

ΣΧΟΛΟΝ ΙΝΤΕΛΛ

(Ὁδὸς Παρεπιστημίου)

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΩΔΕΟΥ

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις

ΛΥΡΑΓΚΑ - ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ - ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

12' ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

18-1-1925

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ Α.Ε.**

**ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΛΛ**

(ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ)

**ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**

*ΚΥΡΙΑΚΗ, 18 Ιανουαρίου, ώρα 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> π.μ.*

**12<sup>Η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΙΣΤΡΙΑΣ

**Κ<sup>ΑΣ</sup> ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ CARONSAACCHI-JEISLER**



ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ  
ΔΙΑ 12 ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

<i>Θεωρεία Α' Σειράς . . .</i>	<i>Δρ. 20</i>
<i>(ήρσιθμημένα και άτομον και συνανλιαν).</i>	
<i>Καρνέ Πλατείας . . .</i>	<i>» 15</i>
<i>(άνοσιθμητα και δινάμηνα να χρησιμοποιουηθοδν άδιακρίτως δι' οίανδήποτε συνανλιαν).</i>	

ΤΙΜΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ 12<sup>Η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

<i>Θεωρεία (ήρσιθμημένα) . . .</i>	<i>Δρ. 50</i>
<i>Πλατεία . . . . .</i>	<i>» 35</i>
<i>Πλατεία (μαθητ. στρατιωτικά) »</i>	<i>20</i>
<i>Έξώστης . . . . .</i>	<i>» 20</i>



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### I.

1. *Εισαγωγή Manfred* . . . . . SCHUMANN

2. *Κονσέρτο για βιολοντέλλο και όρχήστρα* . . . . . SCHUMANN

*Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft*

(*Η κ. Caponsacchi* και ή όρχήστρα

(πρώτη εκτέλεσις στην Έλλάδα).

### II.

3. *Masques et Bergamasques* . . . . . G. FAURÉ

(1845 - 1924)

*Prelude - Gavotte - Finale*

(επ' ευκαιρία του θανάτου του μεγάλου Γάλλου μονοσυνογού)

(πρώτη εκτέλεσις).

a. *Elegie* . . . . . G. FAURÉ

b. *Allegro appassionato* . . . . . SAINT-SAENS

για βιολοντέλλο και όρχήστρα (πρώτη εκτέλεσις)

*Η κ. Caponsacchi.*



## Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

### ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

#### Α'. Βιολιά

1. Τόνου Σούλιες, κρήνη των κρήνων
2. 'Αντιγόνη Κοφίδα, κρήνη δευτέρων
3. 'Ιρις Χέλμη
4. Γεώργιος Λομπιάνκο
5. Τζέννη Μαρκάτου
6. Σούλα Κυριάτου
7. Όλγα Καναβαριώτου
8. 'Αλέκος 'Αλμυράτης
9. Θεόδωρος Καθάδας
10. 'Αντόνιος Παπόλας
11. Μαργ. Καβάδα—Λευκαάδου
12. 'Α. 'Αργυρόπουλος
13. Σπύρος 'Αβατάγγελος

#### Β'. Βιολιά

14. Πολύδωρος Κοριανός
15. Γεώργιος Παρίδης
16. Γεώργιος 'Αβατάγγελος
17. Βασίλειος Αδωνίτης
18. Ντιντή Περούκιδου
19. Φανή Κασύρη
20. Κική Κανούτα
21. Σοφία Ρίζου
22. Πέτρος Μπέκιος
23. Στέφανος Κοσκινάς
24. Σπύρος Δεμαριάς
25. Σ. Νικολαΐδης
26. Γ. Γαβριηλίδης

#### Βιόλες

27. 'Αλφρέδος Πρεστώ
28. 'Αχιλλεύς Γιαννόπουλος
29. Γρηγόριος Καραπετιάν
30. Χ. Λομπιάνκο
31. 'Αναστάσιος Κυλούδης
32. Μάριος Πρεστώ

#### Ϊβιολεντσέλλα

33. 'Αχιλλεύς Παπαδημητρίου
34. Λουκάς Λάμπρου
35. Σαλβατώρ Πιτσιόλος
36. Χρήστος Γαρουφαλιάς
37. Σπύρος Γεωργαντίς
38. Μάριος Λομπιάνκο
39. Γ. 'Αντωνίου

#### Κοντραμπάσσα

40. Βασίλειος Σωζόπουλος
41. Χαρούλας Μετροπιάν
42. Ίωάννης Δεσποτόπουλος
43. Εδούγγελος 'Ακριβός
44. Εδούγγελος Μπουλόκος
45. Ι. Καραγεωργίου
46. Χαράλαμπος Ζερβός

#### Φλάουτα — Όταβίνα

47. Σπύρος Μάγγος
48. Εδούγγελος 'Αδωνίτης
49. Ριχάρδος Φρέτζας
50. Σ. Παχής

#### Όμποε και 'Αγγλικό Κόρνο

51. Γεώργιος Εδούγγελίδης
52. Πέτρος Σμυρλής
53. Γεο. Φρείν

#### Μικρό Κλαρίνο

54. Μιχαήλ Παλασταδόπουλος

#### Κλαρίνα

55. Δημήτριος Παρούσης
56. Ίωάννης 'Αβατάγγελος
57. Σπύρος Πιάτσας

#### Κλαρίνο Μπάσοο

58. Γεράσιμος Φρείν

#### Φαγγόττα

59. 'Αλέξανδρος Πιττάκος
60. Κωνσταντίνος Παπασιάνου
61. Σωτήριος Σμυρλής.

