

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ  
(Ὁδὸς Ἀκαδημίας)

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΩΔΕΙΟΥ

Διευθυντὴς

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

3<sup>η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

## Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

### ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

#### Α'. Βιολιά

1. Τόννο Σουλτας,  
πρώτος των πρώτων
2. Αντιγόνη Κοψίδα,  
πρώτη δευτέρων
3. Ίρις Χέλμη
4. Γεώργιος Λομπιάνκο
5. Τζέννη Μαρκέτου
6. Σούλα Κυριαώτου
7. Όλγα Καναβαριώτου
8. Άλεκος Άλμπέρτης
9. Θεόδωρος Καβάδας
10. Αντώνιος Πακόλας
11. Μαργ. Καβάδας—Λευτιάδου
12. Α. Αργυρόπουλος
13. Σπύρος Άβατάγγελος

#### Β'. Βιολιά

14. Πολύθεος Κομανός
15. Γεώργιος Παρίδης
16. Γεώργιος Άβατάγγελος
17. Βασίλειος Αβλωνίτης
18. Ντιντή Περχιδίου
19. Φανή Κασέη
20. Κική Κανούτα
21. Σοφία Ρίζου
22. Πέτρος Μπέσιος
23. Στέφανος Κοσκινάς
24. Σπύρος Δεμαρίας
25. Σ. Νικολαΐδης
26. Γ. Γαβρηλίδης

#### Βιόλες

27. Άλφρέδος Πρεστρώ
28. Άχιλλεύς Γιαννόπουλος
29. Γρηγόριος Καραγετιάν
30. Χ. Λομπιάνκο
31. Αναστάσιος Καλοΐδης
32. Μάριος Πρεστρώ

#### Βιολοντσέλλα

33. Άχιλλεύς Παπαδημητρίου
34. Λουκάς Λάμπρου
35. Σαλβατόρ Πιτσιφίλιας
36. Χρήστος Γαρουφαλιάς
37. Σπύρος Γεωργαντιάς
38. Μάριος Λομπιάνκο
39. Γ. Αντωνίου

#### Κοντραμπάσο

40. Βασίλειος Σωζόπουλος
41. Χαρίλαος Μετροπιάν
42. Ιωάννης Δεσποτόπουλος
43. Εδάργγελος Ακρίβης
44. Εδάργγελος Μπουλκός
45. Ι. Καραγεωργίου
46. Χαράλαμπος Ζερβός

#### Φλάουτα — Όταβίνα

47. Σπύρος Μάγγος
48. Εδάργγελος Άλβανίτης
49. Ριχάρδος Φρέιτς
50. Σ. Παχής

#### Όμποε καί Άγγλικό Κόρνο

51. Γεώργιος Εδάργελίδης
52. Πέτρος Σιμωνής
53. Γερ. Φρέιν

#### Μικρό Κλαρίνο

54. Μιχαήλ Παλασταπόπουλος

#### Κλαρίνα

55. Δημήτριος Παρούσης
56. Ιωάννης Άβατάγγελος
57. Σπύρος Πιάτσας

#### Κλαρίνο Μπάσο

58. Γεράσιμος Φρέν

#### Φαγγόττα

59. Άλέξανδρος Πιτάκος
60. Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου
61. Σωτήριος Σιμωνής

#### Κόρνο

62. Εδάργγελος Σηλιωτάκης.
63. Π. Παπαϊωάννου
64. Στέλιος Βαφειαδάκης
65. Βασίλειος Βεντούρης

#### Σάλπιγγες

66. Αίμιλιος Ρομποτής
67. Χαράλαμπος Κονιδάκης
68. Δημήτριος Μασίνας
69. Σπυρίδων Βασιλάκης

#### Τρομπόνα

70. Στέφανος Διαμάντης
71. Νικόλαος Σπυριδάκης
72. Σωτήριος Άραχλιώτης
73. Δημήτριος Σουβός

#### Τούμπα

74. Ι. Ιωαννίδης

#### Τύμπανα

75. Ι. Κούκελ
76. Άρσιετιδής Καρδαμίτσος

#### Κρουστά

77. Νικόλαος Φαναριώτης
78. Γ. Νεϊρος

#### Συλόφωνο

79. Έρβίκος Μισσιό

#### Άρπα

80. Καίτη Πρωτοπαπά

81. Μ. Ζουρούδη

#### Πιάνο

82. Μ. Κατούλα

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ Α. Ε.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΟΥ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΡΙΤΗ, 16 Δεκεμβρίου 1924, ώρα 6 μ.μ.

3<sup>Η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ

ΤΗΣ Δ<sup>ΟΥ</sup>Σ ΚΑΙΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ

Τῆς γνωστῆς ἀνά τὴν Γερμανίαν Ἑλληνίδος Liedersängerin

ΚΑΙ ΤΟΥ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΑΧ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΟ)

Καθηγητοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου.

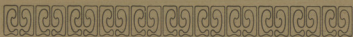
ΤΙΜΑΙ ΓΕΝ. ΔΟΚΙΜΗΣ

Πλατεία . . . . .	Δρ. 30
Ἀμφιθέατρον . . . . .	» 30
Θεωρεία Α' Σειρᾶς . . . . .	» 50
Θεωρεία Β' Σειρᾶς . . . . .	» 20
Α' ἐξώστης . . . . .	» 20
Β' ἐξώστης . . . . .	» 12
Μαθητικά, φωνητικά, στρατιωτικά Πλατείας κλπ. . . . .	» 20

ΤΙΜΑΙ ΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Θεωρεία Α' Σειρᾶς κατ' ἄτομον Δρ. 75	
Θεωρεία Β' Σειρᾶς κατ' ἄτομον » 30	
Πλατεία . . . . . » 60	
Ἀμφιθέατρον . . . . . » 50	
Α' ἐξώστης . . . . . » 30	
Β' ἐξώστης . . . . . » 20	
Μαθητικά, φωνητικά καὶ στρατιωτικά Πλατείας κλπ. . . . . » 20	

Ἡ Γενικὴ Δοκιμὴ Κυριακῇ 14 Δεκεμβρίου ὥρα 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> π.μ.  
εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια».



