗ

ΚΟΛΥΝΟΣ

ΚΡΕΜΑ ΕΝΔΡΙΣΜΑΤΟΣ

1½ εκατοστόμετρον κρέμας
ξυρίσματος ΚΟΛΥΝΟΣ
σέ βρεγμένο βουρτσάκι
άρκει δι' ένα ευχάριστο
ξύρισμα.

Τονώνει &
ἀπαλύνει τό
δέρμα



ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΜΟΡΕΙ ΦΑΡΜΑΤΩΝ
ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ 4

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΝΕΟΤΗΤΑ

Νεότης καύμενη
τραγουδά αιώνια
περνούνε τὰ χρόνια
Διαβαίνης καὶ Σύ.

Τραγουδά καὶ γέλα
ποτέ μὴ λυπᾶσαι
καὶ αἰώνια θεὸ νᾶσαι
Νεότης χρυσή.

ΝΥΧΤΟΜΠΑΤΗΣ

Ὁ νυχτοπάτης χαρωπὸς
ἀγάλι-ἀγάλια πέφτη κ' ἡ θάλασσα
γιὰ δέστην πῶς μοιάζει
μὲ καθρέφτη ἡ βάρκα μας
καλὰ παιδιὰ κάνετ' ἐδῶ
καρτέρι ν' ἀφήσουμε τὴν ἄμουδιὰ
νὰ πάμε σ' ἄλλα μέρη
ἔγια—μόλα—ἔγια λέσα τραλαλά...
ἡ βαρκούλα μας κυλά.

Ἐκεῖ στὴν μακρυνὴ σπηλιὰ
ἡ βάρκα θὰ μᾶς βγάλη
ὅπου ἔχει ὁ ἔρωτας φωληὰ
κ' ἡ νύχτα μύρια κάλη.
Ἐκεῖ ἀφρόπλαστα κορμιά
νεράϊδες ζηλεμένες
μᾶς καρτεροῦν στὴν ἄμουδιὰ
στά κατάσπρα ντυμένες
ἔγια-μόλα-ἔγια λέσα τραλαλά...
ἡ βαρκούλα μας κυλά.

ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΕΞΠΡΕΣ C^ο

Ἡ Τράπεζα ποῦ ξεύρει
καὶ ἐξυπηρετεῖ τὴν πελατεῖαν τῆς

Πλατεῖα Συντάγματος

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΩ

Τόν κόσμο είχα βαρεθῆ
| καί δέν σοῦ λέγω ψέμμα
δέν ἤξευρα πῶς θά βρεθῆ τὸ μαγικό σου
| βλέμα ἀγάπη, μου

στή μυρωμένη σου πνοή
σ' αὐτὸ τὸν ἀγγελό σου
(θὰ ζήσω πιά τρελλή ζωὴ
μέ τὸ χαμόγελό σου.) (δὶς

Β'

"Αχ! πές μου πές μου μιὰ φορά
ἂν μὲ πονεῖς στ' ἀλήθεια
κι' ἂν νοιώθουνε γιὰ μὲ χαρά
τ' ἀφρόπλαστά σου στήθεια

| ἀγάπη μου

Κι' ἂν σ' ὄνειρα λυπητερά
μ' ἀφίνεις πιά νὰ ζήσω
| σέ πλάνη καὶ σέ συμφορά
γιατὶ νὰ σέ γνωρίσω. | (δὶς).

**“Όσοι δέλουν γὰ ταξιδεύουσιν
ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὴν
ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΕΞΠΡΕΣ
Πλατεῖα Συντάγματος**

ΕΒΓΑ ΣΕΛΗΝΗ

Ἄποψε ἡ σελήνη
 ζηλεύει καὶ κείνη
 αὐτοὺς π' ἀγαπιοῦνται
 καὶ τόσο ἀργεῖ
 νὰ ἔβγη
 Νομίζει μ' αὐτό
 ὅτι ἐμποδίζει
 φιλιὰ ν' ἀλλάχθουνε
 κι' ἀπόψε στὴ γῆ
 Μὰ μεσ' τὸ σκοτάδι
 γλυκύτερο χάδι
 θὰ δώσουν ἐκεῖνοι

[ποῦ θ' ἀνταμωθοῦν
 ἀγκάλες θ' ἀνοίξουν
 καὶ χεῖλη θ' σμίξουν
 πού μὲ τὰ χαραματα
 | θα χωριστοῦν

Συχνὰ σὰν βραδυάζει
 ὁ νοὺς μου ρεμβάζει
 σ' ἄλλων ἀγάπες
 σ' ἄλλων φιλιὰ.
 Ζηλεύω μονάχος
 Στὸν κόσμον σὰν βράχος
 ποῦ δὲν τὸν δροσίζει
 καμμιά ἀκρογιαλιὰ
 Ζηλεύεις σελήνη
 κι' ἐσὺ τί νὰ γίνῃ
 Ἄφοῦ δὲν θὰ πιάσης

[τὸν ἥλιο ποτέ
 ποῦ ἄπειρα χρόνια
 σοῦ φεύγη αἰώνια
 Ἄχ! ἔβγα μαζὺ
 | νὰ γινοῦμε ἐρασταί
 Ἄχ ἔβγα σελήνη
 | νὰ γινοῦμε ἐρασταί

Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

Μιά πεταλούδα νάμωνα
 νὰ πέταγα σιμά σου
 στά χεῖλη σου π' ἀνθίζουνε
 τὰ δυὸ τριανταφυλλά σου.
 Νὰ δρόσιζα τὰ χεῖλη μου
 τὰ πολυδειψασμένα
 ποῦ τῆς καρδιάς μου
 οἱ στεναγμοὶ τὰ ἔχουν μαραμένα.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΕΞΠΡΕΣ C^ο

ΔΙΑΜΑΝΤΩ

Σήκω Διαμάντω νά πᾶς στό μῦλο
δέν μπορῶ ἢ μᾶνανμ' δέν μπορῶ
στείλε νά φέρης τὸ γιατρό.
Σήκω Διαμάντω νά σὲ παντρέψω
δπουτα ἢ μάννα δπουτα
κι' ὄσα κι' ἂν ἔχης δόσμου τα.

Ο ΓΕΡΟ - ΔΗΜΟΣ

Ἐγέρασα μαρὲ παιδιά
πενήντα χρόνια κλέφτης
τὸ ὕπνο δέν ἐχόρτασα
καί τώρα ἀποσταμένος
θέλω νά πάω νά κοιμηθῶ
ἐστέρειπε ἡ καρδιά μου
βρύση τὸ αἷμα τῶχουσα
σταλαγματιά δέν μένει Ἄχ!..

Τρέχα παιδί μου γρήγορα
τρέχα ψηλά στή ράχη
καί ρίξε τὸ τουφέκι μου
στό ὕπνο μου ἐπάνω
ἄκουσε ὁ Δήμος τὴ βοή
μεσ' τὸ βαθύ του ὕπνο
τ' ἄχνό του χεῖλι ἐγέλασε.
καί σταύρωσε τὰ χέρια.
ὁ Γέρω Δήμος πέθανε
ὁ Γέρω Δήμος πάει.

ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

Ἡ νύχτα ὡμορφη καὶ μυρωμένη
 ἤσυχα γέρνει στὴ ἀμουδιά
 σκορπιέτ' ὀλόγουρα μέσ τὴν σιγὴ τῆς
 τὴν μαγικὴν τῆς καθ' εὐωδιά.
 Νύχτα... ὡμορφη καὶ μαγικὴ.



Κρύσταλο ἢ θάλασσα τὰ κύματά τῆς
 μόνον ὁ μπάτης φιλεῖ ἀπαλά
 κ' ἡ βάρκα πάνω τῆς γλυστρά διαβαίνει
 σὰν μαγεμένη γοργά γοργά...
 γοργά γοργά κυλά.



Μέσ στοῦ μυστήριου μέσ τὴν γαλήνη
 ποῦ ἡ νύχτα χύνει μαγευτικὰ
 ποῦ τρέχῃς ἄσπρη μου βαρκοῦλα μόνη
 σὰν χιλιδόνι γοργά γοργά.



ΑΤΑΜΥΚ ΤΟΥ ΑΜΑΛΛΑΤΣ

Ποῦ πᾶς βαρκοῦλα μου
 πιὸ περιγιάλη μ' ἄγνωστα κάλη
 σὲ προσκαλεῖ.
 καὶ σχίζῃς ἄφοβη τ' ἀφράτο
 κῦμα τ' ἄπειρο μνήμα ποῦ σὲ φιλεῖ.



ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΕΞΠΡΕΣ

ΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΚΑΙ

2

ΜΕΡΟΣ Β.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Η ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ

Έτίναξε την άνθισμένη άμυδαλιά
μέ τὰ χεράκια της.

Έγέμισε από άνθη πλάτες κ' άγκαλιά.
καί τὰ μσάκια της.



Μά σαν την είδα χιονισμένη την τρελλή
γλυκά της μίλησα
της τίναξα τάνθη από την κεφαλή
καί την έφίλησα.



Τρελλή γιατί νά φέρης τὰ μαλλιά σου
| στην χιονιά.

μη τόσο βιάζεσαι
Μονάχη της θε νάρθη ή βαρυχειμωνιά
δέν τó στοχάζεσαι.



ΣΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΤΟΥ ΚΥΜΑΤΑ

Τά γαλανά τὰ κύματα
κυλιούνται άφρισμένα
καί σχίζουε της θάλασσας
τά διάπλστα νερά
πηδούν τριγύρω χαρωπά
δελφίνοι, έρωτευμένα.
Καί τó καράβι μας σκορπά
την άδολη χαρά.
έμπρός τραγούδια ξένοιαστοί
τραγούδια όλο χάρη.

ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΕΞΠΡΕΣ C°
ΤΑΧΥΤΗΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Μέ της αγάπης τόν καυμό
περνούμε τή ζωή
κάθε λεβέντης από μάς
καί ἄξιο παληκάρι
αγάπης, λόγιᾶς τραγουδιῆ
καί νόχτα καί πρωτ
αγάπης λόγι ἄς τραγουδιῆ
καί νόχτα καί πρωτ.

