

5-1-1928

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Τρίτη 5 Ιανουαρίου 1928 ὥρα 6 μ. μ.

ΑΟΥ RECITAL

τῆς διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος τοῦ βιολιού

Κας YVONNE ASTRUC

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 1 Concerto n I en la mineur *J. S. Bach*
  - a) Allegro . . . . . »
  - b) Andante. . . . . »
  - c) Allegro assai . . . . . »
- 2 a) Andante . . . . . *Fauré*
  - b) Sicilienne . . . . . »
  - c) Papillon . . . . . »
- 3 Sonate piano et violon . . *Cl. Debussy*
  - a) Allegro vivo . . . . . »
  - b) Intermède (fantasque et léger . . . . . »
  - c) Finale (très animé) . . . . . »
- 4 a) Addagio . . . . . *Nardini*
  - b) Tambourin . . . . . *B. Marcello*
  - c) Aria affettuoso . . . . . *Andrieux*  
(harmonisés par Salmon .
  - d) Tempo diminuetto . . . . . *Pugnani-Kreisler*

Εἰς τὸ πιάνο ὁ κ. Γ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΙΔΗΣ

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

BLÜTHNER

Ἀντιπρόσωπος : ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΤΥΠΟΙΣ "ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ,"

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Πέμπτη 7 'Ιανουαρίου 1926, ὥρα 6 μ. μ.

B<sup>OV</sup> RECITAL

τῆς διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος τοῦ βιολιού

**K<sup>α</sup>S YVONNE ASTRUC**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- 1 1<sup>ère</sup> Sanate en la . . . *Gabriel Fauré*
- 2 Suite en mi majeur . . . *Bach*  
(violon seul)
  - a) Prelude
  - b) Louré
  - c) Gavotte en rondo
  - d) Menuet I, menuet II
  - e) Bourrée Gigue
- 3 a) Cortège . . . . . *Lili Boulanger*  
b) Nocturne . . . . . » »  
c) Perpetum mobile . . . *Novacek*
- 4 Romance en fa. . . . . *Beethoven*  
Rondo. . . . . *Mozart -*  
*Kreisler*

Εἰς τὸ πιάνο : δ κ. Γ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΙΔΗΣ

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

**BLÜTHNER**

Ἀντιπρόσωπος : **ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ**

# YVONNE ASTRUC

Ἡ Δνις Y. Astruc ἐσπούδασεν εἰς τὸ Ὀρδεῖον τῶν Παρισίων (τάξις κ. Lerort) καὶ τῷ 1909 ἐπῆρε τὸ Α' βραβεῖο. ἤρχισεν ἀμέσως νὰ δίδῃ συναυλίας με μεγάλην ἐπιτυχίαν πρᾶγμα σπάνιο διὰ γυναῖκα τὴν ἐποχὴν ἐκείνην. Ἐπαίξεν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν μεγαλειτέρων Γάλλων Διευθυντῶν Ὁρχήστρας ἥτοι τὸν Σεβιγιάρ, Πιερνέ, Μεσσαζέρ κλπ. Ἡ Astruc ἔδωσεν ἐπίσης πολλὰς συναυλίας καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν ὅπου εἶχε μεγάλην ἐπιτυχίαν χάρις εἰς τὴν εὐγένειαν τοῦ ἤχου τῆς καὶ τὴν μεγάλην τῆς τεχνικὴν.

## Ἡ γνώμη τοῦ Τύπου

Paris Monde Musical.—(1924)

Ἡ δεσποινὶς Astruc εἶναι χωρὶς ἀμφιβολίαν μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας καλλιτέχνιδας τῆς ἐποχῆς μας. Ὁ ὥρατος καὶ εὐγενικός τῆς ἤχος καὶ ἡ μεγάλη τῆς τεχνικὴ δίδουν μίαν πολὺ καλὴν ἐντύπωσιν εἰς τὸ κοινόν. Ἡ ἐρμηνεῖα τοῦ κονσέρτου εἰς τὰ τοῦ Μπάχ εἶναι μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας ποῦ ἔχω ἀκούσει.