#### Κόρνα

62. Εδούγγελος Σπηλιωτάκης.
63. Π. Παπασιάνου
64. Στέλιος Βαφειάδης
65. Βασίλειος Βεντούρης

#### Σάλπιγγες

66. Αιμίλιος Ρομποτής
67. Χαράλαμπος Κονιδάκης
68. Δημήτριος Μαινας
69. Σπυριδων Βασιλάκης

#### Τρομπόνα

70. Στέφανος Διαμάντης
71. Νικόλαος Σαυριδάκης
72. Σωτήριος 'Αραχιωτής
73. Δημήτριος Σοδέας

#### Τούμπα

74. Ι. Ίωαννίδης

#### Τύμπανα

75. Ι. Κουϊκάλ
76. 'Αριστείδης Καρδεμίτης

#### Κρουστά

77. Νικόλαος Φαναριώτης
78. Γ. Νείρας

#### Συλόφωνο

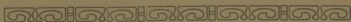
79. 'Ερσίνος Μισοίε

#### 'Αρπα

80. Καίτη Προσταπατά
81. Μ. Ζουρούδη

#### Πιάνο

82. Μ. Κατούλα



## ΑΝΑΛΥΤΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

### ROBERT SCHUMANN

8 'Ιουλίου 1810 στὸ Zwickau τῆς Σαξωνίας — † 29 'Ιουλίου 1856 στὸ Endenich.

Ὁ Σούμαν ὁ ποιητικώτερος ἀντιπρόσωπος τῆς Ρωμαντικῆς σχολῆς ἔγραψε δλόκληρη σκηνικὴ μουσικὴ ἐπάνω στὸ γνωστὸ ἔργο τοῦ μεγάλου ποιητοῦ καὶ φιλέλληνος λόρδου Βύρωνος.

Ἡ σήμερον ἐκτελουμένη εἰσαγωγή εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα ἔργα τοῦ μεγάλου διδασκάλου ποὺ ἀποδίδει θαυμασία ὅλον τὸν ρωμαντισμὸ ποὺ βρῖσκεται γυμνός μέσα στὸ ἔργο τοῦ Ἄγγλου ποιητοῦ.

Ἡ Μουσικὴ φέρει ἀριθμοὺς ἔργων (opuszahl) 115 καὶ εἶναι ἀπὸ τὰ ἔργα τῆς ὠριμότερας παραγωγῆς τοῦ Διδασκάλου ποὺ ἔγραψε πρὶν σκοτίσῃ τὸ μυαλό του ἢ τρέλλα ποὺ ἐσυντριψε τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς ζωῆς του.

### GABRIEL FAURÉ

Voire âme est un paysage chaisé  
Que vont charmant masques et bergamasques  
Jouant du lutte et dansant et quasi  
Tristes sous leurs déguisements fantasques

VERLAINE

Πρὸ δύο μηνῶν περίπου, στὶς 4 Νοεμβρίου 1924, πέθανε ὁ μεγαλήτερος ἀπὸ τοὺς συγχρόνους μουσικοὺς τῆς Γαλλίας, ὁ Gabriel Fauré.

Τὸ ἔργο του εἶναι σημαντικό ὄχι μονάχα γιὰ τὸν ὄγκο, καὶ τὴν ποικιλίαν του — ἔγραψε σὲ ὅλες τὶς μορφές τῆς μουσικῆς — πρὸ πάντων ὁμως γιὰ τὸ προσωπικὸ χαρακτῆρα ποὺ τὸ διαπνέει ἀπ' ἀρχῆς ὀσκήρῃ, καὶ γιὰ τὰ σπάνια αἰσθητικὰ του χαρακτηρίσματα, τὰ ἐντελῶς γαλλικὰ, μὲ τὴν καλύτερη σημασίᾳ τῆς λέξεως.

Ὁ Γαβριήλ Φωρὲ γεννήθηκε στους πρόποδας τῶν Πυρηναίων, στὶς 13 Μαΐου, 1845. Ὁ πατέρας του, ἐπιθεωρητῆς δημοτικῶν σχολείων μόλις κατάλαβε τὴ σπάνια κλίση τοῦ παιδιοῦ του γιὰ τὴ μουσικὴ, τὸν ἔστειλε ἔννεα χρόνων στὸ Παρίσι νὰ σπουδάσῃ σὲ μιὰ ἰδιωτικὴ σχολή, ὅπου ἔμεινε ἑσωτερικῶς δέκα δλόκληρα χρόνια. Ἐίχε τὴν τάση νὰ γίνῃ μαθητῆς τοῦ St. Jaëns, στὸ πιάνο. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη χρονολογεῖται ὁ στενὸς δεσμός ποὺ κράτησε ἐνωμένους τοὺς δύο μεγάλους συνθέτας ὡς τὸ τέλος τῆς ζωῆς τους. Ὁ Φωρὲ δὲν ἔπαυσε ποτὲ νὰ θεωρῇ τὸν St. Jaëns τὸν διδάσκαλό του ποὺ τοῦ χρωστοῦσε τὰ πάντα.

Εἴκοσι χρόνων ὁ Φωρὲ ἀρῆσε τὴ Σχολή, ἀφοῦ πήρε τὸ πρῶτο βραβεῖο σὲ ὅλους τοὺς κλάδους τῆς μουσικῆς—πιάνο, ἐκκλησιαστικὸ ὄργανο, ἁρμόνια καὶ σύνθεση.