σορπύγὸ ραδὸκ ἀμ ἔλαπ
ἄλλοτ' ἔδο τοῦτοπὸνδ' ἔσοτ
σορπύγὸνδ' νήτ ραμ ἀμ
ἰλιφ' ἔπ στῶντ ὄτ σορπ
: ποσὸγολοσ ἰτ ἔλαπ
ὄλοπ ρεορπᾶνδ' νήτ νΑ"

Γλυκά γλυκά γυρίζουμε
καί πάλι ἀπ' τὰ ξένα
ἐμπρός παιδιὰ ὄλοι μαζὺ
ἀρχίστε τή δουλειά.
Νὰ τὰ βουνά μας φαίνονται
τὰ πολὺ ἀγαπημένα
Μᾶς φαίρνει ὁ μπάτης δροσερός
ἀθάνατα φιλιὰ.
Γλυκ' ἀγεράκι φύσηξε
καί σκόρπισε δροσοῦλα
λὲς καί πετάμε στὸ γυαλὸ
σάν τὰ γοργὰ πουλιὰ
καράβι, τρισθεώρατο
γλυστράει σάν βαρκοῦλα
ἐμπρός παιδιὰ ἄς πιάσουμε
καί πάλι τή δουλιὰ.

ΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ

(Δημοτικὸ)

"Ἄς τραγουδήσω κι' ἄς χαρῶ
τοῦ χρόνου πὶὸς τὸ ξέρει
ἢ θ' ἀποθάνω ἢ θά ζω
ἢ θᾶμαι σ' ἄλλα μέρη.
Τράβα τὸ γιαταγάνι σου
τὸ αἷμα μου χαλάλι σου.

ΕΞΩΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Παπά μιὰ κόρη αγάπησα
πού μ' αγαποῦσε σὰν τρελλή
Μιὰ μέρη τὴν ἀπάντησα
πῆρα τὸ πρῶτο τῆς φιλί
Παπά τί συλογάσαι;
"Ἄν τὴν αγάπησες πολὺ
[συχωρημένος νᾶσαι

Μιὰ μέρα κείνη ρίχτηκε
στὴν ἀγκαλιά μου ντροπαλή
κι' ἀμάρτησα καὶ ἀμάρτησε
ὄχι μονάχα μὲ φιλί
Παπά τί συλογάσαι;
"Ἄν τὴν αγάπησες πολὺ
συχωρημένος νᾶσαι

Μιὰ μέρα τὴν παράτησα
τὴν ὡμορφὴ ἀμαρτολή
καὶ δὲν τῆς ξαναζήτησα
μῆτ' ἀγκαλιά μῆτε φιλί
Παπά τί συλογάσαι.
Δὲν τὴν αγάπησες πολὺ
καταραμένος νᾶσαι

ΣΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ

Στῆς ἐκκλησιᾶς τὰ σκαλοπάτια.
Θέλω τὸν ὄρθρο τὸ βαθὺ
Νὰ σὲ κυτᾶζω μέσ' τὰ μάτια
καὶ τίποτε νὰ μὴ σοῦ πῶ

Θέλω ἓνα λαῦρο μεσημέρι
βαθειὰ στὸ δάσος νὰ σὲ δῶ
νὰ σοῦ χαδέψω ἀβρὰ τὸ χέρι
καὶ τίποτε νὰ μὴ σοῦ πῶ.

Θέλω κι' ἓνα βραδάκι ἀκόμα
κρυφὰ στὸν κῆπο σοῦ νὰ μπῶ
νὰ σὲ φιλήσω μέσ' στὸ στόμα
καὶ τίποτε νὰ μὴ σοῦ πῶ.

ΠΑΝΤΡΕΥΟΥΝ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Παντρεύουν την αγάπη μου
βοήθα Χριστέ και Παναγιά
καί της δίνουν τον ὄχτρο μου
για τὸ γινάτι τὸ δικό μου



Μέ προσκαλοῦν καί στή χαρά
βάστα καυμένη μου καρδιά
για νά τοὺς στεφανώσω — δυὸ κορ-
| μάκια νά ἐνώσω



“Άγιε μου Γιώργη γειονά
νά μέ περνέσνα γλύτωνα
“Άη Γεώργη Καβαλάρη
κάνε μου αὐτὴ τὴν χάρι.



**ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΦΩΤΙΖΕΤΕ
ΔΙΑ ΛΑΜΠΤΗΡΩΝ
E L I X**

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 21

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

Υπό **ΡΟΒΙΝΣΩΝ ΒΟΥΤΣΙΝΑ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51

ΜΕΡΟΣ Α.

- 1) Νεότης (Δι.ισ.ειοή Ένορχ. Α. Κόντη) Δ. ΡΟΔΙΟΥ
- 2) Νυχτομπάτης » » » Ν. ΛΑΜΠΕΛΕΤ
- 3) Γιατί νά σέ Γνωρίσω » » » Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Η ΧΟΡΩΔΙΑ

- 4) Έβγα Σελήνη (Αττίκ.) ΚΛ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Σόλο ό κ. ΟΔ. ΛΑΠΠΑΣ
 - 5) Μιά Πεταλούδα Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ
 - 6) ΈΗ Διαμάντω (Δημῶδες) (Διασχ. Ένορχ. Μ. Κουτούγκου) Α. ΚΟΝΤΗ
- Η ΧΟΡΩΔΙΑ
- 7) Ό Γέρο - Δήμος (Δημ.) Διασ. Ένορχ. Μ. Κουτούγκου) Α. ΚΑΡΕΡΡΗ
Σόλο ό κ. ΙΩΡΗ. ΦΑΡΔΟΥΛΗΣ και ή ΧΟΡΩΔΙΑ
 - 8) Έγπό τὸ Φῶς τῆς Σελήνης (Λεμβωδία) . . . Τ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
Σόλο ό κ. ΛΑΠΠΑΣ ό κ. ΦΑΡΔΟΥΛΗΣ και ή ΧΟΡΩΔΙΑ

ΕΚΤΟΣ

Κοι

ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ ΤΑ Ε

B. K A P A

ΚΟΥΤΙ — ΤΑΜΠΑ

)

—

)

ΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ Β.