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΠΡΩΤΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

### I.

1. *Concerto Grosso* ἄρ. 10 ρε ἰλ. . . . . HANDEL

α. *Ouverture*

β. *Allegro*  $\frac{3}{4}$

γ. *Air*

δ. *Allegro*  $\frac{C}{4}$

ε. *Allegro*  $\frac{3}{4}$

γὰ σόλο τριό και ὀρχήστρα ἐγχόρθων.

Σόλο ὁ κ. Τόνυ Σούλτε ἢ Δις Α. Κοψίδα

και ὁ κ. Α. Ἀντωνόπουλος.

2. *Κονσέρτο* γὰ βιολοντέλλο και ὀρχήστρα . . . . HAYDN

α. *Allegro*

β. *Andante*

γ. *Finale*.

Ὁ κ. Αχ. Παπαδημητρίου μὲ συνοδεία ὀρχήστρας.

### II.

3. *Lieder eines fahrenden Gesellen* . . . . . MAHLER

(Τραγούδια τοῦ Ταξιδιάρικου Συντρόφου)

1. 2. 3. 4. Ἡ Δις Καίτη Ἀνδρέαδον

Συνοδεία πιάνου ἀπὸ τὸν κ. Μητρόπουλο.

4. *Συμφωνία* (ρωμαντική) ἄρ. 4 Μι  $\flat$  μιν. . . . BRUCKNER

α. *Ruhig bewegt*

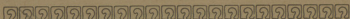
β. *Andante*

γ. *Scherzo* (bewegt)

δ. *Finale* (Mässig bewegt)

γὰ μεγάλη ὀρχήστρα.





## ΑΝΑΛΥΤΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

γεννήθηκε 23 Φεβρουαρίου 1685 στη Χάλη πέθανε στις 14 'Απριλίου 1759 στο Λονδίνο.

#### *Concerto grosso όρ. 10 (1739) σέ ρε έλ.*

Τό σήμερον έκτελούμενον «Concerto grosso» άνήκει στη σειρά των 12 μεγάλων κονσέρτων πού έγραψε ό Händel τό Σεπτέμβριο και 'Οκτώβριο τού 1739 και πού εξέδόθηκαν στις 21 'Απριλίου 1740 με τίτλο σέ άγγλική γλώσσα:

«Twelve Grand Concertos for Violin Q-c in seven parts compos'd by Mr Händel. Opera, sexta, London, printed for J. Walsh».

Τά 7 Μέρη πού λέει ό Händel είναι :

Violino primo concertino, Violino secondo concertino, Violino primo ripieno Violino secondo ripieno, Violo, Violoncello, Basso Continuo.

Και στά 12 Κονσέρτα, τό βιολί πρώτο κονσερτίνο μαζί με τό βιολί β' κονσερτίνο και ένα σόλο βιολοντσέλλο σχηματίζουνε ένα σόλο τρίο πού αντίκρου τους στέκει ή άλλη μάζα των έγχορδων ως Tutti.

'Ο διχασμός αυτός ήτανε άρκετά συνηθισμένος στην παλιά 'Ιταλική όργανική μουσική γι' αυτό και μäs έμεινε από τότε ή όνομασία τού «Concerto grosso». Πριν από τό Händel 'Ιταλοί διδάσκαλοι όπως ό Κορέλλι (1653 - 1713) κι ό Geminiani (1680 - 1762) είχανε έργαστή και αναπτύξη αυτή τή φόρμα.

Όμως ό Händel έδωσε φτερά στα περιορισμένα όρια τής παλιάς μορφής. Γι' αυτό και κάθε ένα από τά δώδεκα του κονσέρτα είναι διαφορετικό από τό άλλο και μäs παρουσιάζει μιά σειρά από κομμάτια με διαφορετικό χαρακτήρα και χρώμα.

Τό δέκατο Concerto Grosso πού έκτελούμε σήμερα άποτελείται από τά ακόλουθα 6 μέρη :

- 1) Ouverture
- 2) Allegro  $\frac{3}{4}$ .
- 3) Air.
- 4) Allegro C.
- 5) Allegro  $\frac{3}{4}$ .

'Από αυτό παραλείπεται συνήθως στην έκκλεισι τό 3<sup>ο</sup> μέρος.

Στό καιρό τού Händel τά κονσέρτα αυτά έκτελούντανε με τό λεγόμενο Basso continuo από ένα ή δυό Cembali, κλαβικόμβαλα, τούς προγόνους τού σημερινού πιάνου πού συνοψίζανε την άρμονία. Σήμερα με την πρόοδο τής τεχνικής των έγχορδων όργάνων παραλείπονται στη Γερμανία τά Cembali πού όταν αντικαθίστανται με πιάνο δέν δίνουν άκριβώς εκείνο πού ήθελε ό συνθέτης.

## ANTON BRUCKNER

γεννήθηκε 4 Σεπτεμβρίου 1824 στο Ausfelden της Αυστρίας,  
πέθανε 11 Οκτωβρίου 1896 στη Βιέννη.

Ο Bruckner που σήμερα εκτελείται για πρώτη φορά έργο του στο Έλληνικό κοινό αντίθετα σε άλλους συνθέτες άρχισε πολύ για να αναγνωρισθεί μόλις 50 χρόνων άρχισε να γίνεται γνωστός και 60 διάσημος.

Στη Βιέννη όπου πέρασε τα περισσότερά του χρόνια έθεωρείτο ως ο αντίπαλος του Brahms και το κοινό είχε διαιρεθεί για πολύν καιρό σε δύο αντίμαχόμενα στρατόπεδα τους Brahmlaner και τους Brucknerianer. Ή αλήθεια είναι πως ή τέχνη των δύο αυτών μεγάλων διδασκάλων τραβάει άρκετά αντίθετους δρόμους.

Όσο ο Brahms μάς φαίνεται σα συνεχιστής των μεγάλων κλασικών και αυτού του ίδιου του Bach, τόσο ο Bruckner ακολουθεί τη νεώτερη τεχνοτροπία της εποχής του και ακολουθεί στη συμφωνία το δρόμο που άνοιξε στο θέατρο ο Wagner.