Γιὰ λίγον καιρὸ ἔμεινε ὡς ὀργανιστῆς στὴν ἐπαρχία, καὶ ἔπειτα στὰ 1870, πήρε μιὰ θέση ὀργανιστοῦ σὲ μιὰ ἐκκλησία στὸ Παρίσι. Ἐπειτα ἀπὸ τὸν πρλεμο, ὅπου ἔλαβε μέρος συνεχίζῃ τὸ μουσικὸ του στάδιο ὀργανιστῆς

σέ διάφορες έκκλησίες γιά νά καταλήξῃ στήν έκκλησία τῆς Μαγδαληνῆς  
ὅπου ἀντικατέστησε τόν Σαιν-Σάνς.

Στά 1896, ἔπειτα ἀπό τήν παραίτηση τοῦ Μασσενῆ ἀπό τὸ Ὁδεῖον,  
διωρίστηκε στή θέση τοῦ Ὁ Φωρέ. Τά ἐννεα χρόνια τῆς διδασκαλίας του  
ἦταν γονιμώτατα. Ἐμόρφωσε μιά γενεά μουσικῶν πού ἀνάμεσα αὐτούς  
εἶναι μερικά ἀπό τὰ πῶς δοξασιμένα ὄνόματα τῆς σημερινῆς Γαλλίας:  
Maurice Karel, Florent Schmitt, Roger Ducasse, Raoul Laparra, Nadia  
Boulangier, Enesco κτλ. κτλ. Ἐκτός ὁμως ἀπό τή διδασκαλία ἔξακολου-  
θοῦσε καί τὸ δημιουργικό του ἔργο. Στά 1905 τοῦ πρόσφεραν τή θέση τοῦ  
Διευθυντοῦ τοῦ Ὁδεῖου. Ὁ Φωρέ δέχτηκε, καί γιά λίγο καιρό ἡ ἀπορρο-  
φητικὴ διοικητικὴ του ἐργασία τὸν ἀνάγκασε νά παραμελήσῃ ἰσὺ κύριο  
καλλιτεχνικό του ἔργο, τὴ σύνθεση. Στά 1920, ἔπειτα ἀπὸ 15 χρόνων ὑπη-  
ρεσίας, ὁ Φωρέ παραιτεῖται, ξαναβρίσκει τὴν ἐλευθερία του καί μαζί μαδί τὴν  
ἐμπνευσή του. Γράφει τὴ χαριτωμένη σουίτα γιά ὀρχήστρα Masques  
et Bergamasques πού εἶναι ἓνα ἀριστούργημα τῆς γαλλικῆς τέχνης, γεμάτο  
εὐγένεια καλλιαισθησία, καί μέτρο. Εἶναι γραμμένο σὲ τέσσερα μέρη, σὲ  
παλαιούς χορευτικούς ἄθλους, πού μᾶς μεταφέρουν σ' ἓνα κομψό τοπίο  
τοῦ Βασιτῶ μὲ ὅλη τὴ χάρι καί τὴν ἐρωτοπάθεια τῆς ἐποχῆς.

Ὁ Φωρέ δὲν ἀνίκει σὲ καμμιά σχολή. Μ' ὅλη τὴν κλασικὴ μόρφωση  
πού πήρε, εἶναι ἀπὸ τοὺς πῶς νεωτεριστὰς μεταξὺ τῶν συγχρόνων γάλλων  
συνθετῶν. Ὅμως μ' ὅλες τὶς ἀρμονικῆς του λεπτότητες ἢ μελωδία του  
ἐξεχωρίζει πάντα εὐγενικὰ καί χαριτωμένῃ καί ἡ φόρμα τῶν ἔργων του  
ἰδίως τῆς μουσικῆς ὁματιοῦ, στερεὰ καί λογικῆ.

Τὰ ἔργα του γιά πιάνο, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ σπουδαιότερα εἶναι ἡ Μπαλ-  
λάνα καί τὸ θέμα μὲ Βαριασιόνες ἔχουν ὅλη τὴν ποίηση καί τὴν παθητικὴ  
ἀτμόσφαιρα πού μόνο στὸ ἔργο ἐνὸς Σωπὲν ἢ ἐνὸς Σούμαν μπορεῖ νά  
βρεθῆ. Ἀργὰ στή ζωὴ του ἔγραψε καί τὸ λυρικό δράμα «Πηνελόπη» πού  
παίχτηκε γιά πρώτη φορὰ στὰ 1913.

---

---

## ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

(ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ)

---

### ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Κυριακὴ 18 Ἰανουαρίου 1925

© ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ - ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Προσεχῶς

Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΓΗ





#### Η ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΑΙΣΤΡΙΑ Κ<sup>Α</sup> CAPONSACCHI-JEISLER

Ἡ Κ<sup>Α</sup> Caponsacchi θεωρεῖται σήμερα ὡς ἡ πρώτη βιολονσελλίστρια τῆς Γαλλίας καὶ μετὰ τὸν ἀριστὸν Ἰσπανὸν βιολονσελλίσταν Casals μὴ ἀπὸ τὰ κρῖνα βιολονσελλῶν τοῦ κόσμου. Ἡ Κ<sup>Α</sup> Caponsacchi κατέγχευε καὶ ἐξ Ἑλληνικῆς Κερκυραϊκῆς οἰκογενεῆς ἐγγενῆς ὅμως ἐπὶ τῆς Γαλλίας. Ἡ Κ<sup>Α</sup> Caponsacchi ἔχει θραμβευτικὰς σπουδὰς συναυλιῶν εἰς ὅλα τὰ μεγάλα μουσικὰ κέντρα τῆς Ἑσθῆτης. Παρασθῆθαις ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδίου θὰ δόσῃ δύο γενεὰ βιολονσελλῶν καὶ δύο μὲ ἀρχήσαν συμπεριτοῦσα εἰς τὴν ἄν μεγάλην συμφωνικὴν συναυλίαν τῶν σπουδαιωτέρων εἰς τὸ ἔθνος Ὁδίου τῆς 11 Ἰανουαρίου καὶ εἰς τὴν 12ην συμφωνικὴν συναυλίαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ Ἴντελ τὴν 18 Ἰανουαρίου.