- 1) 'Η 'Αμυγδαλιά (Διασκευή 'Ενορχ. Α. Κόντη) **ΧΕΙ**
Η ΧΟΡΩΔΙΑ
- 2) Στά Γαλανά τὰ Κύματα (Διασκευή 'Ενορχ. Α. Κόντη) **Δ. ΡΟΔΙΟΥ**
 Σόλο ό κ. Ι. ΦΑΡΔΟΥΛΗΣ & ή ΧΟΡΩΔΙΑ
- 3) 'Ας Τραγουδήσω (Δημώδες Εύβοίας) **Α. ΚΟΝΤΗ**
- 4) 'Η 'Εξομολόγησις (Διασκευή 'Ενορχ. Μ. Κουτούγκου) **ΣΑΜΑΡΑ**
- 5) Στῆς 'Εκκλησιάς τὰ Σκαλοπάτια **Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ**
 Σόλο ό κ. Ι. ΦΑΡΔΟΥΛΗΣ
Η ΧΟΡΩΔΙΑ
- 6) Παντρεύουν τὴν 'Αγάπη μου **Ν. ΛΑΒΔΑ**
 Σόλο ό κ. ΟΔ. ΛΑΠΠΑΣ
- 7) Στῆς Πλάκας τῆς 'Ανηφοριῆς (Διασ. 'Ενορχ. Α. Κόντη)
Η ΧΟΡΩΔΙΑ

ΣΥ Σ

— ROSSINI

ΛΑΦΡΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ

ΒΑΣΙΛΗ

ΚΕΡΑ ΔΡΧ. 15.—

ΜΙΚΡΟ

)

7.60

ΣΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΤΗΣ ΑΝΗΦΟΡΙΕΣ

"Εχ' ἡ Ἀθήνα ὠμορφιές
ἔχει καὶ κάτι ζωγραφιές
Μὰ σὰν τῆς Πλάκας
τὰ στενά δὲν εἶδα τέτοια πουθενά.

Ρέ! τὸ ξέρει ἡ ἀνθρωπότης
πὼς κι' ὁ Θεὸς εἶνε πλακιώτης
κι' ὅταν σιγοψιχαλίζει "Ωχ!
τὰ βασιλικά ποτίζει

Στῆς πλάκας τῆς ἀνηφοριές
ποὺ γέρνουν οἱ κληματαριές
εἶνε κάτι πλακιώτισες ποὺ λές
ροδόσταμο τῆς πότισες

Τὴ ρεσίνα κεχριμπάρι ταβερνιά-
|ρη ταβερνιάρη
βάλεμε νὰ σβός' ἡ ἔνοια "Ωχ!
ἀπὸ τὴν κεχριμπαρένια

Πλέκουνε στὰ μπαλκόνια τῆς
φωληές τὰ χιλιδόνια τῆς
κι' ἀπάνω ἀπὸ τὸ κάστρο τῆς
τὸν Παρθενώνα ἔχει γι' ἄστρο τῆς

Καὶ τὸ σούροπο σὰν φτάνει
βγένουν οἱ Θεοὶ σεργιάνι
καὶ τὰ κοπανὰν γιὰ γούρι "Ωχ!
στὴν ταβέρνα τοῦ Τζουτζούρη

9

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου 1935

ΜΠΑΧ

(ΟΡΑΤΟΡΙΟΝ)

Η

ΓΕΝΝΗΣΙΣ

ΤΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΥ

Ἰπὸ τὴν Διεύθυναι

ΑΛΕΚΟΥ ΚΟΝΤΗ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Γ. ΚΟΝΤΗΣ

ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΜΑΓΓΗ ΚΑΡΑΤΖΑ

ΔΩΡΗΤΑΙ

ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΗΣ
ΙΩΣΗΦ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΡΑΚΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΖΑΡΒΑΝΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΡΑΥΛΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΜΠΑΚΙΔΗΣ
ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΤΗΣ
ΝΙΚΗ ΓΑΛΑΖΟΥΔΗ
ΚΑΙΤΗ ΜΕΛΗΣΣΙΝΟΥ
ΝΙΤΣΑ ΣΓΟΥΡΟΥ
ΦΑΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΝΙΚΑΙΝΑΣ
ΜΑΡΚΟΣ ΚΟΜΑΡΙΑΝΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ
ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ ΠΩΛ
ΦΟΡΡΟΥΕΡ ΤΟΝΥ
ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝ.
ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ ΑΝ.