Ο Brahms αποφεύγει με προσοχή κάθε υπερβολική και χτυπητή μουσική τεχνοτροπία: ο Bruckner αισθάνεται αληθινή Διονυσιακή όρμη ή για λάμψη και για δύναμη.

Ο Bruckner σαν τον Beethoven έγραψε 9 συμφωνίες από τις οποίες ή 9η έμεινε άτέλειωτη.

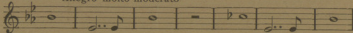
Η 4η Συμφωνία ή Ρομαντική που εκτελείται από την ορχήστρα του Έλληνικού Όδειου είναι μία από τις ωραιότερες και σημαντικότερες του συνθέτου.

Ο Ρομαντισμός της δεν είναι ο ρομαντισμός ενός Schumann ή ενός Chopin είναι πολύ περισσότερο ο ρομαντισμός που έτραγούδησε τόσο θαυμάσια ένας άλλος Βιεννέζος μουσικός: ο Schubert.

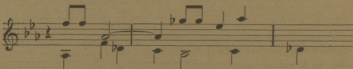
Είναι ο ρομαντισμός που μάς τραγουδάει τη φύση, που μάς τη ζωγραφίζει, μάς την ήμνει.

Στη συμφωνία αυτή μπορούμε να πούμε πως κυριαρχεί πρό παντός Το Δάσος. Το Δάσος αυτό το βρισκόμε άμέσως άμέσως στο πρώτο μέρος που ζωγραφίζεται τόσο θαυμάσια από το πρώτο θέμα που παρουσιάζεται στο κόρο με φόντο το τρεμούλιασμα των έγχόρδων στη συγχορδία του μι β μειζονος

Allegro molto moderato



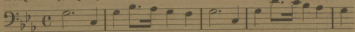
το δεύτερο θέμα στα βιολιά και στις βιόλες μάς ζωγραφίζει την ήσυχία και τη γαλήνη της φύσεως.




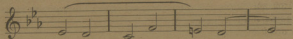
Η έπεξεργασία των θεμάτων παρουσιάζει θαυμάσιους μουσικούς συνδιασμούς που ανυψώνουν το μέρος αυτό σε ένα από τα ωραιότερα της παγκοσμίου συμφωνικής φιλολογίας. Μιά στιγμή στα τρομπόνα ακούονται ήχοι χοράλ έκκλησιαστικού που χαρακτηρίζουν την τέχνη του Bruckner.

Παρ' όλη τή νεοερωτικότητά του ό Bruckner σ' όλες του σχεδόν τις συνθέσεις βάζει κ' ένα δυνατό θρησκευτικό χρώμα.

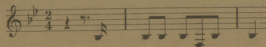
Τό *Δεύτερο μέρος* Andante αρχίζει σάν ένα πένθιμο έμβατήριο: τά βιονισέλλα αρχίζουνε ένα λυπητερό μοτίβο σά νά μάς δηγούνται τή θλιβερή ιστορία ενός Ήρωος.



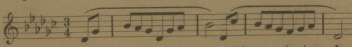
Σάν παρηγοριάς άχτίδα μάς φέρνει ένα άπλό μοτίβο που ό ρυθμός του  

σέ διάλογο στά κόρνα και τις τρομπέτες pp ζετιλίζεται σέ χαριτωμένες και άπλές έκφραστικές μουσικές εικόνας: παίζει σπουδαίο ρόλο στην όλη εξέλιξη του μέρους αυτού άκόμη και ύστερα από τήν είσοδο ενός σοβαρού και βαθειού χοράλ γεμάτου λύπη που έμφανίζεται στά έγχορδα.



Τό *τρίτο μέρος* Scherzo αρχίζει με μιά χαραπή φανφάρα κυνιγιού στά κόρνα.



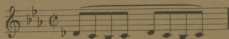
τό τρίο είναι ένα ξεδακευμένο Αύστριακό βάλς



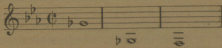
Τό *φινάλε* έχει διαφορετικότερο χαρακτήρα, στην κατανόσή του είναι δυσκολότερο από τά άλλα μέρη.

Τό *άνθρώπινο* έδώ παρουσιάζεται έντονώτερο, όπως και στό Β' μέρος. Μάς παρουσιάζεται σά νά θέλη έν μέρος νά περιγράψη τά σναισθήματα που γεμίζουν τήν ψυχή του ανθρώπου μέσα στό μυστήριο μιάς νυχτιάς του δάσους.

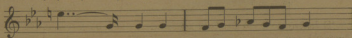
Μιά φριγοδα μυστηριώδης επάνω σ' ένα ίσο στά μπάσσα (Si b) μάς ζωγραφίζει θανάσια τήν άνησυχία και τό μυστήριο



τό κύριο μοτίβο μάς θυμίζει λίγο τή μακρή έκτη του θέματος στό πρώτο μέρος

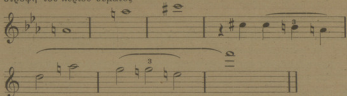


τό καθαρό β' θέμα του μέρους αυτού είναι τό ακόλουθο



Διάφορες άντιστικτικές επεξεργασίες μάς φέρνουν μαζί με άλλα δευτερευόντα μοτίβα σέ μιά άληθινή μουσική θύελλα που άργά και δύσκολα

άδυνατιζει για να κοπάση στο τέλος του α' μέρους του φινάλε: ύστερα άρχιζει ή επεξεργασία, άρκετά συνοπτική και σφιχτοδεμένη με την άναστροφή του κυρίου θέματος:



Το μοτίβο της φανφάρας από το Scherzo που έρχεται και στην άρχη του Finale μās δείχνει πως ξαναρχιζει ή λεγομενη επανάληψη. Ήσυχια και μεγαλόπρεπα άρχιζει μια θαυμαστή «Coda» που άργοψώνεται σε μια έξερετική μουσική έξαρση ενώ τρομπέττες και τρομπόνια ήχούν το ρυθμό του κυρίου θέματος του Α' μέρους.

### GUSTAV MAHLER

Τα τραγούδια του Ταξειδιάρικου Συντρόφου που θα τραγουδήση  
σήμερα ή δ<sup>ος</sup> ΑΝΔΡΕΑΣΟΥ.