## Η Κ<sup>Α</sup> CARONSACCHI-JEISLER

(Μία ανταπόκρισις από τὸ Παρίσι πρὸν «*Ελεύθερο Τέχνο*»)

Πολύ γρήγορα οἱ Ἀθηναῖοι θὰ ἔχουν τὴν εὐτυχίαν νὰ ἀκούσουν μιά δόξαν τῆς καλλιτεχνικῆς Γαλλίας, τῆς βιολονσελλίστριας Κ<sup>Α</sup> Μαργαρίτας Caronsacchi-Jeiser. Ἡ κ. Caronsacchi θεωρεῖται σήμερον ὡς ἡ πρώτη βιολονσελλίστρια τῆς Γαλλίας. Ἐμεῖς ὁμοῦ οἱ Ἕλληνες μποροῦμε νὰ τὴ θεωροῦμε καὶ λιγάκι δική μας, γιατί πράγματι ἔχει στὶς φλέβες τῆς καὶ ἑλληνικὸ αἷμα. Ὁ πατέρας τῆς Σαπουντζακῆς κατὰ γὰρ ἀνάγκην ἀπὸ ἑλληνικὴ Κερκυραϊκὴ οἰκογένεια. Καὶ ἡ ἴδια θεωρεῖ τὴν Ἑλλάδα ὡς δευτέραν τῆς πατρίδος.

Ἐἶχα τὴν εὐτυχίαν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν νὰ τὴν ἀκούσω σὲ ἓνα Ἑλληνικὸ καλλιτεχνικὸ σπίτι ἑταίρι τὸ περιήγημα κοινόστον τοῦ Haydn συνοδουμένη σὸ πρῶτον ἀπὸ τὸν σὺζυγόν τῆς κ. Jeiser λαμπρὸν πιανίσταν καὶ συνθέτην.

Ἡ ἐκτέλεσις ἀληθινὰ ἀριστοτεχνικὴ. Ἐνας ἦχος βιολονσελλοῦ πλέον ἢ ἰδανικός, ὀνειρώδης. Ἡ μεγάλη αἰθουσα τοῦ φιλοξενου σαλτινοῦ ἐγγίμει ἀπὸ τὴν θαυμαστὴν δοξαριά τῆς ποῦ ἀπέδιδε ὅλες τὰς ἀποχρώσεις τοῦ μουσικοῦ χροῦματος ἀπὸ τὰ ἰδανικώτερα *p* ὡς τὰ πρὸ μεγαλόστομα *forte*.

Ὅταν ἐτελειώσῃ ἐπιήλθισα τὴν κ. Caronsacchi καὶ ἀφοῦ τὴν εὐχαρίστησα, τὴν ἐρώτησα ποτε σκοπεῖ νὰ κατεβῇ εἰς Ἀθήνας. «Σὲ λίγες μερὰς μὲν ἀπηνίχως, ἐκκληροῦνται ἓνα ἀπὸ τὰ μεγάλα μου ὄνειρα. Νὰ ἐπισκεθῶ τὴν Ἑλλάδα ποῦ εἶνε δύο φορές πατρίδα μου. Μιά ὡς καλλιτέγνιδος καὶ μιά ὡς ἀληθινῆς Ἑλληνίδος ἀφοῦ ἔχω μέσα στὶς φλέβες μου καὶ αἷμα Ἑλληνικόν.

Ἐγώ μὲν πολὺ εὐγνώμων σὸ Ἑλληνικόν Ὅμιον ποῦ μὲ τὴν εὐγενῆ πρόσκλησίν τοῦ ἔκαμε δυνατὴ τὴν πραγματοποιήσασθαι αὐτὸν μου τοῦ ὄνειρου».

Τελειώνοντας τὰ λίγα μου καὶ βιαστικὰ λόγια γιὰ τὴ μεγάλη καλλιτέγνιδαν μεταφράζω ἐδῶ ἓνα κομμάτι ἀπὸ μιά κριτικὴ ποῦ ἐδημοσίωσεν τώρα κριτικαῖα γι' αὐτὴν σὸ γνωστὸ περιοδικὸν *Courrier Musical* ὁ μεγάλος κριτικὸς Maurice Imbert.

«Θὰ ἦταν πολὺ ἀφελὴς ἐκεῖνος ποῦ θὰ προσπαθοῦσε νὰ ἀνακαλύψῃ σήμερον τὴν τόσο γνωστὴν βιολονσελλιστικὴν ὑπεροχὴν τῆς κ. Caronsacchi θέλω ὁμοῦ νὰ τονίσω πὸς καὶ ἡ ἴδια σπανίως μὲ ἐφάνηκε τόσο ἀρμονικὰ ἐξελημένη (εραπυιέ) ὡς σὸ τελευταῖον τῆς *recital*.

