

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

24-8-1936

ΘΕΡΙΝΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΕΤΟΣ Β' — ΣΕΙΡΑ Ε'
(Γ' ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1936, ὥραν 7 1/2 μ. μ.

ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ :

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν

τοῦ κ. Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Ἐντελῶς δωρεάν. — Οὐδεμία ὑπερτίμησις θὰ ἐπιτραπῇ εἰς τὰ περίεξ
Κέντρα. — Οὔτε ἐνοικίαισι καθισμάτων.

Μουσική

25/8/36

Ἡ προχθεσινὴ συναυλία τοῦ Δήμου

Εἰς τὴν πρό τοῦ Ὁβείου Ἡρώδου τοῦ Ἀττικῶς πλατείας ἐδόθη προχθὲς ἡ «πρώτη τῆς γ'» καὶ τελευταία σειρὰ τῶν ὑπαθρίων λαϊκῶν συναυλιῶν τοῦ Δήμου εἰς τὰς ὁποίας λαμβάνει μέρος ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ὁβείου Ἀθηναίων. Πλὴν τῆς ὀρχήστρας συμμετείχε καὶ ἡ χορωδία Ἀθηναίων. Τὸ πρόγραμμα πλοῦσον καὶ ποικίλον, περιελάμβανε ἀποκλειστικῶς ἔργα καὶ ἀποσπάσματα ἐκ μελοδραμάτων διὰ χορωδίας καὶ ὀρχήστραν. Ἡ ἐκλογή ἦτο ἀπολύτως ἐπιτυχῆς καὶ τὰ ἐκτελεσθέντα μὲν καθ' ὁλοκληρίαν κατὰλληλα διὰ συναυλιῶν, ὅπως ἡ προχθεσινή. Διότι οὔτε τὸ κενὸν ἐκέينو δημιουργεῖτο, οὔτε σὺνθεθὸν κατὰ τὴν πρώτην ὑπαίθριον ἐφέτος συναυλιᾶν μὲν τὴν ἐκτέλεσιν ὡς ὁρατοῦ μίαν ὁλοκληρίου σχεδὸν πράξεως τῆς «Λήτας» τοῦ Βέρντι, ἀφοῦ τὰ προχθεσινὰ ἀποσπάσματα ἴδιως ἐκ τῶν μουσικοδραμάτων τοῦ Βάγκνερ, ὡς ἐκ τῆς φωνῆς τῶν ἠκούοντο κάλλιστα ἔξω ἀπὸ τὴν σκηνὴν (ἐξαιρέσει ἰσως ἐν μέρει τῶν «Ἀρχιτραγουδιῶν» τῆς Νυρεμβέργης), οὔτε καὶ τὰ ἔργα ἴσα ἠνωσθὰ εἰς τὸν περισσότερον κόσμον, ὁ ὁποῖος οὕτω ἔλαβε τὴν ἰσοκρίαν νὰ ἀκούσῃ μουσικῆν, ἢ ὁποῖα φοβῶμαι πῶς διὰ πολὺν καιρὸν ἀδύνατον εἶναι πρᾶγμα ἐξαιρέτων ἐπιφανῶν εἰς τὸν λαὸν μας.

Ἄλλ' ἄς μὴ κακομελετώμεν καὶ ἄς ἐδῆξωμεν ὅπως ἡ πολυπόθητος Ἰδρυσις ἐθνικῆς λυρικῆς σκηνῆς καὶ ἢ ἀπ' αὐτῆς ἐκτελέσει ἔργων Βάγκνερ εἰνε πλέον ζητήματα πλησιάζοντα ἀσφαλῶς καὶ ταχέως πρὸς τὴν πραγματοποίησιν των.

Ἡ ὀρχήστρα καὶ ἡ χορωδία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδου, ἐξετέλεσαν κατὰ τὸν καλύτερον τρόπον τὸ προχθεσινὸν πρόγραμμα.