#### I

Όταν ή άγάπη μου κάμει τό γάμο της,  
Τό χαρούμενο της γάμο  
Έχω τή λυπημένη μου μέρα.  
Πηγαίνω στο δωματάκι μου  
Στό σκοτεινό μου δωματάκι  
Κλαίω, κλαίω για τήν άγάπη μου  
για τό χρυσό μου τό άγαπημένο.  
Γαλανό λουλουδάκι μη μαραίνεσαι  
Γλυκό πουλάκι τραγουδάς οί κρσίνο λειβάδι  
"Αχ! που είναι ή γή ή έμμορφη.  
Μην τραγουδάτε, μην άνθίζετε  
"Η άνοιξη πειά περάσε  
Κι' όλα τα τραγούδια πάναυ!  
Τό βράδυ όταν πάγω νά κοιμηθώ  
Σκέπτομαι τόν πόνο μου! "Αχ! τόν πόνο μου!

#### II

Πήγα σήμερα τό πρωί στον άγρό  
"Η δροσιά κρεμότανε άκόμη επάνω στο χορτάρι  
Μου μίλησε τό χαρούμενο πουλί  
Α! έσύ! Καλημέρα! Δέ θα γίνει ή μέρα ώραία.  
Τσίγκ! Πώς μ' άρέσει ή γή  
"Ακόμη και τό καμπανέλι στον άγρό  
Τό καλό και εϋθυμο λουλουδάκι  
Με τα κουδουνάκια του με καλημέρισε  
Δεν θα γίνει ή φούσς ώραία!  
Πώς μ' άρέσει ή φούσς  
Και τότε άρχισε και απ' τόν ήλιο  
"Αμέσως ή γή νά λαμπρίξη  
"Όλα όλα κέρδιαν τόνο και χρώμα/  
Τώρα άρχιζει και για μένα ή ευτυχία!  
"Οχι! "Οχι!.....  
Ποτέ! μά ποτέ! δέ θα μπορέση νά ξαναθίση.



### III

Έχω ένα πυρωμένο μαχαίρι  
Ένα πυρωμένο μαχαίρι στά στήθια μου  
'Αλλοίμονο! Πού ζώνεται τόσο βαθειά  
Γιά κάθε χαρά γιά κάθε απόλαυση  
'Αχ! τι πόνος φρικτός!  
Ποτέ δέ μ' άφίνει σέ ήσυχία  
Ούτε τή μέρα ούτε τή νύχτα όταν καιμάμαι.  
Όταν στον οφρανό κυττάζω  
Βλέπω δυό μάτια γαλανά νά μέ θωρούν  
'Αλλοίμονο! 'Αλλοίμονο!  
Όταν πηγαινέω στον άγρό μέ τά κτρινιασμένα στάχια  
Βλέπω από μακριά μαλλιιά χρυσά νά άνεμίζουν  
'Αλλοίμονο! . . . . .  
Όταν άπ' τήν έκσταση συνέλθω  
Και άκούω τό άσγυρόσηχο γέλιο της  
'Αλλοίμονο! 'Αλλοίμονο!  
Θά 'θελα νά κοιτάμαι στό μαύρο τάφο  
Γιά νά μήν μπέρδωσώ πιά τό μάτια μου ν' άνοιζώ.

### IV

Τά δυό γαλάζια μάτια της άγάπης μου  
Μ' έστειλαν σέ κόσμους μακρινούς  
Κι' έτσι άποχωρήσθηκα τόν τόπο π' άγατούσα.  
'Ω! μάτια γαλανά! Γιατί σέ μένα ριζατε τό βλέμα σας  
Τόρα γιά πάντα θά πονώ.  
Περπατούσα μονάχος στή σιωπηλή τή νύχτα  
Μέσα από λειβάδια σκοτεινά!  
Κανένας δέ μ' άποχαιρέτησε! . . . . .  
Και σύντροφός μου μοϋ εΐτανε ό πόνος και ή άγάπη.  
Έν άνθισμένο δένδρο βρισκεται στό δρόμο μου έμπρός.  
Κι' εκεί γιά πρώτη μου φορά ό ύπνος μέ άνάπαψε  
Και μέ τ' άσπρα λουλούδα μέ σέπασε σά χιόνι  
Και κεί γιά μιās έξεχασα πώς ήτανε ό κόσμος  
Κι' όλα πάλι είναι καλά  
Όλα, όλα, 'Αγάπη, πόνος, όνειρα.

### ΚΑΙΤΗ ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ

Η Διε 'Ανδρεάδου ή όποία εμφανίζεται σήμερον διά πρώτην φοράν εις τό 'Αθηναϊκόν κοινόν έπειτα από τό τέλος των έδώ μουσικων της σπουδων και την εις Γερμανίαν αναχώρησίν της είναι μία από τους όλίγους καλλιτέχνας που τιμούνε τό 'Ελληνικόν όνομα στην ξενιτειά. Στην Γερμανία έδωσα πολλές συναυλίες τραγουδιων ρεσιτάλ. Οι μεγαλειότεροι Κριτικοί της Γερμανίας εκφράζονται ένθουσιωδέστατα γιά την 'Ελληνίδα καλλιτέχνηδα ή όποία εξελίχθη εις αληθινήν Lieder - Sangerin.

*'Αποσπάσματα κρίσεων Γερμανικων εφημεριδων  
για την δδα Καίτη 'Ανδρεάδου*

*Dresdner Anzeiger, 30 'Οκτωβρίου 1924.*

Η ήσυχία και ή ασφάλεια μέ τας όποιās ή τραγουδίστρια εκουιάρχη' μουσικώς του θεματός της δέν ήτο όλγώτερη από την προσοχή που κατέβαλλε γιά την άπόδοση του θεματος και δέν μᾶς έκανε νά ένθυμούμεθα πως μία ξένη έτραγουδοϋσε . . . .

Τά τραγούδια του Mahler ήσαν αληθινά λεπτά τονισμένες άποδόσεις.

*Sächsische Staatszeitung.*

Τὰ Τραγούδια τοῦ Mahler δὲν μποροῦσε κανεὶς νὰ τὰ φαντασθῆ μετ' ὀφθαλμοφανῆ ἀσθητικὴν καὶ ἀπόδοσιν . . . .

