

8-3-1925

ΑΤΤΙΚΟΝ

Κυριακή 8 Μαρτίου 1925 ὄρα 11 π. μ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

(ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΡΟΜΗΤΩΝ)

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1924 — 1925

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΙΩ. ΜΠΟΥΤΝΙΚΩΦ

ΣΟΛΙΣΤ

ὁ διάσημος πιανίστας

MARCEL CIAMPI

Πρώτον Βραβείον τοῦ Ὁδείου τῶν Παρισίων

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

| | | |
|-------------|------|------|
| Θεωρεῖον Α' | Δοχ. | 50 — |
| Πλατεία | | 30 — |
| Ἐξώστης | | 15 — |

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον Μ. Καζάζη (Σταδίου 18)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Symphonie fantastique* op. 14 . . . BERLIOZ

Μέρος α'. *Rêveries, Passions.*

Largo Allegro agitato e appassionato assai.

Μέρος β'. *Un bal.*

Valse allegro non troppo.

Μέρος γ'. *Scène aux champs* Adagio.

Μέρος δ'. *Marche au supplice.*

Allegretto non troppo.

Μέρος ε'. *Songe d'une nuit du Sabbat.*

Larghetto. Allegro assai—

Allegro.

Ἡ δρχήστρα

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

2. *Variations Symphoniques.* . . . C. FRANCK

ὁ κ. M. Ciampi

τῆ συνοδείᾳ Ὁρχήστρας

3. *12 Préludes* (1er livre) CL. DEBUSSY

ὁ κ. M. Ciampi

4. *Wallenstein* VINCENT D'INDY

Μέρος Γ'. *La mort de Wallenstein*

Ἡ δρχήστρα

ΚΛΕΙΣΘΚΥΜΒΑΛΟΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

STEINWAY & SONS

Γενικός Ἀντιπρόσωπος: Εὐάγγελος Τσαμουρετζής



Ὁ κ. Μ. Ciampi υἱὸς τῶν μεγάλων καθηγητῶν τοῦ ἔσματος Κου καὶ Κας Ezio Ciampi καὶ ἀνεψιὸς τοῦ διασώμου πιανίστα Θεοδώρου Ritter ἐγεννήθη ἐν Παρισίοις τῷ 1891. Ἐμαθῆτευσεν εἰς τὸ Ὑδρεῖον τῆς γενεθλίου του πόλεως ὡς μαθητῆς τῶν Rougnon, Falkenberg, Chevillard, Diémer, κατὰ δὲ τὸ 1909 τῷ ἀπενεμήθη κατόπιν λαμπρῶν ἐξετάσεων τὸ Αὐτὸν Βραβεῖον.

Κατόπιν ἐτελειοποιήθη ἀκολουθήσας τὰς ἰδιαιτέρας παραδόσεις κλειδοκυμβαλιστρίας μεγάλης περιωπῆς καὶ μαθητρίας τῶν Ritter καὶ Rubinstein.

Αἱ πρῶται του ἐμφανίσεις ὡς βιρτουόζου ἐπέφθησαν ὑπὸ μεγάλης ἐπιτυχίας κατὰ τὰς Συναυλίας ἃς ἔδωκε τόσον ἐν Παρισίοις ὅσον καὶ εἰς ἄλλασαν τὴν Γαλλίαν, συνέπραξε δὲ μετὰ καλλιτεχνῶν πρώτης γραμμῆς ὡς τοὺς J. Thibaud, G. Enesco, Bouchérit καὶ μετὰ τὴν Ἑταιρείαν πνευστῶν ὀργάνων (Gaubert, Mimart, Bleuzet κλπ.) παρὰ τοῖς ὁποίοις ἰδιαίτατα διεκρίθη.

Μὲ τὴν κήρυξιν τοῦ μεγάλου πολέμου ὁ κ. Ciampi ἐκτελῶν τὰς στρατιωτικὰς του ὑποχρεώσεις ἠγαγκάσθη νὰ ἀπρακτῆσθαι καὶ νὰ διατελέσῃ ἐν σιωπῇ μέχρι τοῦ 1919 ὁπότε καὶ ἐπανέλαβε τὸ ἐπαγγελματικὸν του στάδιον κατὰ τρόπον μοναδικόν.