LONDRES Times.—Τὸ κονσέρτο τοῦ Τσαϊκόφσκου ἐπαίχθη ὑπέροχα ἀπὸ τὴν δεσποινίδα Astruc. Εἶναι μία ἀληθινὴ ἐξοχότης ποῦ εἶχαμε πολὺν καιρὸ νὰ ἀκούσωμε στὸ Λονδίνο.

## Βέλγιον

Journal de Liège Récital Καs Y. Astruc.—Πῶς ἡ καλλιτέχνις αὐτὴ ἀπέχει ἀφ' ὅ,τι ὀνομάζεται εὐκολὴ δεξιοτεχνία, ἐκκεντροικότης, ἀγυρτεία!

Νάτην στὸν Μπάχ, με μὰ ὑπέροχον στάσιν. Τίποτε τὸ ἀμφίβολον καὶ τὸ κακόηχον ἕνας ἤχος γεμάτος καὶ εὐρύς, πλημμυρίζει τὴν αἴθουσαν. Ὁ Μπάχ βγαίνει ἀπὸ τὰ χέρια τῆς με ρυθμὸν καὶ μεγαλείον.

M. Künel

## Σουηδία (Στοχόλμη)

Dagens Nyheter.—Ἡ κ. Y. Astruc, γαλλίς βιολίστρια, ἔκαμεν ἑκτακτον ἐντύπωσιν με τὴν παρά-

δοξον οραιότητα τοῦ ἤχου τοῦ τόξου της, τοῦ γε-  
μάτου ἐλαστικότητα καὶ ἀκριβειαν, ἀλλὰ ταῦτοχρό-  
νως ἀπείρως ἐλαφροῦ, αἰθερίου καὶ ἐκφραστικοῦ.

#### Ὑλλανδία

Rotterdam Courrier.—Δὲν εἶνε ὑπερβολὴ νὰ πῆ-  
κανεῖς ὅτι ἡ Διὺς Y. Astruc ἐπροκάλεσε χθὲς μιὰ  
βαθεῖα ἐντύπωση ἐπὶ τοῦ κοινοῦ. Ὁ ἤχος της καὶ  
ἡ διαύγεια τοῦ παιξίματος εἶνε ἐκτακτοσ ἡ μουσικὴ  
της ἰδιοσυγγρασία ἐπιβάλλεται τόσον μὲ τὴν θῆρ-  
μην ὅσον καὶ μὲ τὸ πάθος της.

Het Vaterland.—Ἡ κ. Astruc ἔχει τόξον εὐ-  
καμπτον καὶ ἤχον θαυμάσιον. Πρέπει νὰ ὑποκλιθῶ-  
μεν ὁμοίως ἐμπρὸς στὴν τεχνικὴν της τὴν τόσον  
τελείαν.

#### Ἰσπανία

Oviero el Carbajo.—Ἡ Διὺς Y. Astruc ἐκίνη-  
σε μὲ τὴν ὑπέροχον δεξιότητιαν της ὅλεσ τίς δυσκο-  
λίες τῆς Habanaise τοῦ Σαίν-Σάνς, καὶ ἀπεδείχθη  
ἐξαιρετοσ καλλιτέχνης γεμάτη αἰσθημα καὶ ἐνθου-  
σιασμόν ὁ ἤχος της εἶνε καθαρόσ καὶ ἀκριβὴσ  
ὅσον ἀφορᾷ τὸν μηχανισμόν της, μᾶσ ὑπενθύμισε  
τοὺσ μεγάλουσ διδασκάλουσ ποῦ ἐπαιζαν μὲ τὴν φι-  
λαρμονικὴν.

Bilbao.—Ἡ κ. Y. Astruc γνωρίζει ὅλα τὰ μου-  
σικὰ τῆσ ἐκτελέωσ καὶ μεταδίδει εἰσ τὰσ χορδὰσ  
της ὅλον τὸ πάθος καὶ τὴν φλόγα τῆσ ἰδιοσυγγρα-  
σίας της.

---

#### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Δεχ. 50.— Πλατ. Α' 40.— Πλατ. Β'  
Δεχ. 30.— Ἐξώστησ Δεχ. 25.— Ἀμφιθέατρον  
Α' Δεχ. 25.— Ἀμφιθέατρον Β' Δεχ. 15.—