Ἐπίσης μετ' ὅσον ἑνθουσιασμὸν ἐκφράζονται οἱ Γερμανοὶ Κριτικοὶ τῆς Dresdner Nachrichten 30 Ὀκτωβρίου 1924, ἡ Weltgam Montan τοῦ Βερολίνου καὶ ὁ διασήμου κριτικοῦ Weissman.

Ἡ Δις Ἀνδρέαδου θὰ δώσῃ προσεχῶς συναυλίαν (Recital) εἰς τὸ θέατρον Ὀλύμπια τῆς ὁποίας παραθέτομεν τὸ πρόγραμμα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ**

**(RECITAL)**

τὴν ὁποίαν θὰ δώσῃ ἡ Δεσποινὶς ΚΑΙΤΗ ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ,  
εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ κ. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΛΟΣ.

**A. Τραγούδια . . . . . HUGO WOLF**

1. *Das verlassene Mägdlein*
2. *In der Frühe*
3. *Sie blasen zum Abmarch*
4. *Der Gärtner*
5. *Elfenlied*
6. *Er ist's*
7. *Nimmersatte Liebe*
8. *Auf einer Wanderung*
9. *Zur Ruh.!*
10. *Wer sein holdes Lieb verloren*

**B. Poèmes Juifs . . . . . DARIUS MILHAUD**

1. *Chant de Nourrice*
2. *Chant de Sion*
3. *Chant du Laboureur*
4. *Chant de la Pitié*
5. *Chant de Resignation*
6. *Chant d'Amour*
7. *Chant de Forgeron*
8. *Lamentation*

**C. Infantines . . . . . MOUSSORGSKY**

1. *Oh, raconte Nianiouschka*
2. *Fi! donc l'Espidgle*
3. *La poupée s'endort*
4. *La prière du soir*



ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Κυριακή, 21 Δεκεμβρίου, ώρα 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>.

Η 8<sup>η</sup> ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛ. ΩΔΕΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ: ΚΑΙΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΩΤΟΥ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)

ΑΧ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΟ)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. *Bruckner*, Συμφωνία αρθ. 4, Ρομαντική.
- II. Έργα του Έλληνος Συνθέτου *Μαρίου Βάρβογλη*:
  1. Ποιμενική Σούιτα, για έγχορδα (πρώτη εκτέλεσις)
  2. Τραγοῦδι ἀπὸ τὸ Ἀπόγευμα τῆς Ἀγάπης (πρώτη εκτέλεσις)
  3. Ἑλληνικὸ μοτίβο, γιὰ βιολονσέλλο καὶ δορυήστρα
  4. Ἅγια Βαρβάρα.

ΤΙΜΑΙ ΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Παρασκευή, 26 Δεκεμβρίου, ώρα 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>.

Η 9<sup>η</sup> ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛ. ΩΔΕΙΟΥ

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑΙ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ: ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΚΑ

ΤΟΝΥ ΣΟΥΛΤΣΕ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. *Ρίμσκν Κορσακφ Σερχερεζάτ*. (Χαλιμά).
- II. *Κολομοίση*: 1. Τὸ Χαμηλὸ Σπίτι, Τραγοῦδι τῆς Νεράιδας, Ἀπὸ τὸ Δαχτυλίδι. 2. Τὸ Ζημέρωμα τῶν Χριστουγέννων.

ΤΙΜΑΙ ΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Κυριακή 28 Δεκεμβρίου, ώρα 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

(Ἡ 10<sup>η</sup> Συμφωνική Συναυλία τῆς Κυριακῆς)

ΟΡΓΑΝΟΥΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Τῆς ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛ. ΩΔΕΙΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΙ ΤΗΣ Κ<sup>Α</sup>Σ DE DRAGANIC - VERANZIO  
(τῆς Σχολῆς τοῦ Μιλάνου)

ΤΗΣ Δ<sup>Ο</sup>Σ ΚΑΙΤΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ (ΑΡΤΙΑ)  
(Ἀριστέιον Ἐπιχειρητικῆς Ἰδιοφυίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου)

ΚΑΙ ΤΟΥ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΓΓΟΥ (ΦΛΑΟΥΤΟ)  
(Καθηγητοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. Mozart,** 1) Εἰσαγωγή σὸ μαγευμένο αὐλὸ 2) Εἰσαγωγή ἀπὸ τὴν ἀπαγωγή ἀπὸ τὸ Σερῆϊ 3) Κονσέρτο γιὰ Φλάουτο καὶ Ἄρπα μὲ ὀρχήστρα.
- II. Verdi,** 2) Ἄριες ἀπὸ τὴν Ἀϊντᾶ
- III. Rossini,** 1) Εἰσαγωγή Σεμίραμις 2) Εἰσαγωγή Γουλιέλμος Τέλλος.

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Κυριακή, 3 Ἰανουαρίου 1925, ώρα 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Ἡ 11<sup>η</sup> ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

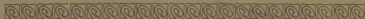
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΜΑΡΙΟΥ ΛΑΓΟΥ (ΒΙΟΛΙ) | Καθηγητῶν  
Κ<sup>ΟΥ</sup> Γ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΙΔΟΥ (ΠΙΑΝΟ) | τοῦ Ἑλλ. Ὁδείου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. 1) Lalo, Overture du Roi d'Ys. 2) Lalo, Symphonie Espagnole** (γιὰ βιολὶ μὲ ὀρχήστρα).
- II. Liszt, Κονσέρτο μὲ βιολὶ γιὰ πιάνο. 2) Weber, Εἰδωμένη.**

ΤΙΜΑΙ ΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ



## Η ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΙΣΤΡΙΑ

### Κ<sup>Α</sup> CAPONSACCHI - JEISLER

Ἡ Κ<sup>α</sup> Caponsacchi θεωρεῖται σήμερα ὡς ἡ πρώτη βιολονσελίστρια τῆς Γαλλίας καὶ μετὰ τὸν περίφημον Ἰσπανὸν βιολονσελίσταν Casals μιά ἀπὸ τὰ πρῶτα βιολονσελλὰ τοῦ κόσμου.

