

12/3/1916



ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
(ΤΗΛΕΦ. 624)

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

ΕΠΙ ΧΟΡΗΓΗΣΕΙ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Διεύθυνσις Α. Κονταράτου

Παρασκευή 11

~~Σάββατον 12~~ Μαρτίου 1916

Ἡ ἀυλαία αἰρεται τὴν 9 1/2 μ.μ. ἀκριβῶς

ἰ τὴν ΦΟΡΑΝ ἰ τὴν

Ἐπιμελεία κ. Μ. ΛΙΔΩΡΙΚΗ

Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

Ο ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ

Μουσική Τραγωδία εἰς πράξεις 3
καὶ ἑνα Ἰντερμέδιον.

Κατὰ διασκευὴν ἀπὸ τὴν δμώνυμον Τραγωδίαν τοῦ κ.

Π. ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ

ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Πρωτομάστορας	<i>N Μωραΐτης</i>
Σμαράγδα	<i>Ἑλένη Βλαχοπούλου</i>
Ἄρχοντας	<i>I. Ἀγγελόπουλος</i>
Μάνα	<i>Ρεβέκκα</i>
Τραγουδιστὴς	<i>Ἄρτεμις Κυπαρίσση</i>
Γέρος	<i>M. Βλαχόπουλος</i>
	<i>P.</i>
Τρεῖς Κοπέλλες (<i>Σωσσὼ Κανδύλη</i>
)	<i>Δανάη Δαμάσκου</i>

Χορὸς Θεριστῶν — Ἄνδρες καὶ Γυναῖκες.

Χορὸς Μαστόρων — Γύφτοι καὶ Γυφτοπούλες.

Ἀκολουθία τοῦ Ἄρχοντος.

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὅρχηστρα ἐξ ἐξήκοντα ὀργάνων

ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰδίου Συνθέτου.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΚ ΒΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

Πρὸ τῆς Γῆς Πράξεως

Θὰ προηγηθῆ Ἰντερμέδιον μετὰ Χορωδίας.

Μετὰ τὸ πέρασ τοῦ ὁποίου ἡ αὐλαία θὰ κλείσῃ καὶ ἄνευ μουσικοῦ διαλείματος θὰ ὑψωθῆ διὰ τὴν Γῆν Πραξίν.

Αἱ σκηνογραφίαι κατεσκευάσθησαν ἐπὶ σχεδίων
τοῦ κ. Βάλτερ Φύρστ.

ΤΙΜΑΙ

Θεωρεῖα Α'. Σειρᾶς	Δρ. 50.—
Πλατεῖα	» 8.—
Θεωρεῖα Β'. Σειρᾶς κατ' ἄτομον	» 5 —
» Γ' » » »	» 3.—
Εἰσοδος θεωρειῶν Α'. σειρᾶς	» 3 —
Ἐπερῶν	» 1.—

(Ὁ φόρος κ.τ.λ. εἰς βάρος τῶν θεατῶν)