

12/3/1915

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Κυριακή 12 Ἀπριλίον 1915

ὥρα 6½ μ. μ. ἀκριβῶς

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Β. ΥΨΗΑΣΤΗΤΟΣ

ΤΟΥ

ΔΙΑΔΟΧΟΥ

ΣΥΝΑΥΔΙΑ

ΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΣΠ. Ν. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΥ

ΧΡΥΣΟΥΝ ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

(Κλειδοκύμβαλον)

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΟΤΑΣΗ

ΒΑΡΥΤΟΝΟΥ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΑΧ. 4.40

Μετά φόρον

Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ὁδείων καὶ τῶν ἄλλων μουσικῶν

Σχολῶν Δρ. 2.20

Εἰσιτήρια πωλοῦνται

εἰς τὸ Ὁδεῖον, εἰς τὸν Μουσικὸν οἶκον Μ. Καζάζη

καὶ εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἐλευθερουδάκη.

Ἡ θύρα τῆς αἰθούσης θ' ἀνοιχθῆ τὴν 6 μ. μ.

Μετά τὴν ἔναρξιν τῆς συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον
κατὰ τὰ διαλείμματα.

Εἰς οὐδένα ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος ἄνευ εἰσιτηρίου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Orgel-Konzert. *Bach-Stradal*
Maestoso e pesante - Grave - Cadenza
Fuga—Largo - Finale.
2. Sonate op. 28. *Beethoven*
Allegro—Andante—Scherzo - Trio
Rondo. Allegro ma non troppo.
3. a) Nina *Pergolese*
b) Air d' Eglise (pietà Signore). . . . *Stradella*
(ᾠσμα)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

4. Ballade I op. 23 *Chopin*
5. a) Concert-Etude *Scharwenka*
b) Berceuse-Béverie *Sgambati*
c) Caprice-Impromptu *G. Falkenberg*
6. a) Songs my mother taught me. . . . *A. Dvorák*
b) The sacred fire. *A. Russel*
(ᾠσμα)
7. a) En rêvant | *Fl. Schmitt*
b) Après l'été |
c) Présentations à la cour *Th. Ritter*
8. Variations *Paganini-Liszt*