

8/2/1916

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

(ΤΗΛΕΦ. 624)

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΑΣΟΣ

ΕΠΙ ΧΟΡΗΓΗΣΕΙ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Διεύθυνσις Α. Κοντραράτου

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 Φεβρουαριου 1916

Ἡ αὐλαία αἴρεται τὴν 9 1/2 μ.μ. ἀκριβῶς

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ
ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ

ΚΥΡΙΑΣ

ΕΛΣΑΣ ΕΝΚΕΛ

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ 4 ΝΕΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Ἐπιμελείη κ. ΜΙΑΤ. ΛΙΔΩΡΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ Α΄

FLEURETTE

Μονόπρακτος όπερέττα ΚΑ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Διευθυντής όρχήστρας ΣΤ. ΒΑΛΤΕΤΣΙΩΤΗΣ

Fleurette..... ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΑ
Κόμης Άλαιν Γ. Καμβύσης
Κλωντιναί Ε. Φιλιππίδης

Διάλειμμα όλιγων λεπτών

ΜΕΡΟΣ Β΄

Η ΜΑΓΙΣΣΑ

Μονόπρακτον μελόδραμα

Κείμενον και μουσική ΔΙΟΝ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

Χρυσή..... Άρτ. Κυπαρίσση
Λεϊλά Ρεβέκκα
Δάμπης..... Ν. Μωραΐτης

Χορός Άνδρών και Γυναικών

Διευθυντής όρχήστρας ΔΙΟΝ. ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ

Διάλειμμα 15 λεπτών

ΜΕΡΟΣ Γ΄.

ΟΝΕΙΡΟΝ ΠΙΕΡΡΟΤΟΥ

Μιμόδραμα

Μουσική ΝΑΠΟΛ. ΔΑΜΠΕΛΕΤ

Διευθ. ὀρχήστρας ΣΤ. ΒΑΛΤΕΤΣΙΩΤΗΣ

Διδασκαλία καὶ σκηνοθεσία κ. Μ. ΛΙΔΩΡΙΚΗ

Σκηνογραφίαι ἐπὶ σχεδίων τοῦ ἀριστοτέ-
χου κ. ΠΑΝΟΥ ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ

Αἱ σκηνογραφίαι τοῦ «Ὀνειροῦ τοῦ Πιερόττου» ἐξετελέ-
σθησαν ἀπὸ τοὺς κ. ΖΟΛΥ καὶ ΜΠΟΥΑΓΙΕ

Πιερότος.....	ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ
Γραῖτα (διευθύντρια καπηλείου).....	Ὅλυμ. Δαμάσκου
Ρεκλάμα (πωλήτρια ἀρώματος).....	Κορ. Ζαφειροπούλου
» (ἀγγλικὸ ὀπίσκου).....	Γ. Δράμαλης
» » ».....	Ε. Δαμάσκος
» » ».....	Ε. Φιλιππίδης

Διάρκειμα 15 λεπτῶν

ΜΕΡΟΣ Δ΄.

ΤΟ ΓΑΪΔΟΥΡΙ

Κωμῳδία μονόπρακτος ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δόλα.....	ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ
Πέτρος (σύζυγός της).....	Ε. Φιλιππίδης
Βαλμάς.....	Ε. Δαμάσκος

Ἡ Σκηνὴ σύγχρονος ἐν Ἀθήναις

ΤΙΜΑΙ ΜΕΤΑ ΦΟΡΟΥ

Θεωρεία Α' Σειράς (έξηντλήθησαν).....	Δραχ.	44
Πλατεία	>	8.—
Θεωρεία Β' Σειράς (κατ' άτομον).....	>	3.50
> Γ' > > >	>	2.50
Είσοδος Θεωρείων Α' Σειράς.....	>	2.50
Υπερῶν	>	1.20

Τύποις Κτενᾶ.— Γηλ. ἀριθ. 1289