ΑΡΩΓΑ ΜΕΛΗ

- | | |
|--|--|
| <p>Κος 'Ανσώπας Διονύσιος
 Κα Βάρα Γ.
 Δ'νις Βενετσιάνου Λόλα
 Κος Βασιλείου 'Απόστολος
 Κος Γεωργαντόπουλος
 Κα Γκρισιάτσου Νίνα
 Δ'νις Γιαννούλη - Σπιλιοπούλου Ν.
 Κος Γιαννάκος Γεώργιος
 » Γιαννούλης Γεώργιος
 » Εύσταθιου Ν.
 » Ζηράς Κλ.
 Δ'νις Διδίκα Μιμή
 » Διδίκα Λέλα
 Κος Εύθυμιάδης 'Αναγνώστης
 Κος 'Ιωάννης 'Ιατροῦ
 » Κοντός Γεώργιος
 » Κυρίμης Κ.
 » Καλοσύπης Δημ.
 » Κυπριώτης Στέφανος
 » Κροντήρας 'Ιωάννης
 » Κόντος Νικόλαος
 » Κοντογιάννης Ν.
 » Κλάψης
 » Κοντολέων 'Εμμ.
 Κα Κυριαζίδου
 » Κουδούνη
 Δ'νις Κοκκινάκη Φανή
 Κος Καπογιάννης 'Αθ.
 » Κουρούκλης Γ.
 » Λαμπαδάριος Δημ.</p> | <p>Κος Μάγος Δημ.
 Δ'νις Μπατάμη 'Ελένη
 Κος Μπαϊρακτάρης Γεώργιος
 Κα Μελισσινοῦ Καίτη
 Κος Μελησινοῦς Κων.
 Δ'νις Μαρογιάννη Μαρία
 » Μάνδρα Αἰμ.
 Κος Ναοῦμ 'Ανδρέας
 Δ'νις Νομικοῦ Μαροῦσα
 Κος Νικολόπουλος Σταύρος
 Κα 'Οριγώνη Μαργαρίτα
 Κος Πετρισόπουλος 'Ιωάν.
 Κος Παπαδόπουλος 'Ιωσήφ
 Δ'νις Πανᾶ 'Ηβη
 Κος Παπαδημητρίου Π.
 Δ'νις Παπαδημητρίου 'Ελένη
 Κος Παλῆος Κων.
 Δ'νις Παπακωνσαντίνου 'Ελένη
 Κος Ραϊτσίδης 'Ιωάννης
 » Ριζόπουλος Σπ.
 » Σηλιόπουλος Γεώργιος
 Δ'νις Σηθηοπούλου 'Αντιγόνη
 Κος Σταυρούλόπουλος Π.
 » Σταυρούλόπουλος Γεώργιος
 Δ'νις Τράχα Σούλα
 Κος 'Υδραῖος 'Ιωάννης
 » Φακίδης Κίμων
 » Φιτσονοῖκας 'Αθ.
 » Χαροκόπος Σπύρος
 » Χέλιης Δημήτριος</p> |
|--|--|

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νά ἐνασχύσῳσι τὸ ἔργον τῆς Χορωδίας ἐγγράφονται ὡς ἀρωγὰ αὐτῆς μέλη καταβάλλοντες ἐτησίως δρ. 150.

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΗΣ

ΕΝΕΡΓΑ ΔΟΚΙΜΑ ΜΕΛΗ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΝ ΤΜΗΜΑ

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. 'Αβούρη Ν. | 32. * Κολάση 'Ιρ. |
| 2. 'Ανέλλου Κική | 33. Καμβύση 'Ερ. * |
| 3. 'Αθανασιάδου Καίτη | 34. Κανδρεβιώτου Μαρ. |
| 4. 'Αργυροπούλου 'Αννα | 35. Καλκανδή 'Αλκ. * |
| 5. * 'Αντωνιάδου Νίτσα | 36. Καπέλου Μαίρη |
| 6. Αιγιαλίδου Γιώλα | 37. * Κωνσταντινοπούλου - Πλατο-
[πούλου Βασ. |
| 7. * Βραχνού Φωφώ | 38. Καψάλη 'Αννα |
| 8. * Βενετσάνου Λόλα | 39. Κοντούζογλου Ντέπη * |
| 9. Βατάλη Στάσα | 40. Κοντού 'Ισιμ. |
| 10. Βλαχάκη Σοφία | 41. Κυριαζοπούλου Λένα |
| 11. Βλαχάκη Θεοδώρα | 42. Κοντουρά Λιτς. |
| 12. Βούλγαρη Δ. | 43. Καρβούνη Ε. |
| 13. * Γιώριζον Μαριάννα | 44. Καλκαντζού Μαρ. |
| 14. Γιαννουλοπούλου Βούλα | 45. Κατίμη Ε. |
| 15. Γιαννακού 'Αρτεμης | 46. Λαμπρίδου Ε. |
| 16. Γιοννακοπούλου Μερόπη | 47. Λαμπροπούλου Ε. |
| 17. Γαλιατσάτου Καίτη | 48. Λούβη 'Ιωαν. |
| 18. Γαλιατσάτου Μαίρη | 49. Λόλου Σοφ. |
| 19. Γερμανάκου Φωφώ | 50. Μελησσινοῦ Καίτη * |
| 20. Γιαννούλη Κ. | 51. Μάστρακα Μαρία |
| 21. Γεωργιάδου Λιλή | 52. Μπαταίμη 'Ελένη |
| 22. Δουκάκη Ασ. | 53. Μανδραῖ Εὔστ. |
| 23. Δροσοπούλου 'Αλ. | 54. Μανδραῖ Αιμιλία |
| 24. Δρογγίτου Φράγ. | 55. Μητσούκα Μαρ. |
| 25. Δεσύλα 'Ασπας. | 56. Μπελόκα Αῦγ. |
| 26. Δρακάτου 'Αρτεμ. | 57. Μυλοχαράκτη Φιφή |
| 27. Εὔθυμιάδου Χρισ. | 58. Μωραΐτου Εὔθ. |
| 28. Ζεμπίλα 'Αγγ. | 59. Μαυρίκη Λούλα |
| 29. Ζαννή 'Αριαν. | 60. Μανέζου Μ. |
| 30. 'Ηλιάδου Νίκη | 61. Μιχαηλίδου Ν. |
| 31. Θεοδώρα 'Αμαλία * | |