Χαριζομένη ἐκφραστικὴ σὸ Κοινόστον τοῦ Bocherini καὶ σὸ Grave τοῦ Friedmann - Bach - ἀθέρεια μὲ μιά καταπληκτικὴ εὐκολίαν σὴν *Filouse* τοῦ Faré Ἐρπυτὴ καὶ γεμάτῃ χάρι σὴν λεπτὴν *Sonata* τοῦ Haydn ποῦ τόσο σπάνια ἀκούμε ἐφθασε μὲ θαυμαστὴ ἀπλότητα κινήσεων σὶς ὑψηλότερας κορυφὰς τῆς τέχνης τοῦ βιολονσελλοῦ ἐρμηνεύοντας μὲ ἓνα ἀνίκουστο πλοῦτον τὴν *Sonata* σὲ ντὸ μείζον γιὰ βιολονσελλοῦ σόλον τοῦ Bach. Τὴ ἡσυχίαν καὶ μεγαλόπρεπὴ ὁμορφίαν σὴν ἔκφρασι τοῦ *Prelude* (μὲ τὴ τελειότητα παρουσιάσθηκε κ' ἐξετελέσθηκε τὸ *crescendo*) τὴ δύναμιν σὴν πολυχρωμαίαν τὸν σκεδῖον τῆς *Allemande* καὶ τοῦ συνόλου, τὴ συγκρατομένην δεξιότητα ποῦ ἔσπασι σὴν *Courante*, τὴ πλοῦτον ἦχον σὴν *Saranbande*, τὴ λεπτιότην σὴν *Boutée* καὶ τὴ πυροτέγνισμα σὴν *Gigue*. Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ φαντασθῇ κατὶ ὠραιότερον, καὶ τελειότερον ἀπὸ τὴν τέχνην τῆς κυρίας Caronsacchi».

Αὐτὰ γράφει ὁ μεγάλος κριτικὸς Maurice Imbert καὶ ἄλλα ἀπὸ αὐτὸν ἔμελλεν δὲν μποροῦμε καὶ δὲ βρισκόμε νὰ γράψωμε τίποτε ἄλλο τὸν λόγον ἔχουν οἱ Ἀθηναῖοι κριτικοί...

Παρίσιον, Χριστούγεννα 1924.

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΑΣ



## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τετάρτη, 21 'Ιανουαρίου 1925, ώρα 6 μ.μ.

### 2<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ RECITAL ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΣ Κ<sup>Α</sup>Σ CARONSACCHI

Είς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ἡ Δ<sup>Α</sup>ς ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. *Lalo, Concert pour Violoncelle.*
2. *Bach Suite pour violoncelle seul (ré majeur).*
3. *Fauré, Elegie.*  
*Papillons.*
4. *Valentini, Suite ancienne.*

#### ΤΙΜΑΙ:

Πλατεία δρ. 50. Ἀμφιθέατρον δρ. 40. Θεωρεῖα Α' Σειρᾶς δρ. 75.  
Θεωρεῖα Β' Σειρᾶς δρ. 30. Ἐξώστης Α' δρ. 30. Ἐξώστης Β' δρ. 25.  
Μαθητικά καὶ φοιτητικά δρ. 25.

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τρίτη, 27 'Ιανουαρίου 1925, ώρα 6 μ.μ.

### Ἡ 5<sup>ῃ</sup> ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

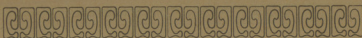
ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ ΝΙΝΑΣ ΦΩΚΑ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΧΩΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Mahler, 4<sup>η</sup> Συμφωνία (γιὰ μεγάλη ορχήστρα μὲ τελικὸ τραγοῦδι)*  
*Πρώτη ἐκτέλεσις.*
- Καλομοίρη, Ἡ Συμφωνία τῆς Λεβεντιᾶς (ὀλόκληρος).*

Εἰσιτήρια εἰς τὸ 'Ελλην. Ὁδεῖον, Φειδίον 3 καὶ Ὄθειον Καρατζᾶ, Σταδίον 16.



## Ο ΤΕΝΟΡΟΣ HERMANN GÜRTLER

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΤΗΣ ΔΡΕΣΔΗΣ

Ο καθηγητής του Ωδείου τής Δρέσδης κ. Hermann Gärtler, ο οποίος ειχεν ήδη τραγουδήσει τραγούδια Έλλήνων συνθετών στη Σοεβόννη των Παρισίων, παρακληθείς υπό του Έλληνικού Ωδείου θά δώση τρείς συναυλίας, έξ ών δύο με όρχήστραν.

### ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΕΙΣ ΤΟ "ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΛΛ.,

Κυριακή 1 Φεβρουαρίου, ώρα 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> π.μ.

### 13<sup>η</sup> ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

##### I.

1. *Beethoven*: Εισαγωγή *Coriolan*.
2. *Hugo Wolf*: τρία τραγούδια για όρχήστρα.
3. *Wagner*: *Liegfried idyll*.

##### II.

4. *Wagner*: α) *Träume*,  
β) Λήγηση του *Siegimund* από τον *Βαλκερίαν*.
5. *Beethoven*: *Fgmont ouverture*.

ΤΙΜΑΙ: Πλατείας δραχ. 35. Θεωρεία ήρεθμημένα δραχ. 50.

Υπερῶν δρ. 20. Μαθητικά - φοιτητικά Πλατείας δρ. 20.

