

27 11-59

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 35 \* Τηλέφωνον 522-811

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1959

ΩΡΑ 6.30 Μ.Μ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΕΙΣ

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΔΙΑΛΕΞΙΝ

Τοῦ κ. GÜNTHER BECKER  
ΣΥΝΘΕΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

## ΚΥΚΛΟΣ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

ΣΕ ΓΑΛΩΣΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΜΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

- 1 Οι μεταμορφώσεις του μουσικού ύλικού από τη ρομαντική εποχή μέχρι σήμερα.
- 2 Η νεώτερη διαμόρφωση του μουσικού ύλικού.
  - α) Τονικότης.
  - β) Πανδιατονικό-Πολυτονικό σύστημα.
  - γ) Δωδεκάτονο.
  - δ) Ρυθμικά συστήματα.
  - ε) Η θεωρία του Messiaen.
  - στ) Λαϊκή μουσική.
  - ζ) Άλλα συστήματα.
- 3 Η προσωπικότης και τό έργο του ANTON WEBERN.  
Η σημασία του για τη γενεά των νέων συνθετών.  
(Αναλύσεις έργων του).
- 4 Σχόλια των έξις μαγνητοφωνημένων έργων:  
PIERRE BOULEZ (Γαλλία)  
«Le marteau sans maître».  
LUIGI NONO (Ιταλία)  
«Varianti».  
KARLHEINZ STOCKHAUSEN (Γερμανία)  
«Κύκλος για κρουστά 1959».

MEMORANDUM FOR THE RECORD  
DATE: 10/10/54

On 10/10/54, the following information was received from the [illegible] office regarding the [illegible] case.

[illegible]

It is noted that [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]