Σύνολον εἰς ἀμφότερα τὰ συγκροτήματα (ὀρχηστρικῶν καὶ χορωδιακῶν), καθὼς καὶ μεταξὺ τούτων, καλὸν καὶ πειθαρχημένον ἄχη-

13 φρόντισε Χ. κακ

Μουσική 25/8/36

Ἡ β' τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἐδόθη εἰς τὴν πλατείαν Ἐλευθερίας (Κουμουνοῦρου) ὑπὸ τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου ἡ πρώτη συναυλία τῆς δευτέρας σειρᾶς (τετάρτη εἰς τὸ ὅλον πρόγραμμα) τῶν ἐφετεινῶν ὑπαθρίων λαϊκῶν συναυλιῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Ἀχ. Παπαδημητρίου. Τὸ πρόγραμμα συντεταγμένον κατὰ τὸν καλύτερον τρόπον περιελάμβανε συνθέσεις Βέμπερ, Μπιζέ, Σαίη-Σάνς, Γκρήκ, Μπράμς, Στράου, ἀλλὰ καὶ ἐδολογόνθητο σὺν αὐτῇ, ὅτι ἀκριβῶς ἐχρηιάζετο δι' ὑπαίθριον συναυλιᾶν μὲν πάντα, καθαρῶς λαϊκῆν, ἢ ὁποῖα ἐκ παραλλήλου πρὸς τὴν τέρψιν, ἐπιδιώκει καὶ κάποιαν διαπαιδαγώγησιν τοῦ ἀκροατηρίου. Ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἔργων ὑπὸ τῆς Φιλαρμονικῆς Ἰκανοποιητικῆ ἴδιως ὁ «Βακχικὸς Χορὸς» τοῦ Σαίη Σάνς, ἢ «Ἀρπαγὴ τῆς νηστής» ἀπὸ τὴν Σούταν «Πέερ Γκύντ» τοῦ Γκρήκ, καθὼς καὶ ἡ εἰσαγωγὴ ἀπὸ τὸν «Φράντς» τοῦ Βέμπερ. Τὰ ζωηρότερα τῶν γενομένων κροτημάτων ἀπέσπασεν ἡ ὀραία ἐκτέλεσις ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Σταθοπούλου εἰς τὸ «πικκολο» τοῦ «Ἀθωνίου» τοῦ Πάπ. Ἐκεῖνο ποῦ ἔλειπε, ἔρισκω, προχθὲς ἀπὸ τὴν μὲνταν ἦτο κάποια συνοχὴ καὶ ὁμοιογένεια τοῦ ἤχου. Ἡ Φιλαρμονικὴ αὐτὴ τοῦ Δήμου, δὲν πρέπει νὰ παρουσιάσῃ οὐδὲ τὴν ἐλαχίστην ἀδυναμίαν εἰς τὸ σημεῖον αὐτό. Δὲν ὑπάρχει ὀραϊότερον καὶ ἐπιδαπτικότερον σὺν αὐτῇ ποῦνα

14

15

16

17

18

19

20

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1) « Ἀλληλοῦτα » ἀπὸ τὸ ὁρατόριον Μεσοσίας ΧΑΙΝΤΕΛ
Ἦ μικτὴ Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.
- 2) Ἀρχιτραγουδισταὶ τῆς Νυρεμβέργης . . . ΒΑΓΝΕΡ
Εἰσαγωγή τῆς 3ης πράξεως καὶ ἡ σκηνὴ τῆς ἀποθεώ-
σεως τοῦ Χάν - Ζάξ.
Ἦ μικτὴ Χορωδία καὶ Ὀρχήστρα.
- 3) « Ὁ Χορὸς τῶν ναυτῶν » ἀπὸ τὸν Ἰπτάμε-
νον Ὀλλανδὸν ΒΑΓΝΕΡ
Ἦ ἀνδρική Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.
- 4) Ἐμβατήριον ἀπὸ τὸν Τανχάουζερ ΒΑΓΝΕΡ
Ἦ μικτὴ Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 5) Πολωνέζα ἀπὸ τὸ μελόδραμα «Μπό-
ρις Γκουντούνωφ» ΜΟΥΣΣΟΡΣΚΥ
- 6) α) Τὸ μοιρολόγι ΣΟΥΜΠΕΡΤ
Ἦ γυναικεία Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.
β) Ἦ νόχτα
Ἦ ἀνδρική Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.
- 7) Ἑλληνικά καὶ δημῶδη τραγούδια.
Ἦ μικτὴ Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

LECTURE NOTES

BY

ROBERT A. SERBER

1999

CHICAGO, ILLINOIS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

ISBN 0-226-88562-5

HARVARD UNIVERSITY

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

LECTURE NOTES

BY

ROBERT A. SERBER

1999