

16-10-70

GOETHE  
INSTITUT  
ATHEN

AMATI-ENSEMBLE

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΜΑΤΙ

16. 10. 1970  
« ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ »  
ΑΘΗΝΑ

**Alban Berg (1885 - 1935)**

Drei Stücke aus der Lyrischen Suite  
Andante amoroso  
Allegro misterioso  
Adagio appassionato

**Arnold Schönberg (1874 - 1951)**

«Verklärte Nacht» Streichsextett

P a u s e

**Ludwig v. Beethoven (1770 - 1827)**

Große Fuge op. 133

**Paul Hindemith (1895 - 1963)**

Fünf Stücke für Streichorchester op. 44

Violen:

Rainer Koelble, Künstlerischer Leiter  
Helmut Salomon  
Ludolf Klemeyer  
Frieder Mever-Pacher  
Hartmut Klenner  
Horst Schlenzka

Violen:

Attila Balogh  
Burkhard Streit

Violoncelli:

Martin Ostertag  
Michael Streit

Kontrabaß:

Erik Erker

Die 11 Mitglieder des Ensembles debütierten 1965 als «Tübinger Solisten» in Berlin. Nachdem eine Reihe von Konzerten und Tournéeen nach Jugoslawien, Spanien, Portugal und Italien den jungen Musikern internationale Anerkennung gebracht hatten, gaben sie 1968 ihrem Ensemble den Namen der berühmten italienischen Geigenbauerfamilie Amati, in der Absicht, sich nicht einem bestimmten Ort oder einer Epoche, sondern nur ihrem Instrument zu verpflichten. Es folgten weitere erfolgreiche Konzerte in Europa, Amerika und Fernost, die von Presse und Publikum begeistert aufgenommen wurden.

**Άλμπαν Μπέργκ (1885 - 1935)**

Τρία κομμάτια από τη Λυρική Σουίτα  
Andante amoroso  
Allegro misterioso  
Adagio appassionato

**Άρνολντ Σαϊνπεργκ (1874 - 1951)**

«Έξαυλωμένη νύχτα» σεξτέτο έγχορδων

Διάλειμμα

**Λουντβιχ βάν Μπετόβεν (1770 - 1827)**

Μεγάλη φούγκα έργο 133

**Πάουλ Χίντεμιτ (1895 - 1963)**

Πέντε κομμάτια για όρχήστρα έγχορδων  
Έργο 44

**Βιολιά:**

Ράινερ Καϊμπλε, καλλιτεχνικός διευθυντής  
Χέλμουτ Ζάλομον  
Λουντολφ Κλέμαγερ  
Φρήντερ Μάγερ-Πάχερ  
Χάρτμουτ Κλέννερ  
Χόρστ Σλέντσκα

**Βιόλες:**

Άτιλίτα Μπάλογκ  
Μπούρκχαρτ Στράιτ

**Βιολοντσέλα:**

Μάρτιν Όστερταγκ  
Μίχαελ Στράιτ

**Κοντραμπάσο:**

Έρικ Έρκερ

Τα 11 μέλη του συγκροτήματος πρωτοεμφανίστηκαν το 1965 στο Βερολίνο με την επωνυμία «Σολίστ της Τυβίγγης». Μετά από μια σειρά συναυλιών και τουρνέ στη Γιουγκοσλαβία, Ίσπανία, Πορτογαλία και Ίταλία, που χάρισαν διεθνή φήμη στους νεαρούς μουσικούς, έδωσαν το 1968 στο συγκρότημά τους το όνομα της διάσημης Ιταλικής οικογένειας κατασκευαστών βιολιών Άμάτι, θέλοντας να δεσμεύονται μόνο από το όργανο και όχι από ένα όρισμένο τόπο ή χρονική περίοδο. Ακολούθησαν κι άλλες έπιτυχείς έκτελέσεις στην Εύρώπη, Αμερική και Άπω Ανατολή, που απέσπασαν ένθουσιώδη σχόλια από τον τύπο και το κοινό.