Ἡ Κ<sup>α</sup> Caponsacchi κατάγεται καὶ ἐξ Ἑλληνικῆς Κερκυραϊκῆς οἰκογενείας, ἐγεννήθη ὁμῶς στὴ Γαλλία. Ἡ Κ<sup>α</sup> Caponsacchi ἔχει θριαμβευτικὰ σειράς συναυλιῶν εἰς ὅλα τὰ μεγάλα μουσικὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης. Παράκληθαισιν ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου θὰ δώσῃ δύο ρεσιτάλ βιολονσελλοῦ καὶ δύο μὲ ὀρχήστραν συμπτῶνται εἰς τὴν 4ην μεγάλην συμφωνικὴν συναυλίαν συνδρομητῶν εἰς τὸ θέατρον Ὀλύμπια Τρίτην 13 Ἰανουαρίου καὶ εἰς τὴν 12ην συμφωνικὴν συναυλίαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ Ἴντεάλ τὴν 18ην Ἰανουαρίου.

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Τρίτη, 13 Ἰανουαρίου 1925, ὥρα 6 μ.μ.*

### 4<sup>Η</sup> ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΕΙΟΥ

ΤΗΣ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΙΣΤΡΙΑΣ

### Κ<sup>ΑΣ</sup> CAPONSACCHI - JEISLER

τῶν Concertes Colonne καὶ Lamoureux τῶν Παρισίων.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ Κ<sup>ΟΥ</sup> ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. 1. **Schumann** Εἰσαγωγή *Manfred*.
- 2) Κοσέρτο γιὰ βιολονσελλο καὶ ὀρχήστρα.  
(Ἡ κ. **Caponsacchi** μὲ συνοδεία ὀρχήστρας).
- II. 3. **G. Fauré** (1845-1924) *Masques et Bergamasques*,  
(Ἐστ' εἰκαιρία τοῦ θανάτου τοῦ μεγάλου Γάλλου μουσικοῦ)  
Συμφωνικὴ Σουίτα γιὰ ὀρχήστρα.
4. α) **Gabriel Fauré** *Elegie β) Saint-Saens Allegro appassionato* γιὰ βιολονσελλο μὲ συνοδεία ὀρχήστρας.  
ἐπὶ τῆς κ. **Caponsacchi**.

Ἡ Γενικὴ δοκιμὴ τὴν Κυριακὴν 10 Ἰανουαρίου ὥρα 10 1/4.

Τιμαὶ αἱ συνήθεις τῶν μεγάλων συναυλιῶν καὶ τῶν δοκιμῶν.

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Πέμπτη, 15 Ιανουαρίου 1925, ώρα 6 μ.μ.

# 1<sup>ON</sup> RECITAL ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΣ Κ<sup>ΑΣ</sup> CAPONSACCHI

Είς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ καθηγητὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀφείου  
κ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΚΟΚΟΣ.

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. *Boccherini*, Concerto. *Allegro, Moderato, Adagio, Rondo.*
2. *Bach*, Suite pour Violoncelle seul (*Ut majeur*)  
*Prélude Allemande, Courante Sarabande, Bourrée Gigue.*
3. a) *Friedmann - Bach*, Grave b) *G. Faure* Fileuse
4. *Haydn*, Sonate. *Allegro, Moderato, Adagio, Menuet, Varié.*

ΤΙΜΑΙ Πλατεία δρ. 50. Ἀμφιθέατρον δρ. 40. Θεωρεία Α' Σειρᾶς  
δρ. 75. Θεωρεία Β' Σειρᾶς δρ. 30. Ἐξώστης Α' δρ. 30. Ἐξώστης  
Β' δρ. 25. Μαθητικά καὶ φοιτητικά δρ. 25.

## ΣΑΛΟΝ INTEAL

Κυριακή, 18 Ιανουαρίου 1925, ώρα 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

# Ἡ 12<sup>η</sup> ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΓΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τῆς ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΙΣΤΡΙΑΣ Κ<sup>ΑΣ</sup> CAPONSACCHI - JEISLER

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ Κ<sup>ΟΥ</sup> Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. 1. *Mozart*. Εἰσαγωγή Μαγικός Αἰθρᾶς, ἡ δρχήστρα.  
2. *Haydn*, Concerto γὰρ βιολοντσέλλο.  
Ἡ κ. *Caponsacchi* με συνοδεία δρχήστρας.
- II. 1. *Berlioz* Benvenuto alloni. 2) *Saint-Saëus*, Con-  
certo γὰρ βιολοντσέλλο.  
Ἡ κ. *Caponsacchi* με συνοδεία δρχήστρας.

ΤΙΜΑΙ: Θεωρεία Α' σειρᾶς ἡρθεμμένα δρ. 50. Πλατεία δρ. 35.  
Μαθητικά, Φοιτητικά Πλατείας δρ. 20. Γαλαρία δρ. 20.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Πέμπτη, 22<sup>η</sup> Ιανουαρίου 1925, ώρα 6 μ.μ.

2<sup>η</sup> ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ RECITAL ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΣ Κ<sup>ς</sup> CARONSACCHI

Εις τὸ πιάνο θὰ συνοδεύῃ ὁ κ. ΑΝΤ. ΣΚΟΚΟΣ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. *Lalo, Concerto pour Violoncelle.*
2. *Bach Suite pour violoncelle seul (ré majeur).*
3. *Fauré, Elegie.*  
» *Papillons.*
4. *Valentini, Suite ancienne.*

ΤΙΜΑΙ αἱ αὐταὶ μὲ τὸ 1<sup>ον</sup> Recital.

Ἐπιτήρῃα δι' ὅλας τὰς ὥρας ἄνω Συναντίας κρατῶνται εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Ὀδεῖον Φειδίου 3, ἀρ. τηλ. 3103 καὶ τὸν οἶκον Καρατζᾶ Σταδίου 16.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τρίτη, 27<sup>η</sup> Ιανουαρίου 1925, ώρα 6 μ.μ.

Ἡ 5<sup>η</sup> ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΡΟΜΗΤΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ ΝΙΝΑΣ ΦΩΚΑ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΧΩΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

*Mahler, 4<sup>η</sup> Συμφωνία (γιά μεγάλη ὀρχήστρα μὲ τελικὸ τραγοῦδι)*  
Πρώτη ἐκτέλεσις.