'Η «Παλλάδιος Χορωδία» εἶναι ἐρασιτεχνικόν 'Ανεγνωρισμένον Σωματεῖον ὃ δὲ Διευθυντῆς του ὡς καὶ ἅπαντα αὐτοῦ τὰ μέλη ἐργάζονται τελειῶς ἀφιλοκ ἐρδῶς

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 62. Μπαβέα Ειρ. | 78. Σιετή Ε. |
| 63. * Ντάνου Ήρα | 79. Σπανού Λίτσα |
| 64. Ξυροναχή Σοφ. | 80. Σινοπούλου Ε. |
| 65. Παπαδοπούλου Έλένη | 81. Τομαροπούλου Π. |
| 66. Πατριαρχία Μαρία | 82. Ραγκούση Τιτ. |
| 67. Παλαιολόγος | 83. Ράινγκ Τέρφης |
| 68. Ρούσσου Κατίνα | 84. Τσουσοπούλου Άν. |
| 69. * Σαροή Άθηνά | 85. Τσαλαπατάνη Μ. |
| 70. Σικαλκότοβ Κική * | 86. * Τσοκοπούλου Αρ. |
| 71. Σέρβη Νότα | 87. Φραγκιά Νουν. |
| 72. Στάμου Κλάβια | 88. Φούτη Καίτη |
| 73. Σιμαντιώνη Μαρίκα | 89. Φατσέα Ε' |
| 74. Σπυροπούλου Κατ. | 90. Χατζηιωάννου Φρ. |
| 75. Σπυροπούλου Μαρ. | 91. Χαρβαλιά Ίωαν. |
| 76. * Σγουροῦ Νίτσα | 92. Χαιρογιώργου Μαρία |
| 77. Στεργίου Ίουλία | 93. * Ίάππα - Λογοθέτη Φ. |

2^{ON} ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΝ ΤΜΗΜΑ

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Άντωνιάδου Μαρία | 27. Κολλωνά Φούλα |
| 2. Άμπατζή Μιρ. | 28. Λεονταρίτου Κίνη |
| 3. Άπότσου Νίνα | 29. Λίτση Φωφώ |
| 4. Άθανασίου Ρένα | 30. Μαυρίδου Άνθ. |
| 5. Άννίνου Άθηνά | 31. Μπονίκου Κρίτη |
| 6. Άνδρέου Μαρ. | 32. Ματαράγκα Κορ. |
| 7. Άρτεμιάδου Βασ. | 33. Ματαράγκα Ναυσ. |
| 8. Άσλάνη Μίκα | 34. Μανιάκη Κατ. |
| 9. Βροχίδου Εῦα | 35. Μπριδιάκη Νιν. |
| 10. Βαφειάδου Θεοδ. | 36. Μπριδιάκη Θαλ. |
| 11. Βουγιούκο Έλένη | 37. Μουρίκη Δουλ. |
| 12. Γεωργίου Έλένη | 38. Μαρκάκη Λέναν |
| 13. Γαβαθά Ειρήνη | 39. Μαντζούλινου Άλέξ. |
| 14. Δημητριάδου Άννα | 40. Νικολαΐδου Ριτ. |
| 15. Εῦστρατίου Ίωαν. | 41. Νικολοπούλου Άσ. |
| 16. Ζωγράφου Κούλα | 42. Νολπάνη Ρίτ. |
| 17. Ήλιοπούλου Μαίρη | 43. Ξυλιγκούνη Καίτ. |
| 18. Ίωαννίδου Κατ. | 44. Ξενοπούλου Κάκια |
| 19. Ίωαννίδου Έλένη | 45. Οικονομίδου Έλλη |
| 20. Κουμανάκου Στ. | 46. Όμήρου Έλλη |
| 21. * Κατσαροῦ Μαρία | 47. Παλαιοκρασά Έλλη |
| 22. Κεχαγιόγλου Άντιγόνη | 48. Πολυκαρδιώτη Νιέσα * |
| 23. Καραβέλα Μάχη | 49. Παρασκευοπούλου Μαίρη |
| 24. Κούρη Μαρ. | 50. Παπαντωνίου Άδ. |
| 25. Κουτσουμπέλα Εῦαγ. | 51. Περπινιάνη Άντων. * |
| 26. Κουσουρέλη | 52. Πετρίτου Άρτεμ. |

(Συναίγεια Β' Γυναικείου Τμήματος)

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 77. Πρινοπούλου Ν. | 88. Ταγκοπούλου 'Αντιγόνη |
| 78. Παχούλη 'Αντ. | 89. Τσάλλα Λουλ. |
| 79. Πούντζα 'Ιωάν. | 90. Τσούγλη 'Αλεξ. |
| 84. Σφακιανάκη Β. | 91. Τρόνου 'Αδ. |
| 85. Σωτηροπούλου Μπ. | 92. Τσαγκάκη Κοῦλα |
| 86. Στελιανουδάκη Νίτσ. | 93. Χάμψα Βαρ. |
| 87. Σριφτού Ροδία | |

