

3-4-1925

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΑ

Παρασκευή 3 'Απριλίου 1925 ώρα 6 μ. μ.

RECITAL

ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΟΥ ΛΕΜΑΤΟΣ ΚΥΡΙΑΣ

ΒΕΡΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- I. *Air du Papillon* (Noces Vénitiennes)... CAMPRA
Plaisir d' amour MARTINI
Se Florindo e fedele SCARLATTI
Voi che sapete (Noces de Figaro) MOZART
Non so piu cosa son (Noces de Figaro) »
- II. *Air de Parassia* (Foire de Sorochinsky). MOUSSORGSKY
Oh! raconte Nianiouchka (Enfantines) »
La prière du soir (Enfantines) »
Aux champignons »
La Berceuse de la Mort (Chants et
Danses de la Mort) »
- III. *La vie antérieure* DUPARC
L' invitation au Voyage »
Nicolette RAVEL
Kaddish (en Hébreu) »
A un jeune gentilhomme A. ROUSSEL
Le Bachelier de Salamanque »
- IV. *Poème d' un jour* FAURÉ
Rencontre - Toujours - Adieu »
Les Berceaux »
Clair de lune »
Après un rêve »

Εἰς τὸ Κλειδοκύμβαλον θὰ συνοδεύσῃ ἡ Δνις

YVONNE JAPY

Πρῶτον Βραβείον τοῦ ᾿Ψδείου τῶν Παρισίων

ΒΕΡΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ κ. Βέρα Γιαννακοπούλου ἐγεννήθη ἐν Πετροπόλει τῆς Βραζιλίας ἀπὸ πατέρα Ἑλληνα καὶ μητέρα Βραζιλιανήν. ἤρχεις τὰς μουσικὰς τῆς σπουδᾶς ὡς βιολονίστρια, χρηματίασα ἐπὶ πολλὰ ἔτη μαθήτρια τοῦ G. Enesco. Ἐντούτοις ἀπὸ ἡλικίας δέκα ἕξ ἐτῶν ἡ ὀφειδότης τῆς φωνῆς τῆς προσεῖλκυσε τὴν προσοχὴν τῶν μουσικῶν καὶ ἤρχεις μαθήματα ἄσματος κατ' ἀρχὰς μὲ τὴν κ. Reja Bauer καὶ κατόπιν μὲ τοὺς J. de Reszké, Jean Perier καὶ τὴν κ. Λιλὴ Λέμαν. Τὸ μουσικὸν τῆς στάδιον ἤρχεις μετὰ τὸ 1918 εἰς Νέαν Ὑόρκην ἔκτοτε ἔκαμε πολὺἀριθμα *tourne* εἰς Ἡν. Πολιτείας, εἰς Βραζιλίαν, Ἀργεντινὴν, Γαλλίαν, Βέλγιον, Ἑλβετίαν, Ἰσπανίαν, Πορτογαλίαν. Διὰ τὴν τρέχουσαν περίοδον ἔχει συμβληθῆ διὰ πρώτην διὰ συναυλίας εἰς Ἑλλάδα, Ὀλλανδίαν καὶ Ἰταλίαν. Ἐχει τραγουδήσει ἐπὶ τοὺς μεγαλυτέρους διευθυντὰς ὀρχήστρας τοῦ κόσμου: Weingartner, Κουσεβίτσκι, Μπονιάνσκι, Mouteux, Ansermet κτλ. Ἐχουσα ὡς ἀρχὴν νὰ τραγουδῆ τὰ ἔργα εἰς τὴν γλώσσαν τοῦ πρωτοτύπου, ἔχει τραγουδήσει μέχρι σήμερον εἰς δώδεκα γλώσσας.

«Φιγγαρὼ» Παρίσιοι 31 Ὀκτωβρίου 1922

Κάθε ἔλαινος διὰ τὴν κ. Β. Γιαννακοπούλου θὰ ἦτο περιττός, τόσοον διὰ τὴν ἀνυπέβλητον μουσικότητά τῆς ὅσον καὶ διὰ τὴν ἐκφραστικὴν δύναμιν τοῦ ἄσματος τῆς.