*Καλομοίρα, Ἡ Συμφωνία τῆς Λεβεντιᾶς (δόκλιηρος).*

# THE ASIATIC PETROLEUM COMPANY LIMITED

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΜΠΟΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

**Π. Γ. ΜΑΚΡΗΣ & ΣΙΑ**

ΑΘΗΝΑΙ, ΣΟΦΚΛΕΟΥΣ 3

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, ΝΟΤΑΡΑ 48

Χρησιμοποιείτε την Βενζίνη ΣΕΛΛΑ, είναι η μόνη ητις πάντοτε  
μέχρι σήμερα έδωσε τα άριστα των αποτελεσμάτων.

**ΣΚΕΥΗ - ΟΙΚΙΑΚΑ - ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ  
ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΙ - ΔΙΣΚΟΙ ΦΩΝΟΓΡΑΦΩΝ**

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

**Δ. Γ. ΔΟΥΖΙΝΑΣ**

ΟΔΟΣ 10. ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ 17 - ΑΘΗΝΑΙ - (ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ)

**ΖΥΘΟΣ ΦΙΞ ΠΑΓΟΣ**

ΤΑ ΑΝΘΗ ΣΑΣ

ΤΑ ΒΑΖΑ ΣΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ

**ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΑΓΓ. ΚΑΝΤΟΡΟΥ**

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 28

ΤΗΛΕΦ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ 12-37

ΤΗΛΕΦ. ΚΗΠΟΥ

31-47



ΕΤΟΙΜΑ ΠΑΛΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

# ΑΔΡΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΓΟΥΣΤΟ

ΤΑ ΒΡΙΣΚΕΤΕ

“ΣΤΟ ΜΠΙΖΟΥ,,  
:: Ι. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ::

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7

Μή καταστρέφετε τὰς ἐτικέτας τοῦ θαυμασίου γάλακτος τῶν ΕΛΒΕΤΙΚΩΝ ΑΛΠΕΩΝ “ΒΛΑΧΑΣ”, πρὶν ἐξετάσῃτε τὸ ὀπίσθιον μέρος αὐτῶν. Διότι θὰ δίδεται δωρεάν τὸ κατωτέρω ἀναφερόμενον δῶρον εἰς ἐκεῖνον ὅστις θὰ εὑρῇ μίαν ἐτικέταν φέρουσαν εἰς τὸ ὀπίσθιον μέρος αὐτῆς τὴν κάτωθι ἐπιγραφὴν:

·Δώσατε τὴν παροῦσαν ἐτικέταν εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΝΕΣΤΛΕ καὶ θὰ λάβετε παρ' αὐτοῦ ὡς ἀντάλλαγμα μίαν λαχειοφόρον Ἐμλογίαν 6 1/2 % τοῦ Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 1922.

Χιλιάδες τοιοῦτων ἐτικετῶν μὲ τὴν ἐπιγραφὴν ταυτην εἶνε προσκεκολλημένα ἐπάνω εἰς τὰ κντία τὰ ὁποῖα πωλοῦνται ἐν Ἑλλάδι.



Προσεχῶς

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ  
Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΪΔΟΣ 20

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΥ



**ΙΩΑΝ. ΤΖΙΤΖΑ**

Μέλος Ἀκαδημιῶν Χοροῦ  
Γαλλίας, Ἀγγλίας, Γερμανίας  
καὶ Ὁλλανδίας.  
Καθηγητὴς τῆς Σχολῆς Ν. Δελίμων.

**ΩΡΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Διὰ Κυρίους 9-12, 1-3, 6-7 μ. μ.

Διὰ Δεσποινίδας 3-5 μ. μ.

Διὰ παῖδας 5-8 Τρίτην καὶ Παρασκευὴν

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ**

===== **ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΟΜΕΙΑΣ 4** =====

Ζητεῖτε **“RAVINOS,”** ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑΝ

Ἐξαιρετον, ἀφρίζουσιν καὶ δροσιστικὴν, τονώνειτὰ οὖλα,  
στιλβώνει, λευκαίνει, ἀπολυμαίνει, συντηρεῖ τοὺς ὀδόντας.

Δείγματα δωρεάν

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Α<sup>οο</sup> Π. Χ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ

**“ΙΡΙΣ,,**

**ΑΠΟΣΗΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΜΕΤΑΞΕΩΤΩΝ**

**ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ**

**7 ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 7**



Εξών παριστάνοια  
σοληγιόριον "Κολύνος",  
μετά τοῦ ἔλατρημοῦ  
περιπαλόμεματος αὐτοῦ.

## "ΚΟΛΥΝΟΣ,, ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ

Ἀντισηπτική  
Δροοιστική  
Εὐάρεστος  
Οἰκονομική

Διάρκεια περιεχομένου ἐνὸς σοληγαρίου χρη-  
σιμοποιούμενον τρεῖς τῆς ἡμέρας: δύο μῆνες.

Πωλεῖται πανταχοῦ

→ Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις →



Εξών παριστά-  
νοια γνήσιον  
σοληγιόριον  
"Κολύνος".

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ: ΜΩΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ - ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΕΥΡΥΣΤΑΔΙΟΥ 4

### ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ

ΣΤΟΥ

## ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΟΓΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 53

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT  
5712 S. UNIVERSITY AVE.  
CHICAGO, ILL. 60637

PHYSICS 301  
LECTURE NOTES  
BY  
RICHARD FEYNMAN  
VOLUME 1

© 1962

# ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΦΕΙΔΙΟΥ 3

## ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΟΙΚΟΣ ΒΕΕΘΟΒΕΝ ΠΕΙΡΑΙΔΙΣ 13

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΟΙΚΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 16

### Πιάνα Blüthner

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τοῦ φημισμένου οἴκου **Julius Blüthner** τῆς Λειψίας.

Τὰ πιάνα **Blüthner** εἶνε λεπτοτάτης ἐκτελέσεως καὶ ἀρισταίας κατασκευῆς καὶ ἐκ τῶν δύο ἢ τριῶν καλύτερων ἐργοστασίων τοῦ κόσμου.

Στερεώτατα καὶ ἐξαιρετικῶς πλούσια εἰς ἤχον, συνιστῶνται εἰδικῶς εἰς ὅλους τοὺς καλλιτέχνας καὶ ἐκτελεστάς δεξιοτέχνας.