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΒΥΡΩΝΟΣ

Διευθυντής Μ. ΚΟΥΤΣΟΥΓΚΟΣ

Βαρελίδης	Προδρόμου
Βασιλόπουλος	Ρήγας
Γκρέκας	Ροῦσος
Γκῶρος	Σκαπέτσος
Δασκαλόπουλος	Σκουφαλιέρος
Θεοχάρης	Συνοδινός
Θωμᾶς	Τζαμαρέλος
Καλαποδάκης	Τζάλαλης
Κόντος	Τρεμούλης
Κουτσοῦγκος	Φράγκας
Λιβεριόπουλος	Χυτήσης Ν.
Νεραντζῆς	Χορταρίδης Γ.
Νεραντζῆς	Χυτήρης
Νικολάου	Χριστόπουλος Δ.
Οικονομίδης	Χρονόπουλος
Παναγόπουλος	Χριστοδουλίδης
Παπαδόπουλος	Χαντζινικολῆς

Τὰ σημειούμενα δι' ἀστερίσκου Μέλη εἶναι Διπλωματοῦχα τῶν Ὁδείων τῆς Πρατενοσύσης.

ΑΝΔΡΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ

(Κεντρικὸν Ἀθηνῶν)

ΠΡΟΕΚΠΑΙΔΕΥΤΑΙ: Μ. ΜΟΥΤΟΥΓΓΟΣ · Κ. ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ

ΕΝΕΡΓΑ & ΔΟΚΙΜΑ ΜΕΛΗ

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Ἀγγέλου Ἰωάννης | 36. Κορώνης Μ. |
| 2. Ἀθανασιάδης | 37. Κοτόπουλος Δημ. |
| 3. Ἀθηναῖος Παν. | 38. Κουλοκιώτης Παν. |
| 4. Ἀφεντιάης Β. | 39. Κωνσταντέλος Ε. |
| 5. Ἀλεξανδρόπουλος Ν. | 40. Κουδούνας Ἀθ. |
| 6. Ἀναστασιάδης Α. | 41. Κόλλιας Β. |
| 7. Ἀβραμίδης Χαρ. | 41. Καραμανῶφ Θ. |
| 8. Βαρδάκης Βασ. | 42. Κομνιανός Ν. |
| 9. Γάλλος Κων. | 43. Καμπουρόπουλος |
| 10. Γιαννακόπουλος | 44. Λέκκας Σπ. |
| 11. Γιαπαλάκης Β. * | 45. Λυμπερόπουλος Χ. |
| 12. Δήμας | 46. Λάσκαρης Ν. |
| 13. Δέμβοντας | 47. Μαρκόπουλος Κ. * |
| 14. Διαλυνός | 48. Μάρκου Β. |
| 15. Δημητριάδης | 49. Μοντεσάντος Ἰωάν. |
| 16. Δημητριάδης | 50. Μπαμπίλης Ἀθ. |
| 17. Δουτσαρης | 60. Μακρῆς Πύρ. |
| 18. Διανέλλος Σωκ. | 61. Μοδινός Χ. * |
| 19. Διαμαντόπουλος Π. | 62. Ντουμάνης Ἐμ. |
| 20. Δοκόπουλος Νικ. | 63. Νιανιόπουλος Οων. |
| 21. Δραγόπουλος Σωτηρ. | 64. Νίκαινας Ἀθαν. |
| 22. Ζάφβανος Δημ. | 65. Ροῦμπος Σπ. |
| 23. Ζυγούρης Ἀπ. | 66. Σούλης Ν. |
| 24. Θάνος Μπ. | 67. Σπετσιέρης Σ. |
| 25. Θεοδωρίδης Ε. | 68. Σπυρόπουλος Γ. |
| 26. Θεοδώρου Ἀλ. | 69. Στελλάκης Ξ. |
| 27. Θωμόπουλος Στ. | 70. Τανῆς Κων. |
| 27. Κουμαριανός Μ * | 71. Τρεβιζάκης Σπ. |
| 28. Κουρᾶκος Γεωρ. | 72. Φωκᾶς Σπ. |
| 29. Κουρᾶκος Στελ. | 73. Χαραλαμπίδης Ἰωάν. |
| 30. Καλλίνικος Κων. | 74. Χαντζηπέτρος Ἰωάν. |
| 31. Καμπακίδης Παν. | 75. Χυτήρης Ἀλέκος |
| 32. Καστανάς Πετρ. | 76. Χαντζῆς Ἐμμ. |
| 34. Καραδαμίτης Δ. | 77. Παπαδάκης Γεώργ. |
| 34. Κυριαζῆς Φαν. | 78. Πάλλης |
| 35. Καμπάνης Ι. | 79. Σχριβάνου Μπ. |

(Συναίχθεια Όνομάτων Κεντρικού 'Αθηνών)

80. Παπάνος Κων.
81. Οικονόμου
82. Παπαδάκης Γ.

83. Σκέλλας
84. Τριανταφύλλου Εδθ.

85. Τριστης Γ.
86. Τσαρδανίδης Ν.