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΛΥΜΠΙΑ,,

Πέμπτη, 5 Φεβρουαρίου, ώρα 6 μ. μ.

RECITAL ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΤΟΥ ΤΕΝΟΡΟΥ

HERMANN GÜRTLER

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. **G. P. Bassani** (1655-1716)
  - a) *Frammento della Cantata «L'Amante Placata»*
  - b) *Frammento della Cantata «La Serenata»*  
με συνοδεία κοναρτίττου έγχορδων.
- II. **Bernardo Pasquini** (1637-1710)
  - a) *Arie a. b. Cantate «Erminia in riva del Giordano»*  
με σόλο βιολί.
  - Domenico Gabrieli** (1640-90)
    - b) *Arie a. d. Oper «Elavio Cumiberto»*  
με σόλο βιολοντσέλλο
    - c) *Arie a. d. Oper «Clearco in Negroponte»*  
με σόλο βιολοντσέλλο.
- III. **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Recital unt Amie aus der Kantate «Lobe den Herrn meine Seele», με σόλο βιολί.*
- IV. **Beethoven**  
*Aus den Vallisichen. italienischen und schottischen Liedern.*
  - a) *Aeolsharfe.* b) *Die Gondel.* c) *Jagdlied.*  
με συνοδεία βιολιού, βιολοντσέλλου και πιάνου.
- V. **Richard Strauss**
  - Op. 27 Nr. 4. Morgen,* με σόλο βιολί.
  - Op. 31 Nr 4. Stiller Gang,* με σόλο βιολοντσέλλο.

**Joseph Marx**  
*Durch Einsamkeiten,* με σόλο βιολί.  
*Du bist der Garten,* με σόλο βιολί.
- VI. **Georges Hüe**  
*Soir Pâien,* με σόλο φλάουτο.
- Guillaume Lekeu**  
*Nocturne,* για τραγούδι με πιάνο και κοναρτίττο έγχορδων.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΥ



**ΙΩΑΝ. ΤΖΙΤΖΑ**

Μέλος Ἀκαδημιῶν Χοροῦ  
Γαλλίας, Ἀγγλίας, Γερμανίας  
καὶ Ὀλλανδίας.  
Καθηγητῆς τῆς Σχολῆς Ν. Δοκίμων.

**ΩΡΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Διὰ Κυρίους 9-12, 1-3, 6-7 μ.μ.

Διὰ Δεσποινίδας 3-5 μ.μ.

Διὰ παῖδας 5-6 Τρίτην καὶ Παρασκευὴν

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ**

===== **ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΟΜΕΙΑΣ 4** =====

Ζητεῖτε **“RAVINOS,”** ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑΝ

Ἐξαιρετον, ἀφρίζουσαν καὶ δροσιστικὴν, τόνωνει τὰ οὖλα,  
στιλβώνει, λευκαίνει, ἀπολυμαίνει, συντηρεῖ τοὺς ὀδόντας.

Δείγματα δωρεάν

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Α<sup>Φ</sup>ΟΙ Π. Χ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ

**“ΙΡΙΣ,,**

ΑΠΟΣΗΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΜΕΤΑΞΕΩΤΩΝ

~~~~~  
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ

~~~~~  
7 ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 7

# THE ASIATIC PETROLEUM COMPANY LIMITED

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΜΠΟΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

**Π. Γ. ΜΑΚΡΗΣ & ΣΙΑ**

ΑΘΗΝΑΙ, ΣΟΦΚΛΕΟΥΣ 3

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, ΝΟΤΑΡΑ 48

Χρησιμοποιείτε την Βενζίνη ΣΕΛΛ, είναι η μόνη ήτις πάντοτε  
μέχρι σήμερον έδωκε τὰ άριστα τών άποτελεσμάτων.

**ΣΚΕΥΗ - ΟΙΚΙΑΚΑ - ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ  
ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΙ - ΔΙΣΚΟΙ ΦΩΝΟΓΡΑΦΩΝ**

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

**Δ. Γ. ΔΟΥΖΙΝΑΣ**

ΟΔΟΣ 10. ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ 17 - ΑΘΗΝΑΙ - (ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ)

**ΖΥΘΟΣ ΦΙΞ ΠΑΓΟΣ**

**ΤΑ ΑΝΘΗ ΣΑΣ**

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ ΓΑΡΝΙΡΙΣΜΕΝΑ

ΓΙΑ ΓΑΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ

**ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΚΑΝΤΟΡΟΥ**

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 28

ΤΗΛΕΦ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ 12-37

ΤΗΛΕΦ. ΚΗΤΟΥ.

31-47

ΕΤΟΙΜΑ ΠΑΛΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

# ΑΔΡΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΓΟΥΣΤΟ

ΤΑ ΒΡΙΣΚΕΤΕ

“ΣΤΟ ΜΠΙΖΟΥ,”  
:: Ι. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ::

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΤΗ 7

Μη καταστρέψετε τὰς ἐτικέτας τοῦ θαυμασίου γάλακτος τῶν ΕΛΒΕΤΙΚῶΝ ΑΛΠΕῶΝ “ΒΛΑΧΑΣ”, πρὶν ἐξετάσῃτε τὸ ὀπίσθιον μέρος αὐτῶν. Διότι θὰ δίδεται δωρεάν τὸ κατωτέρω ἀναφερόμενον δῶρον εἰς ἐκεῖνον ὅστις θὰ εὐρῆ μίαν ἐτικέταν φέρουσαν εἰς τὸ ὀπίσθιον μέρος αὐτῆς τὴν κάτωθι ἐπιγραφὴν:

• Δώσατε τὴν παρούσαν ἐτικέταν εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΝΕΣΤΛΕ καὶ θὰ λάβετε παρ’ αὐτοῦ ὡς ἀντάλλαγμα μίαν λαχειοφόρον Ὀμολογίαν ἑ  $\frac{1}{2}$  % τοῦ Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 1922.

