

4/12/38

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ,"
(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 11 π. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
1893 - 1938

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ISAÿ DOBROWEN

Μετά τήν έναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἰσοδος θά ἐπιτραπῇ μόνον κατά
τά διαλείμματα.

DAVID JOHNSON

DAVID JOHNSON

DAVID JOHNSON

DAVID JOHNSON

1900

DAVID JOHNSON

DAVID JOHNSON

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1. *Concerto grosso* *à 6*, 10 εις ρε *έλ.*..... G. F. HÄNDEL
 - I. Overture
 - II. Allegro
 - III. Air (Lento)
 - IV. Allegro
 - V. Allegro
 - VI. Allegro moderato
 - Ἡ ὀρχήστρα ἐγχόρδων
 - 2 βιολία καὶ βιολοντσέλλον σόλο: οἱ κ. κ.
 - Φρ. Βολωνίνης, Β. Σκαντζουράκης καὶ
 - Ἄχ. Παπαδημητρίου.

- 2. *Κοβάντσινα*..... M. MOUSSORGSKY
 - Εἰσαγωγή.
 - Ἡ Ὄρχήστρα.
 - (Πρώτη ἐκτέλεσις).

- 3. *Κικίμορα* A. LIADOW
 - (Παραμῦθι)
 - Ἡ Ὄρχήστρα.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 4. *Συμφωνία* *à 6*, IV... P. TSCHAIKOWSKY
 - (ἔργον 36)
 - I. Andante sostenuto
 - Moderato assai, quasi andante
 - Allegro con anima
 - II. Andantino in modo di canzona
 - III. Scherzo. Pizzicato ostinato
 - IV. Finale, Allegro con fuoco
 - Ἡ Ὄρχήστρα.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ"

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 6.30 μ. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1938

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ISAÿ DOBROWEN

ΣΟΛΙΣΤ

MARGHERITA CAROSIO

Ὑψίφωνος τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τῆς Ὄπερας τῆς Ρώμης
καὶ τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου.

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 11 π. μ.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

G. F. HÄNDEL

Concerto grosso εἰς ρε ἔλασ.

Ὁ Χαίνδελ ἔγραψεν ἐν συνόλῳ 12 Concerti grossi δι' ὀρχήστραν καὶ ἐπὶ πλέον τὰ γνωστά 5 ἀκόμη «Κοντσέρτα δι' ὄξυαυλον». Τὰ κοντσέρτα αὐτά, εἶδος μεγαλοφυῶν αὐτοσχεδιασμάτων καὶ κατὰ τὸν Kretzschmar μεγάλα *Stimmungsbilder* (εἰκόνες αἰσθηματικῆς διαθέσεως), ἐγράφησαν ἕνα καθ' ἡμέραν καὶ πολλὰ καὶ ἐντὸς μιᾶς καὶ μόνης ἑβδομάδος. Εἰς τὸ σήμερον ἐκτελούμενον «Κοντσέρτο εἰς ρε ἔλασ.» διακρίνει κανεὶς γαλλικὰς ἐπιδράσεις. Τὸ ὅλον «Κοντσέρτο», τὸ ὅποιον ἔχει μίαν ἀρχὴν εἰσαγωγὴν εἰς 4 τέταρτα καὶ ἕνα φουγκάτο εἰς 3/8, διακρίνεται διὰ τὸν ζωηρὸν χαρακτήρα του. Τὸ τελευταῖον ἐκ τῶν ἕξ μερῶν ποὺ τὸ ἀποτελοῦν, — τὸ *allegro moderato* — εἶναι ἕνα ὡραῖο κομμάτι μὲ παραλλαγὰς, ποὺ ὁμοιάζει σὰν μιὰ ἄρια διὰ «μηχανικὴν μουσικὴν».

M. MOUSSORGSKY

Κοβάντυνα.

Ὅλιγον καιρὸν μετὰ τὴν σύνθεσιν τοῦ «Βόριδος Γκοντουῶφ» ὁ Μουσσόργσκυ ἤρχισε συνθέτων ἕνα νέον μελόδραμα ἢ μάλλον «ελαϊκὸν μουσικὸν δράμα», ὅπως τὸ ὀνομάζει, τὴν «Κοβάντυνα». Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου περιστρέφεται — μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1682-1689 — εἰς τοὺς θρησκευτικὸς καὶ κοινωνικοὺς ἀγῶνας τῆς Ρωσσίας, κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην. Ὁ Μουσσόργσκυ ἐπρόφθασε νὰ φέρῃ εἰς πέρας μόνον τὴν μελοποίησιν τοῦ νέου του μελοδράματος, ὅχι ὅμως καὶ τὴν ἐνορχήστρωσιν τὴν ὁποίαν ὀφείλομεν εἰς τὸν Ρίμσκυ - Κορσακόφ. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἐὰν ὁ Μουσσόργσκυ εἶχε τὸν καιρὸν καὶ τὴν σωματικὴν καὶ διανοητικὴν δύναμιν — ποὺ εἶχε τόσον πολὺ ὑπονομευθῆ ἀπὸ τὸν ἀλκοολισμόν κατὰ τὴν τελευταίαν περιόδον τῆς ζωῆς

**Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΩΣ**

Έβογγούσε ό Προμηθέας είς τόν Καύκασο δεμένος
κι' ένας γύψ, άγριεμένος
κατεβρόχδιζε τού δόλιου, τό σηκώτι ώς γνωστόν....

Τόσο είχεν άμαρτήσει και τού τό 'τρωγε μέ πάθος,
είχε κάνει τέτοιο λάθος,
πού δέν ήταν συγγνωστόν ;

Καί στόν "Όλυμπο επάνω, έλεγαν πολλοί στόν Δία :
_Μά συγχώρησέ τον πλέον...είναι αλήθεια τραγωδία
ή ζωή τού φουκαρά...

Καί ό Ζεύς σ' αυτά τά λόγια, άπαντούσε σοβαρά :
_Ναί!Κι' έγώ τόν άγαπούσα, μά μέ χίλιες δυό πλεκτάνες
'Απ'τόν "Όλυμπο,μά νύχτα..μού κλεψε άνδρακίτη Τάνες!

του, θά παρήγεν ἐπὶ τέλους ἓνα ἔργον ἄμεμπτον ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Διότι, παρὰ τὰ ἐλαττώματά της, ἡ «Κοβάντσινα» παραμένει ἓνα ἔργον πολὺ κλασικώτερον ἀπὸ τὸν «Βόριδα Γκοντουνάφ», τὸ κλασικώτερον ἴσως ἀφ' ὅσα ἔγραψε. «Ἡ ὄψαιότης τοῦ ἔργου αὐτοῦ—λέγει ὁ Ἕλλην μουσικολόγος κ. Μ. Δ. Καλβοκορέσης, ὁ ὁποῖος ἰδιαίτερος ἐμελέτησε τὸ ἔργον τοῦ Μουσσόργσκυ—εἶναι αὐστηροτέρα ἀπὸ τὴν τοῦ «Βόριδος». Τὸ μουσικὸν ὄργανον εἶναι ὀλιγώτερον πλούσιον καὶ χρησιμοποιεῖται μὲ μικροτέραν ἐλευθερίαν, δι' ἐκεῖνον δὲ ποῦ γνωρίζει τὸν «Βόριδα Γκοντουνάφ» προκαλεῖ ἑκπληξιν, τὸ κλασικὸν πλαίσιον, τὸ ὄψος καὶ τὰ τεχνικὰ μέσα τῆς *Κοβάντσινας*».

A. LIADOW

Κικίμορα.

Ἡ *Κικίμορα* ζῆ καὶ μεγαλώνει κοντὰ σ' ἓνα μάγο ἐπάνω στὰ βουνά. Ἀπὸ τὸ πρωτὶ ἕως τὸ βράδν τῆς λέει ὁ γέρο γάτος παραμύθια ἀπ' τὶς ξένες χῶρες. Ἀπὸ τὸ βράδν ὡς τὴν αὐγὴ κουνιέται σὲ μιὰ κρυστάλλινη κούνια. Στὰ ἑπτὰ της χρόνια ἡ *Κικίμορα* μεγάλωσε. Εἶναι ἀδύνατη καὶ μαύρη ἡ *Κικίμορα*· τὸ κεφάλαι της εἶναι σὰν δακτυλήθρα καὶ τὸ σῶμα της σὰν ἄχυρο. Κάνει θόρυβο ἀπ' τὸ πρωτὶ ὡς τὸ βράδν ἡ *Κικίμορα*· σφυρίζει καὶ ψιθυρίζει ἡ *Κικίμορα* ἀπ' τὸ βράδν ὡς τὰ μεσάνυχτα καὶ ἀπ' τὰ μεσάνυχτα ὡς τὴν αὐγὴ γνέθει στὴ ρόκα καὶ γυρνᾷ τὸν ἀργαλειό. Καὶ σκέπτεται καὶ δουλεῖ ἡ *Κικίμορα* στὸ Πνεῦμα τοῦ Κακοῦ καὶ καταριέται τὴν ἀνθρωπότητα ...

¶ Ἀπ' τὰ παραμύθια τοῦ ρωσικοῦ λαοῦ).

“tsouchlos”

les fils de d. tsouchlos

couture - fourrures

pour le sport

pour la ville

pour le soir

28 rue d'hermès

athènes

tel. 21-415

...ses Kisses....

...ses fourrures.....

Παύτου...

ΜΕ



Καθαρίζει
ΛΟΥΤΗΡΑΣ
ΜΑΡΜΑΡΑ
ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ

ΚΛΙΝ-ΟΛ

Προϊόν: **LAMBO**

Δια την συντήρησην
των παρκέτων σας
χρησιμοποιείτε **μόνον**

ΠΑΡΚΕΤΙΝΗΝ
LAMBO

ΦΩΝΗ

Τὸ βιβλίον αὐτὸ κάνει
εὐτυχιμένες οἰκογένειες

8^η ΕΚΔΟΣΙΣ



Μόλις
ἔκυκλοφόρησε

Με νέες πρωτότυπες
συνταγές διά: Γεύματα,
Τσάγια, Μαστίχες, Χο-
ρούς καὶ κάθε κοσμι-
κὴ συγκέντρωσι.

Ἔκδοσις Οἴκου

ΜΙΧ.Ι.ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ 14

P. TSCHAIKOWSKY

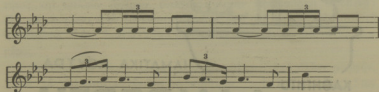
Τετάρτη Συμφωνία.

Ὁ Τσαϊκόφσκυ ἔγραψε τὴν Τετάρτην Συμφωνίαν κατὰ τὸ μοιραῖον δι' αὐτὸν ἔτος 1877. Ἐίχεν ἀρχίσει τὰ σχέδια τοῦ ἔργου πρὶν ἀποφασίσῃ νὰ νυμφευθῇ¹ τὸ πρῶτον μέρος ἐνορχήστρωσεν εὐθὺς μετὰ τὸν γάμον καὶ τὰ ἄλλα μέρη μετὰ τὸν χωρισμὸν ἀπὸ τὴν γυναῖκα του. Τὸ ἔργον ἐξετέλεσθη διὰ πρώτην φορὰν τὴν 10 Φεβρουαρίου 1878 ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Νικολάου Ρουμπινστάϊν, ἐσημείωσε δὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν² αἱ περισσότεραι ἡμερίδες οὔτε κἀν ἐμνημόνευσαν τὴν Συμφωνίαν.

Ὁ Τσαϊκόφσκυ ἀφίερωσε τὴν Τετάρτην Συμφωνίαν εἰς τὴν «καλλιτέραν φίλην» του κυρίαν φὸν Μὲκ³. Μεταξὺ τῶν ἐπιστολῶν πρὸς τὴν θιασώτιδά του ὑπάρχει ἓνα ἐνδιαφέρον ντοκουμέντο, τὸ ὁποῖον ἐπεξηγεῖ τὴν Τετάρτην Συμφωνίαν καὶ μᾶς ἀποκαλύπτει τὰ ἐσωτερικὰ αἰσθήματα τοῦ συνθέτου ὅταν συνειλάμβανε τὸ ἔργον αὐτό :

«Διὰ τὴν Συμφωνίαν μας ὑπάρχει ἓνα πρόγραμμα, δηλαδὴ ὑπάρχει ἡ δυνατότης νὰ τὴν ἀναλύσῃ κανεὶς μὲ λόγια, καὶ σὲ σᾶς, μόνον σὲ σᾶς, μεταδίδω μὲ γενικὲς γραμμῆς, τὰ αἰσθήματα ποὺ τὴν ἐνέπνευσαν.

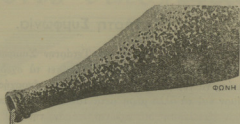
Ἡ εἰσαγωγή εἶναι ὁ πυρὴν ὅλης τῆς Συμφωνίας καὶ περιλαμβάνει τὴν γενικὴν ἰδέαν :



Ἡ ἰδέα αὕτη παριστᾷ τὸ πεπρωμένον, τὴν μοιραίαν ἐκείνην δύναμιν, ἡ ὁποία ἐμποδίζει τὸν δρόμον πρὸς τὴν εὐτυχίαν. . . εἶναι

¹ Ἡ κυρία Ναντέξδα Φιλαρέτοβνα φὸν Μὲκ ἦτο μία πλουσία φιλότεχος Ρωσοῖς, ἡ ὁποία ἐκ θαυμασμοῦ πρὸς τὸν Τσαϊκόφσκυ τοῦ εἶχεν ὀρίσει ἑτησίαν ἐπιχορήγησιν 6.000 ρουβλίων διὰ νὰ ἐργάζεται ἐν ἀνάσει.

Τὸ Βιβλίον τοῦ Κόσμου
εὐτυχιόμενες οἰκονομίας



ΑΙΔΗΨΟΥ
ΥΠΑΤΗΣ
ΜΕΘΑΝΟΝ
ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ
ΚΥΘΝΟΥ

ΚΥΛΛΗΝΗΣ
ΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ ΟΞΕΟΣ
ΟΞΥΓΟΝΟΥΧΑ
ΡΑΔΙΟΥΧΑ

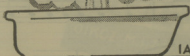
ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ:

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ



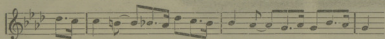
ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

ΚΑΘΗΓΗΤῸ

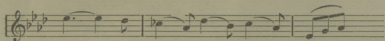
ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΠΡΟΛΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ἡ δαιμόκλειος σπάθη ποὺ κρέμεται ἀπὸ ἐπάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι μας καὶ μᾶς δηλητηριάζει τὴν ψυχὴν... Μὲ αὐτὴν πρέπει νὰ θρηνηθῶ...



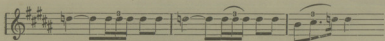
Ἄλλὰ ποιά χαρά! Ποιὸ τρυφερό, ποιὸ γλυκὸ ὄνειρο ἐμφανίζεται! Ἐνα πλήθος λαμπερό, γεμάτο εὐτυχίαν στρέφεται γύρω μου καὶ μοῦ μιλεῖ:



Τί ὄραϊα! Τὸ βαρὺ πρῶτο μοτίβο τοῦ Allegro ἀντηχεῖ τώρα μακριά. Τὴν ψυχὴ ἀγκαλιάζουν ὄνειρα... Ἐξεχάσθηκε παιὰ δ,τι πένθιμο καὶ θλιβερό.

Εὐτυχία! Εὐτυχία! Εὐτυχία!

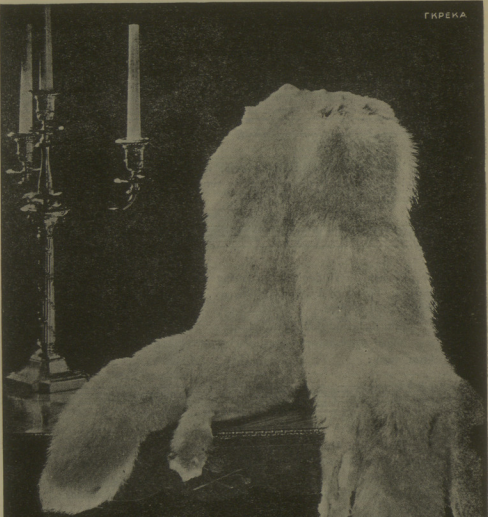
Ὅμως ὄχι, εἶναι ὄνειρα μόνον, γιατί τὸ περωμένον ἐμφανίζεται πάλιν:



Ἔτσι εἶναι ὅλη ἡ ζωὴ: αἰώνια ἐναλλαγὴ θλιβερᾶς πραγματικότητος καὶ τρελλῶν ὀνείρων εὐτυχίας: λιμὴν δὲν ὑπάρχει πουθενά: Θὰ παρασύρεσαι ἀπὸ τὰ κύματα ἐδῶ κ' ἐκεῖ ὡς ποὺ νὰ σὲ κατατιῆ ἢ θάλασσα. Αὐτὸ ἐπάνω-κάτω θὰ ἦτο τὸ πρόγραμμα διὰ τὸ πρῶτον μέρος.

Τὸ δευτέρον μέρος παρουσιάζει τὴν θλίψιν ὑπὸ ἄλλην μορφήν. Εἶναι τὸ μελαγχολικὸ ἐκεῖνο συναίσθημα, ποὺ ἔχει κανένας ὅταν μείνῃ τὸ βράδυ μόνος στὸ σπίτι βξηντλημένος ἀπὸ τὴν ἐργασία: τὸ βιβλίον ποὺ πέρνεις διὰ νὰ διαβάσῃς ἔχει γλιστρήσῃ ἀπὸ τὰ χέρια... πλήθος ἀναμνήσεις σὲ περιτριγυρίζουν. Τί θλιβερό, ποὺ τόσα κ' ὅλα ἔχουν ὑπάρξει καὶ περάσει. Καὶ ὁμως εἶναι εὐχάριστο νὰ ἐνθυμηταὶ κανεὶς τὰ χρόνια τῆς νεότητος. Θυμᾶται κανεὶς τὰ περασμένα καὶ δὲν ἔχει τὸ θάρρος, τὴν δύναμιν, νὰ ξαναρχίσῃ νέαν ζωὴν...

ΓΚΡΕΚΑ



ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ

ΚΑΤ/ΜΑ ΟΔ. ΕΡΜΟΥ 4 ΤΗΛ. 20.080
» ΑΠΟΘΗΚΗ ΟΔ. ΒΩΛΗΣ # ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΗΛ. 21.276

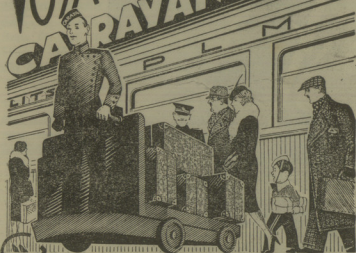
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 7^{ου} ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 16

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΑΘΗΝΑΙ • ΣΤΑΔΙΟΥ 68, ΤΗΛ. 30677

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ • ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 34, ΤΗΛ. 44229

**VOYAGES
CARAYANNIDES**



Ειδική Σιδηροδρομική

Σ.Ε.Κ. - Σ.Π.Α.Π. - ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ

ΣΕΜΠΛΟΝ ΟΡΙΑΝΤ ΕΞΠΡΕΣ

WAGON-LITS. WAGON-RESTAURANT

ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΩΝ • ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ • ΑΚΤΟΓΛΟΪΑΣ

ΔΕΡΠΟΡΙΚΑ • ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ • ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΣ • ΕΚΔΡΟΜΑΙ



ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
ΑΓΓΛΙΚΟΥ
ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ

ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΒΙΑΝΕΛΛΗΣ & ΣΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ: ΤΗΛ. 82-923

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΤΗΛ. 42-443

ΑΠΟΘΗΚΑΙ: ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΖΩΝΗ ΤΗΛ. 42.212

ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΣ - ΚΩΚ - ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΕΣ

Εἰς τὸ τρίτον μέρος δὲν ὑπάρχουν ὀρισμένα συναισθήματα. Βλέπει κανεὶς μόνον παιγνιδιάρικα ἀραβουργήματα, ἀσύλληπτες μορφές, σὰν ἐκείνες ποὺ περνοῦν ἀπὸ ἔμπρὸς μας ὅταν πιοῦμε λίγο κρασί... Δὲν σκέπτεται κανεὶς σὲ τίποτε καὶ ἀφίνει τὴν φαντασίαν νὰ τρέχῃ ἐλεύθερα. Ξαφνικὰ περῶ ἀπ' τὴ μνήμη μας ἡ εἰκὼν ἐνὸς μεθυσμένου χωρικοῦ καὶ ἀντηχεῖ ἓνα τραγουδάκι τοῦ δρόμου... Μακριὰ ἀκούει κανεὶς μιὰ στρατιωτικὴ μουσικὴ. Αὐτὲς εἶναι αἱ χωρὶς συνοχὴ εἰκόνες ποὺ περνοῦν ἀπ' ἔμπρὸς μας ὅταν εἴμαστε βυθισμένοι σὲ μιὰ νάρκη· δὲν ἔχουν ὅμως νὰ κάνουν τίποτε μὲ τὴν πραγματικότητά... .

Τέταρτον μέρος. Ἐὰν δὲν βρίσκης μέσα σου χαρὰ κύτταξε γύρω σου. Πήγαινε στὸν λαό. Κύτταξε πῶς ἔννοεῖ νὰ εὐθυμήσῃ, πῶς ἐκδηλώνει μὲ κάθε τρόπο τὴν χαρὰν του. Ἡ εἰκὼν λαϊκοῦ πανηγυριοῦ... Ὡ πῶς χαίρονται, πόσον εἶναι εὐτυχισμένοι! Καὶ διατείνεσαι ὅτι ὅλα στὸν κόσμο εἶναι πένθιμα καὶ θλιβερά; Καὶ ὅμως ὑπάρχει ἀκόμη χαρὰ, ἀπλὴ καὶ ἀφελὴς χαρὰ. Εὐθύμησε μὲ τὴν χαρὰν τῶν ἄλλων, καὶ—ἔτσι θὰ μπορεῖς νὰ ζῆς.

Αὐτά, ἀγαπητὴ φίλη, θὰ μπορούσα νὰ σοῦ πῶ διὰ τὴν Συμφωνίαν. Ἐννοεῖται ὅμως ὅτι τὰ λόγια μου οὔτε ἀρχετὰ καθαρά, οὔτε πολὺ ἔξαντλητικά τοῦ θέματος εἶναι. Αὐτὸ ἄλλως τε εἶναι τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς ἑνοργάνου μουσικῆς: ὅτι δὲν εἶναι εὐκόλουν νὰ τὴν ἀναλύσῃ κανεὶς».

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὑδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθυνθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὑδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 52-811) καθημερινῶς 9-12 π. μ. καὶ 4-8 μ. μ.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



Θεωρεϊον Α΄	Δρχ. 60
Θεωρεϊον Κέντρου άνω	» 50
Πλατεϊα	» 50
Άμφιθέατρον Α΄	» 40
Άμφιθέατρον Β΄	» 30
Ύπερφων	» 25

Τά εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ
 Ὁδείου Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς 31, Τηλέφ. 52-811)
 καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Αἰθούσης «Παλλάς».

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΧ. 5

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

30	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
30	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
30	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
30	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
30	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
30	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Το εισιτήριο κερδίζεται επί το Ταμείο του
Γραφείου Αποδοχών (Καθημερινή, Π. Π. 1944 2211)
και επί το Ταμείο της Αποδοχής Ελλοιόχων.

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ 2ΡΥ, 2