

13/3/1915

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
THÉÂTRE MUNICIPAL

ΤΗΛ. ΑΡΙΘ. 624

148 ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ — REPRÉSENTATION 148

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
TROUPE HELLENIQUE OPERA ET OPERETTE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 Μαρτίου 1915

ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΜΕΡΟΣ Α'.

VENDETTA CORSA
ΚΟΡΣΙΚΑΝΗ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ

Μελόδραμα εις πράξιν

Του Μουσουργού **ΑΡΜΑΝΔΟΥ ΜΑΡΣΙΚ**

Ἄρχεται τὴν 9 1/4 μ. μ. ἀκριβῶς

ΔΙΑΝΟΜΗ

Νίνα

Μάγια

Σάνδρος

Μάφιος

Ὁ πατήρ τῆς Μάγιας

Ε. Βλαχοπούλου

Σωσὼ Κανδύλη

Ν. Μωραΐτης

Ι. Ἀγγελόπουλος

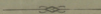
Χ. Κρεμμύδας

Χορὸς χωρικῶν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.

Ἡ Σκηνὴ εἰς τὴν ΚΟΡΣΙΚΗΝ

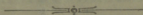
Σκηνικὸς διάκοσμος νέος τῶν κ.κ.

ΖΟΛΙ & ΒΟΥΑΓΙΕ



Διευθυντὴς τῆς Ὁρχήστρας ὁ συνθέτης τοῦ ἔργου

κ. ΜΑΡΣΙΚ



ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΜΕΡΟΣ Β'.

ΒΕΡΑ ΒΙΟΛΕΤΑ

(VERA VIOLETTA)

Μουσικὴ EDMOND EYSLER

Μετάφρασις Β. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗ

Σκηνοθεσία ΕΛΣΑΣ ΕΝΚΕΛ

ΔΙΑΝΟΜΗ

Ἄριστειδης δὲ Σαβατὲν	<i>Τάκης Χατζηχρηῆστος</i>
Ἄδελᾶ, σύζυγός του	<i>Μελπομένη Κολυβᾶ</i>
Ρενάτος δὲ Πλομπὸν	<i>Μ. Κοφινιώτης</i>
Βέρα, σύζυγός του	<i>Ἔλσα Ἐνκελ</i>
Μαρκήσιος Τίβολι	<i>Γ. Δράμαλης</i>
Μουζέττα } Γριζέττες;	<i>Μαρία Ἀνθοπούλου</i>
Μαργκῶ }	<i>Ν Φιέρα</i>
Λουδοβίκος } νέοι κομψευόμενοι	<i>Ε. Ρούσσος</i>
Πέτρος; }	<i>Χ. Κρεμμύδας</i>
Ἄλιφᾶξ	<i>Κ. Μισσηλίδης</i>
Ἰωάννης	<i>Κ. Μπατσιμάκης</i>
Μάμπελ, συνοδὸς τῆς Ἄδελᾶς	<i>Ὀλυμπία Δαμάσκου</i>

Γριζέττες — Νεανίαι — Ὑπηρέται.

Ἡ Σκηνὴ ἐν Παρισίοις.



Τὰς μιμητικὰς ὀρχήσεις τοῦ ἔργου, συνέθεσε καὶ ἐδίδασκε ἡ κ. ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ.

Τὸν χορὸν τῆς Ἄδος Κολυβᾶ καὶ τοῦ κ. Κοφινιώτου ἐδίδαξε ὁ κ. *Arthur Kennedy*.



Διευθυντῆς τῆς ὀρχήστρις
ΣΤ. ΒΑΛΤΕΤΣΙΩΤΗΣ



Η ΤΙΜΑΙΑ

Θεωρεΐα. Α' Σειράς.....	Δραχ.	40.—
> Β'. >	>	3.—(κατ' άτομον)
> Γ'. >	>	2.— >
Πλατεΐα	>	6.—
Υπερφών.....	>	1.—

Ὁ φόρος τοῦ Δημοσίου κ.τ.λ. εἰς βάρος τῶν θεατῶν

Διὰ τοὺς κ. κ. ἀξιωματικούς καὶ φοιτητὰς ἔκπτωσις.

Τὸ ἱματιοφυλάκιον λεπτὰ 100.

Αἱ Κυραὶ εἰς τὴν πλατεΐαν δύνανται νὰ φέρωσι πέλους.

Ἔρχεται τὴν 9 καὶ 1)4 μ. μ. **ΑΚΡΙΒΩΣ**



Μετὰ τὸ θέατρον ὁ Σιδηρόδρομος Ἀθηνῶν-Πειραιῶς καὶ τὰ Τρόμ λειτουργοῦν.

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

- 1) **Η ΜΑΡΤΥΣ** τοῦ Σαμάρα
- 2) **ΟΝΕΙΡΟΝ ΠΙΕΡΟΤΤΟΥ** τοῦ Λαμπελέτ
- 3) **ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΜΟΝΟΙ** τοῦ Δέχαρ