Πιάνα — Πιάνα με οὐράν — Pianos des Concerts.

### Πιάνα Pleyel

Τὰ πιάνα **Pleyel** εἶνε τὰ πρῶτα Γαλλικὰ πιάνα, ἐφάμιλλα τῶν ἀρίστων Γερμανικῶν, κατασκευῆς λίαν ἐπιμελημένης καὶ ἀριστοτεχνικῆς ἐκτελέσεως. Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία.

Ἐπίσης πιανόλες **Pleyel (Pleyela)** ἐκ τῶν καλύτερων τοῦ κόσμου.

Ρόλλοι διὰ πιανόλες κατασκευῆς ἐργοστασίου **Pleyel** με ἐκτελεστάς τοὺς διασημοτέρους καλλιτέχνας.

Γίνονται δεκτὰ παραγγέλια διὰ πιάνα με οὐράν καὶ πιανόλες πολυτελείας με ἰδιαίτερον καλλιτεχνικὴν ἐκτέλεσιν ἐπὶ ἔξολου *fantaisie* καὶ σχεδίων μεγάλων ζωγράφων.

Εἰδικὰ διὰ καλλιτεχνικὰς ἐκτελέσεις. Πιάνα — Πιάνα με οὐράν — Πιανόλες. — Pianos des Concerts.

### Πιάνα Grottrian Steinweg

Ἐκ τῶν ἀρίστων ἐργοστασίων τοῦ κόσμου, λεπτοτάτης ἐκτελέσεως καὶ ἀρίστης κατασκευῆς. Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία.

Πιάνα — Πιάνα με οὐράν — Πιανόλες — Pianos des concerts.

### Πιάνα Fabbrica Italiana Pianoforti

Τὰ καλύτερα ἐργοστάσια πιάνων τῆς Ἰταλίας. Στερεώτατα καὶ ἀρίστης κατασκευῆς ὄργανα. Λαμπρὰ διὰ μαθητὰς καὶ ἐκτελεστάς.

Πιανόλες τοῦ αὐτοῦ ἐργοστασίου ἐξαιρετικῆς ἐκτελέσεως καὶ ἀποδόσεως.

Ἀρμονία σχολικὰ καὶ μεγάλα τοῦ αὐτοῦ ἐργοστασίου.

### Πιάνα Wolfframm (Δρέσδη)

Στερεώτατα, ἀρίστης κατασκευῆς καὶ ἐπιμελημένης ἐκτελέσεως πιάνα, καὶ πιάνα με οὐράν.

*Ἄπαν τὰ ἀνωτέρω Πιάνα δίδονται καὶ με ἐξαιρετικὰς εὐκολίας πληρωμῆς.*

# ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΕΤΟΧΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΔΡΑΧ. 2.500.000

ΕΔΡΑ ΑΘΗΝΑΙ, ΦΕΙΔΙΟΥ 3

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΕΛΛΗΝΩΔΕΙΟΝ", - ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 31-03

## ΤΜΗΜΑ Α'. ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ (Κεντρικόν ἐν Ἀθήναις).

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ :

1. Πειραιῶς, ὁδὸς Καραϊάκων ἀριθ. 159.
2. Χαλκίδος, Παρολιανὴ ὁδός.
3. Κορίνθου, «Σόλλογος Πήγασος».
4. Τρικάλων, Πλατεία Πλατάνου.
5. Βόλου.
6. Σχολῆς Κωνσταντινίδου, Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου 14.
7. Ἑλληνογαλλικῆς Σχολῆς Μεταξῶ, Λεωφόρος Κηφισοῦ 9.
8. Λύκειον τὸ Παλλάδιον, Ἀχαρνῶν - Σουρμελή.
9. Ἐξοχικὸν Ἐκπαιδευτήριον Ζ. Ζαμάνη, Παλαιὸν Φάληρον.
10. Ζερβοῦ Δαζαροπούλου, Καλλιθέα.
11. Σχολῆς Πρακτικῶν Σπουδῶν, Μεγαρώς Χατζησιώανου, Πατησίων 94.
12. Νέας Σχολῆς Ἀθηνῶν, ὁδὸς Κεραμείων ἀριθ. 18.
13. Ἑλληνογαλλικὸν Λύκειον τὸ Βυζάντιον (Παγκράτι).
14. Σχολὴ Πρωτοπατά, ὁδὸς Πατησίων Στάσις Ἁγίου Λουκά.

## ΤΜΗΜΑ Β'. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.

Μεγάλα Συμφωνικαὶ Συναυλία συνδρομητῶν θεάτρον «Ὀλύμπια».

Συμφωνικαὶ Συναυλία τῆς Κυριακῆς, «Σαλὸν Ἴντεάλ».

## ΤΜΗΜΑ Γ'. ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.

Πώλησις πιάνων, πιανολῶν, μουσικῶν ὀργάνων, μουσικῶν τεμαχιῶν κλπ. — Ἐκδοσις μουσικῆς. — Ἐπισκευαὶ πιάνων καὶ ὄλων τῶν ἄλλων ὀργάνων.

---

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

1. Πρῶτα Μαθήματα γὰρ βιολί . . . . . Γ. ΛΟΜΠΑΓΚΟ
2. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς . . . . . Α. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
3. Τρία Τραγῳδία . . . . . Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
(Παναγιῶ, Τρεχαντήρι, Τζέννη) (Ἄντις)
4. Σολφῆς Τεῦχος πρῶτον . . . . . Α. ΛΑΜΠΕΡΤΗ
5. Πρῶτα Μαθήματα γὰρ πιάνο τεῦχος Α'. | Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ —  
6. " " " " Β'. | Α. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
7. Τὰ Θεωρητικά τῆς Μουσικῆς . . . . . Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ  
(Τεῦχος πρῶτον, στοιχειώδης θεωρία)
8. Ὀδικαὶ Ἀσκήσεις . . . . . Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ
9. Προπαρασκευαστικὰ Γυμνάσματα γὰρ Πιάνο. ΣΜΙΤ (θεῶρ. Καλομοίρη)

Τιμὴ Προγράμματος Δραχ. 3.