Χιλιάδες τοιοῦτων ἐτικετῶν μὲ τὴν ἐπιγραφὴν ταυτην εἶνε προσκολλημέναι ἐπάνω εἰς τὰ κῦτια τὰ ὁποῖα πωλοῦνται ἐν Ἑλλάδι.

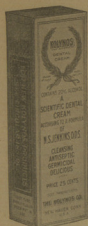


Προσεχῶς

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ  
Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΪΔΟΣ 20





Ειδών παριστάνοια  
σολιηγάριον "Κολύνος",  
μετά του ελιονερού  
περιουλήματος αυτού.

# "ΚΟΛΥΝΟΣ,, ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ

Αντισηπτική  
Δροσιστική  
Ευάρεστος  
Οικονομική

Διάρκεια περιεχομένου ενός σολιηγαρίου χρη-  
σιμοποιούμενον τρίς τής ημέρας: δύο μήνες.

Πωλείται πανταχού

→ Αποφεύγετε τας απομιμήσεις →



Ειδών παριστά-  
νοια σολιηγα-  
ριον σολιηγάριον  
"Κολύνος".

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ: ΜΩΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ - ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΕΠΙΡΗΔΙΟΥ 4

ΚΑΠΕΛΛΑ

ΓΡΑΒΑΤΕΣ

ΦΑΝΕΛΛΕΣ

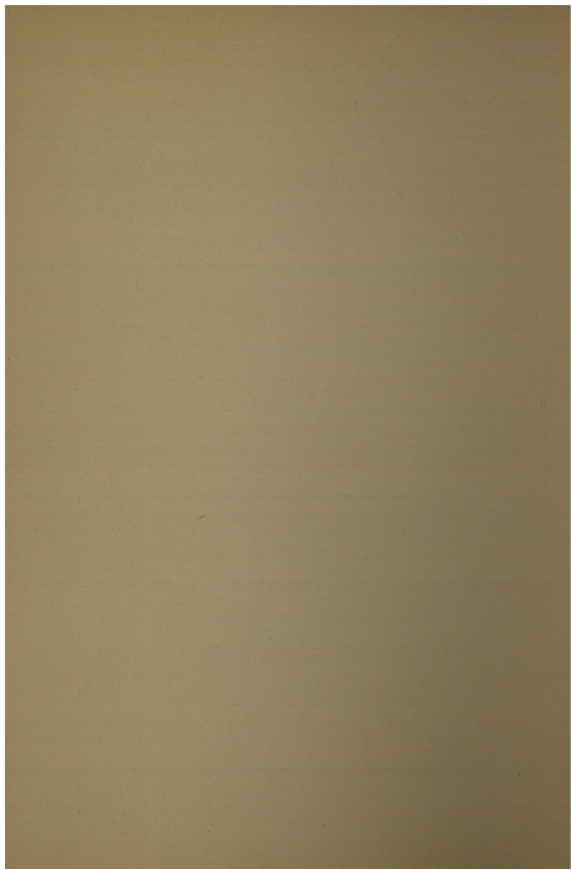
ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ

ΓΑΛΟΣΣΕΣ

ΚΑΙ ΟΛΑ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΙΔΗ  
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΕΥΡΙΣΚΕΤΕ ΣΤΟΥ

**ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΟΓΛΟΥ**

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 53



# ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΦΕΙΔΙΟΥ 3

## ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΟΙΚΟΣ ΒΕΕΘΟΒΕΝ ΠΕΙΡΑΙΔΣ 13

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΟΙΚΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑ ΣΤΑΘΙΟΥ 16

### Πιάνα Blüthner

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία δι' ἅλην τὴν Ἑλλάδα τοῦ φημισμένου οἴκου Julius Blüthner τῆς Λειψίας.

Τὰ πιάνα Blüthner εἶνε λεπτοτάτης ἐκτελέσεως καὶ ἀριστητάτης κατασκευῆς καὶ ἐκ τῶν δύο ἢ τριῶν καλυτέρων ἐργαστασίων τοῦ κόσμου.

Στερεώτατα καὶ ἐξαιρετικῶς πλούσια εἰς ἤχον, συνιστῶνται εἰδικῶς εἰς ὅλους τοὺς καλλιτέχνας καὶ ἐκτελεστάς δεξιτέχνας.

Πιάνα — Πιάνα μὲ οὐράν — Pianos des Concerts.

### Πιάνα Pleyel

Τὰ πιάνα Pleyel εἶναι τὰ πρῶτα Γαλλικὰ πιάνα, ἐφάμιλλα τῶν ἀρίστων Γερμανικῶν, κατασκευῆς λίαν ἐπιμελημένης καὶ ἀριστοτεχνικῆς ἐκτελέσεως. Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία.

Ἐπίσης πιανόλες Pleyel (Pleyela) ἐκ τῶν καλυτέρων τοῦ κόσμου.

Ρόλλοι διὰ πιανόλες κατασκευῆς ἐργαστασίου Pleyel μὲ ἐκτελεστάς τοὺς διασημοτέρους καλλιτέχνας.

Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ πιάνα μὲ οὐράν καὶ πιανόλες πολυτελείας μὲ ἰδιαιτέρην καλλιτεχνικὴν ἐκτέλεσιν ἐπὶ ξύλου *fantaisie* καὶ σχεδίων μεγάλων ἑαυγράφων.

Εἰδικὰ διὰ καλλιτεχνικάς ἐκτελέσεις. Πιάνα — Πιάνα μὲ οὐράν — Πιανόλες. — Pianos des Concerts.

### Πιάνα Grotrian Steinweg

Ἐκ τῶν ἀρίστων ἐργαστασίων τοῦ κόσμου, λεπτοτάτης ἐκτελέσεως καὶ ἀρίστης κατασκευῆς. Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία.

Πιάνα — Πιάνα μὲ οὐράν — Πιανόλες — Pianos des concerts.

### Πιάνα Fabbrica Italiana Pianoforti

Τὰ καλύτερα ἐργαστασία πιάνων τῆς Ἰταλίας. Στερεώτατα καὶ ἀρίστης κατασκευῆς ὄργανα. Λαμπρὰ διὰ μαθητὰς καὶ ἐκτελεστάς.

Πιανόλες τοῦ αὐτοῦ ἐργαστασίου ἐξαιρετικῆς ἐκτελέσεως καὶ ἀποδόσεως.

Ἀρμονία σχολικά καὶ μεγάλα τοῦ αὐτοῦ ἐργαστασίου.

### Πιάνα Wolfframm (Δρέσδη)

Στερεώτατα, ἀρίστης κατασκευῆς καὶ ἐπιμελημένης ἐκτελέσεως πιάνα, καὶ πιάνα μὲ οὐράν.

Ἄλλα τὰ ἀνωτέρω Πιάνα δίδονται καὶ  
μὲ ἐξαιρετικὰς εὐκολίας πληρωμῆς.

# ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΕΤΟΧΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΔΡΑΧ. 2.500.000

ΕΔΡΑ ΑΘΗΝΑΙ, ΦΕΙΔΙΟΥ 3

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΕΛΛΗΝΩΔΕΙΟΝ", - ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 31-03

## ΤΜΗΜΑ Α'. ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ (Κεντρικόν ἐν Ἀθήναις).

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ :

1. Πειραιῶς, ὁδὸς Καραϊσκού ἀριθ. 159.
2. Χαλκίδος, Παραλιακὴ ὁδός.
8. Κορίνθου, «Σύλλογος Πήγασος».
4. Τρικάλων, Πλατεία Πλατάνου.
5. Βόλου.
6. Σχολῆς Κωνσταντινίδου, Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου 14.
7. Ἑλληνογαλλικῆς Σχολῆς Μεταξῶ, Λεωφόρος Κηφισοῦ 9.
8. Λύκειον τὸ Παλλάδιον, Ἀχαρνῶν - Σουρμελιῆ.
9. Ἐσχολίον Ἐκπαιδευτήριον Ζ. Ζαμάνη, Παλαιὸν Φάληρον.
10. Ζερβοῦ Λαζαροπούλου, Καλλιθέα.
11. Σχολῆς Πρακτικῶν Σπουδῶν, Μεγαρέως Χατζηιωάννου, Πατησίων 94.
12. Νέας Σχολῆς Ἀθηνῶν, ὁδὸς Κεραμείων ἀριθ. 18.
13. Ἑλληνογαλλικὸν Λύκειον τὸ Βυζάντιον (Παγκράτι).
14. Σχολὴ Πρωτοκαπᾶ, ὁδὸς Πατησίων Στάσις Ἁγίου Λουκά.

## ΤΜΗΜΑ Β'. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.

Μεγάλαι Συμφωνικαὶ Συναυλίαι συνδρομητῶν θεάτρον «Ὀλύμπια».

Συμφωνικαὶ Συναυλίαι τῆς Κυριακῆς, «Σαλὸν Ἴντεάλ».

## ΤΜΗΜΑ Γ'. ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.

Πώλησις πιάνων, πιανολῶν, μουσικῶν ὀργάνων, μουσικῶν τεμαχίων κλπ. — Ἐκδόσις μουσικῆς. — Ἐπισκευαὶ πιάνων καὶ ὄλων τῶν ἄλλων ὀργάνων.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

1. Πρῶτα Μαθήματα γὰρ βιολί . . . . . Γ. ΔΟΜΠΙΑΓΚΟ
2. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς . . . . . Δ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
3. Τρία Τραγούδια . . . . . Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
(Παναγιῶ, Τρεχαντήρι, Τζέννη) (Ἄντις)
4. Σολφέζ Τεύχος πρῶτον . . . . . Δ. ΔΑΜΠΕΡΤΗ
5. Πρῶτα Μαθήματα γὰρ πιάνο τεύχος Α'. | Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ —  
6. " " " " Β'. | Δ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
7. Τὰ Θεωρητικά τῆς Μουσικῆς . . . . . Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ  
(Τεύχος πρῶτον, στοιχειώδης θεωρία)
8. Ὁδικαὶ Ἀσκήσεις . . . . . Δ. ΔΑΥΡΑΓΚΑ
9. Προπαρασκευαστικὰ Γυμνάσματα γὰρ Πιάνο . ΣΜΙΤ (θεοφ. Καλομοίρη)

Τιμὴ Προγράμματος Δραχ. 2.