Δίδει κατά τὸ ἴδιον ἔτος πέντε Recitals ἐν Παρισίοις, πλὴν δὲ τούτων συμπράττει μὲ τὸν G. Enesco καὶ A. Hekking.

Ἴδρῦει τὸ Trio Ciampi, Hayot, Hekking, τὸ ὁποῖον καθίσταται περιζήτητον εἰς τε τοὺς Παρισίους καὶ διάοληρον τὴν Γαλιαν καὶ τὸ ἑξωτερικόν.

Προσλαμβάνεται εἰς τὰ Concerts Lamoureux καὶ εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν Ἐταιρείαν καὶ τέλος ἐπηκολούθησε μία σειρά ἀτελεύτητος καλλιτεχνικῶν ἐπιδείξεων αἱ ὁποῖαι τὸν κατέταξαν μεταξὺ τῶν πρώτων πιανιστῶν τοῦ κόσμου καὶ τὸν ἐπέβαλον τελειωτικῶς ὄχι μόνον εἰς τὸν τόπον του ὁλλὰ καὶ εἰς τὴν Ἑλβετίαν, τὸ Βέλγιον, Ὁλλανδίαν, Ἰσπανίαν καὶ Ἀγγλίαν.

Ὁ Pablo Casals ὅστις τὸν ἤκουσεν εἰς Βαρκελώνην τὸν ἐμφανίζει εἰς ἰδικὴν του Συναυλίαν μὲ τὰς Sónates τοῦ Brahms τὸν Μάϊον τοῦ 1920.

Μὲ ξένος Ὁρχήστρας συνέπραξε μὲ ἀφθαστον ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Ἐταιρίαν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Στρασβούργου μὲ τὸ Κοντσέρτο τοῦ Schumann καὶ κατόπιν εἰς Χάγην καὶ Rotterdam μὲ τὸ 4ον Κοντσέρτο τοῦ Beethoven, εἰς τὰ Concerts Colonne μὲ τὸ Κοντσέρτο τοῦ Liszt, εἰς Ἰσπανίαν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Arbes μὲ ἐν Κοντσέρτο τοῦ Bach μὲ τὴν Ballade τοῦ Fauré καὶ τὸ 4ον Κοντσέρτο τοῦ Saint Saëns καὶ τέλος εἰς τὰ Concert Lamoureux μὲ τὰς Variations Symphoniques τοῦ Franck καὶ ἰδίᾳ τὸ 5ον Κοντσέρτο τοῦ Beethoven ὅπου ἀπέπασεν ἐνθουσιωδιστάτην κριτικὴν καὶ ἀμέριστον θαυμασμόν ὅστις ὀφείλεται εἰς καλλιτέχνην ἐπιβεβλημένον ὑπὸ τῆς ὑψηλῆς καὶ ἀνωτέρας παντὸς ἐπαίνου δεξιότητάς του.

Ὁ κ. M. Ciampi δὲν εἶναι μόνον ὁ Σολίστ ὁλλὰ καὶ ὁ καθηγητὴς ὁ ἀπαράμιλλος, πλῆθος δὲ μαθητῶν τὸν διεκδικεῖ ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου. Εἶναι ἐπίσης ὁ συγγραφεὺς πολλῶν ἔργων μεταξὺ τῶν ὁποίων εἰς Etudes, πολλῶν μελωδιῶν καὶ μιᾶς Σουίτας διὰ πιάνο καὶ Βιολοντσέλλον.

Ὁ κ. M. Ciampi ἀνήκει εἰς τὴν μεγάλην Σχολὴν τῶν Liszt, Roumynovskian, Ritter καὶ ἄλλων τῶν ὁποίων ἡ φήμη θὰ εἶναι πάντοτε διαρκής.