«Comedia» 6 Νοεμβρίου

Ἡ κ. Γιαννακοπούλου κατέχει τεχνικὴν φωνῆς πρώτης τάξεως. Δὲν χορταίνει κανεὶς ἀκούων τὸ μαλακὸ αὐτὸ timbre, τὸ πλούσιον εἰς χρώματα μέχρι σημείου ὥστε νὰ τὰ ζωογονῆ ἐπ' ἀπειρον.

«Ἐφημερὶς τῶν Συζητήσεων» 8 Νοεμβρίου 1922.

Ἡ κ. Β. Γιαννακοπούλου εἶνε ἀπὸ τὰς ἀοιδούς τὰς πλέον ἀγαπητὰς καὶ γεμάτας λαμπρότητα.

Συναυλία Ὁδείου Στρασβούργου.

«Menestrel» Φρεντιώδεις ἐκδηλώσεις πρὸς τὴν κ. Β. Γιαννακοπούλου τὴν μεγάλην ἀοιδόν, τὴν ὁποίαν τὸ κοινὸν δικτακίς μετεκάλεσε.

«*Monde Musical*» Νοεμβρ. 1922. Θρίαμβος τῆς κ. Γιαννακοπούλου εἰς τὴν *Σεχεραζάτ* τοῦ Ραβὲλ καὶ τὸ *Horak* τοῦ *Μουσόργου*.

Βαρκελώνη.

«*Tribune*» 21 Ν/βρίου 1922. Ἡ Βέρα Γιαννακοπούλου εὐρίσκειται εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν αἰδῶν τῶν *lieder*.

«*El Diluvio*» 19 Ν/βρίου 1922. Σπάνια εἶναι αἱ καλλιτέχνιδες, αἱ ὁποῖαι εἰς τὰ *lieder* μᾶς συνεκίνησαν ὅσον ἡ Βέρα Γιαννακοπούλου, εἶνε τόσον σπάνια ὥστε δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι οὐδέποτε συνητήσαμεν ἄλλας αἱ ὁποῖαι νὰ εἰμποροῦν νὰ τὴν φθάσουν.

San Sebastiano.

«*La Toerra*» 16 Δ/βρ. 1922. Ἡ Βέρα Γιαννακοπούλου εἶνε ἀσφαλῶς σήμερον ἡ καλλιτέρα καλλιτέχνις τῶν *lieder*.

Ἄκουσον κανεὶς αὐτὴν δὲν εἰμπορεῖ νὰ μὴ δεομευθῇ ἀπὸ τὴν τέχνην τῆς.

Βρυξέλλαι.

«*H Belgisch Aνεξαρτησία*» 18 Ἰαν. 1923. Ἡ κ. Βέρα Γιαννακοπούλου εἶνε μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας ἂν μὴ ἡ καλλιτέρα αἰοῖδος *lieder* τῆς σήμερον.

«*Neptune*» 13 Ἰαν. 1923. Ἡ κ. Βέρα Γιαννακοπούλου εἶναι καλλιτέχνις ὑπέροχος, τελεία.

Γάνδη.

«*Le Bien Public*» 23 Ἰαν. 1922. Ἡ κατακλεῖς τῆς ἐσπερίδος ἐπὶ ἤρξεν ἡ συμμετοχὴ τῆς κ. Βέρας Γιαννακοπούλου. Θὰ εἴπωμεν ἀπλῶς ὅτι δὲν ἐνθυμούμεθα νὰ ἔχομεν ἀκούσει παρομοίαν αἰοῖδόν.

Δίγην La Wallonie. 7 Φεβρ. 1923. Θὰ ἐνθυμούμεθα ἐπὶ πολὺν χρόνον τὴν γυναῖκα αὐτὴν ἡ ὁποία προσωποποιεῖ αὐτὴν τὴν μουσικὴν.

Μέτς.

«*Derniers nouvelles*» 4 Μαρτ. 1923.

Ἡ τέχνη τῆς κ. Γιαννακοπούλου εἶνε τέχνη φθασμένη σὲ τελευταία ὄρια τῆς τελειότητος.