

14/5/1916

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Την 14 Μαΐου 1916 ἡμέραν ~~Σάββατον~~ *Κυριακῆς*
ὥραν 6 μ. μ. ἀκριβῶς

ΥΠΟ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Γ. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ-ΛΥΚΟΥΔΗ

(1^{er} prix avec la plus grande distinction du Conservatoire de Bruxelles)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

ΤΙΜΑΙ

Συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου.

Πλατείας	Δρ.	5.50
Ἀμφιθέατρον πλατείας:		
αὶ τέσσαρες πρώται σειραὶ	*	5.50
αὶ λοιπαὶ σειραὶ	*	3.30
Ἐξώστης	*	3.30
Ἀμφιθέατρον αὶ δύο πρώται σειραὶ	*	2.20
αὶ λοιπαὶ σειραὶ	*	1.10
Gallerie (ὕπερφον)	*	0.50
Θεωρεῖα Α'. σειρᾶς μετὰ 6 εἰσόδων	*	55.00
Β'.	*	33.00

Τὰ εἰσιτήρια θέλουσιν ἐπιβαρυνθῆ με δεκάλεπτον δικαίωμα θεάτρον.

Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς συναυλίας ἡ εἰσόδος ἐπιτρέπεται **μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.**

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ θεάτρον θὰ πωλῆται πρόγραμμα μετ' ἀναλύσεως.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Εισαγωγή εκ του μελοδράματος*
«Barbier de Seville» (1816-1916) . ROSSINI
Δι' Όρχήστραν
2. *Ισπανική Συμφωνία* op. 21 LALO
Διά solo βιολίου και Όρχήστραν
ὑπό τοῦ κ. Γ. Εἰσαθίου-Λεκούδη.
I. Allegro ma non troppo
II. Scherzando
III. Adagio
IV. Rondo
3. *Te Deum Laudamus* SGAMBATI
Δι' Όρχήστραν
4. *Maîtres-Chanteurs* WAGNER
Εισαγωγή δι' Όρχήστραν

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

5. *Egmont* BEETHOVEN
Εισαγωγή διά τὸ ὁμόνυμον δράμα τοῦ Γκαίτε
δι' Όρχήστραν
6. *Lara* A. MARSICK
Προσίμωον ἐκ τῆς δευτέρας πράξεως ἐπὶ Ἑλληνικῶν
θεμάτων τῆς συλλογῆς τοῦ Ὡδείου
7. *Stenka Razine* GLAZOUNOF
Συμφωνικὸν ποίημα δι' ὀρχήστραν
8. *Bάλς* op. 333 J. STRAUSS
Δι' Όρχήστραν