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΩΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Υποδιευθυντής Γ. ΤΣΑΡΗΣ

ΑΝΔΡΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ

'Αλεξανδράτος Α.
'Αννιος Μ.
'Αραπογιάννης Π.
'Αγγελόπουλος Μ.
'Αναπλιώτης Κ.
'Αναστασόπουλος Χ.
'Αννανιδάκης Σ.
Βεννιέρης Δ.
Βώκος Χ.
Βώκος Θ.
Βεννιέρης Θ.
Βαρβέρης Κ.
Βαλέντζας Γ.
Γαβριήλ Μ.
Γιαννούλης Ι.
Γιαννούλης Μ.
Γιοβανόφ. Σ.
Γιαννούλης Αν.
Γαλάτης Α.
Γαβριήλ Γ.
Γκιώνης Γ.
Γρηγορόπουλος Ν.
Δραμανής Μ.
Δραγκιώτης Δ.
Δήμου Ν.
Ζωγράφος Ι.

Ζερβός Δ.
Θεοχάρης Παν.
Θεοχαρόπουλος Η.
Κρανιδιώτης Ι.
Καμπάνης Ι.
Κουτούβαλης Ι.
Καράκαλος Π.
Κοντολέον Ε.
Κορβέσης Σ.
Καλίτσης Ν.
Κάσσης Π.
Κτσιτάκης Ν.
Λεντής Π.
Λεγκός Ν.
Μαρκόπουλος Α.
Μπουργουτζιζίδης.
Μαυρογιώργος Γ.
Μαμαλοσκος
Μαυρίδης Α.
Νεραντζής Ε.
Νεραντζόπουλος Ν.
Νικολόπουλος Κ.
Νικολιάδης Ι.
Ξενάκης Π.
Οικονομόπουλος Ε.

'Ογγέτας Κ.
Παρασκευόπουλος Θ.
Πολάτος Κ.
Πανασούλας Α.
Παπαηλιού Ι.
Παπαδημητρίου Σ.
Πουτός Γ.
Παπαδάκης Γ.
Παπακωνσταντινίδης Γ.
Ρεστάκης Ν.
Ρούσσος Σ.
Στρατηγάκης Χ.
Στεργίου Φ.
Σάμιος Ν.
Σταφυλοτάκης
Σκορδούλης Ι.
Σαλλίγερος 'Εμ.
Σταματιδάκης Γ.
Τσιλιβάκης Μ.
Τζάνης Κ.
Τραϊφόρος Κ.
Χρυσομάλης Σ.
Φραγκογιάννης Δ.
Χατζής Α.
Χαραλάμπος Α.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΝ ΤΜΗΜΑ

'Αντωνάκου Ν.
'Αντωνάκου Τ.
Γαλιώτου Σ.
Γιαννούλη Β.
'Εμμανουήλ Κ.
Καραγάλιου Ν.
Κωσταροπούλου Κ.
Καλογερέση Σ.
Καλογερέση Β.
Μανούσου Σ.

Παρασκευοπούλου Ι.
Παπαδοπούλου Κ.
Σάββαρη Α.
Τσογκαράκη Ε.
Τσαρή Σ.
Πομόνης Μ.
Χαρβαλιά Μ.
Ταγκοπούλου Κ.
Φούντου Μ.
Χαρίτος Ρ.

13
Τὸ Μεγαλείτερον Μουσικὸν Γεγονὸς

εἰς τὸ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

τὴν 25ῃ Σεπτεμβρίου 8 Ὀκτωβρίου

Ἔρχονται οἱ Παγκοσμίου φήφης καλλιτέχνηαι :

ΣΟΥΛΙΒΑΝ - SULLIVAN

ΣΝΑΪΝΤΕΡ - SCHNEIDER

ΜΠΡΕΚΑ - BREKA

ΑΝΖΑΝΙ - ANZANNI

ΚΑΙ

ΦΑΡΔΟΥΛΗΣ - FARDULLI

Καὶ δά δώσουν σειρὰν παραστάσεων Αἴγυα, Κάρμεν,

Τόσκα, Μπαρμπιέρι, Ριγολέττο...

τό Μεγαλύτερο Μουσικό Τρόπον

50. Παύλος Νικ
51. Οδυσσεύς
52. Παύλος Γ

53. Στέλιος
54. Τριαντάφυλλος

55. Τριαντάφυλλος
56. Τριαντάφυλλος

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

Τήν 10ην Διεθνήν

Σ Α Λ Λ Α Π

ΕΚΘΕΣΙΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΟΥΛΙΒΑΝ - SULLIVAN

8 - 30 Σεπτεμβρίου

ΜΠΡΕΚΑ - BREKA

ΑΝΣΑΝΙ - ANSANI

Έκπτώσεις ναύλων μέχρι 60%°

ΦΑΡΔΟΥΛΗΣ - FARDOLLI

Πληροφορίες

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 10
ΕΤΑΙΡ. ΓΚΡΕΚΑ ΒΟΥΛΗΣ 17

Φ Ι Λ Ι Π Σ

Ρ Α Δ Ι Ο

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ

ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ

ΕΠΙΣΚΕΦΗΝΤΕ

ΤΕΛΟΣ
ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ!

ΜΕΓΑΛΑ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
*Εἰς τὰ ὑπόλοιπα
ἢ καλοκαιρινῆς ἐποχῆς*

Α^ΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΝