

12/4/1915

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Κυριακή 12 Ἀπριλίου 1915

ὥρα 6 1/2 μ. μ. ἀκριβῶς

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Β. ΥΨΗΛΟΤΗΤΟΣ

ΤΟΥ

ΔΙΨΔΟΧΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΣΠ. Ν. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΥ

ΧΡΥΣΟΥΝ ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

(Κλειδοκύμβαλον)

ΤΗ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΟΤΑΣΗ

ΒΑΡΥΤΟΝΟΥ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΑΧ. 4.40

Μετά φόρον

Διά τούς μαθητάς τών ᾠδείων καί τών ἄλλων μουσικῶν
Σχολῶν Δρ. 2.20

Εισιτήρια παλοῦνται

εἰς τὸ ᾠδεῖον, εἰς τὸν Μουσικὸν οἶκον Μ. Καζάκη
καί εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἐλευθερουδάκη.

Ἡ θύρα τῆς αἰθούσης θ' ἀνοιχθῆ τὴν 6 μ. μ.
Μετά τὴν ἔναρξιν τῆς συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον
κατὰ τὰ διαλείμματα.

Εἰς οὐδένα ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος ἄνευ εἰσιτηρίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Orgel-Konzert *Bach-Stradal*
Maestoso e pesante Grave Cadenza
Fuga—Largo Finale.
2. Sonate op. 28 *Beethoven*
Allegro—Andante—Scherzo Trio
Rondo. Allegro ma non troppo.
3. a) Nina *Pergolese*
b) Air d' Eglise (pietà Signore). *Stradella*
(ᾠδα)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

4. Ballade I op. 23 *Chopin*
5. a) Concert-Etude *Scharwenka*
b) Berceuse-Béverie *Sgambati*
c) Caprice-Impromptu *G. Falkenberg*
6. a) Songs my mother taught me. *A. Dvorák*
b) The sacred fire. *A. Russel*
(ᾠδα)
7. a) En rêvant | *Fl. Schmitt*
b) Après l'été |
- c) Présentations à la cour *Th. Ritter*
8. Variations *Paganini-Liszt*