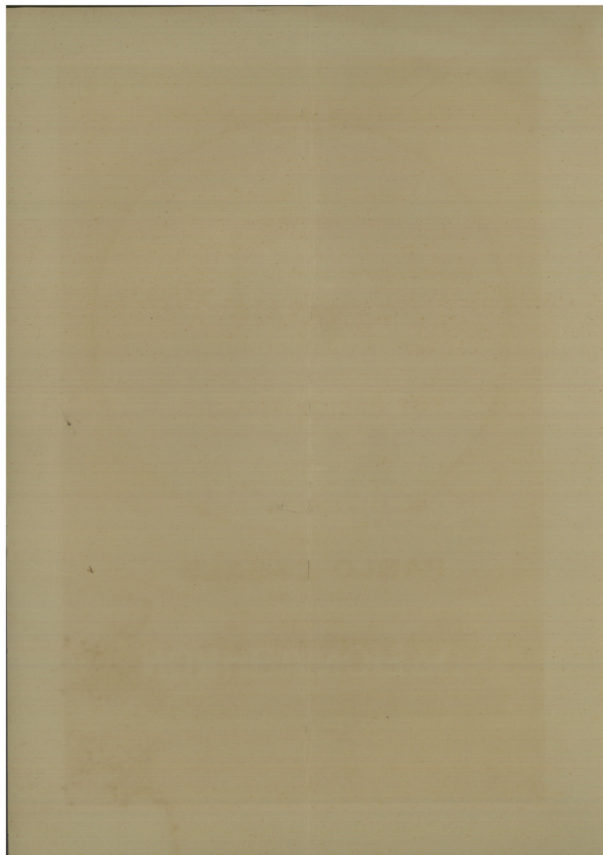


28-11-38



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

---

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ,"

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

---

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 6.30 μ. μ.

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ  
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1938

---

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ**

ΣΟΛΙΣΤ

**PABLO CASALS**

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟΝ

---

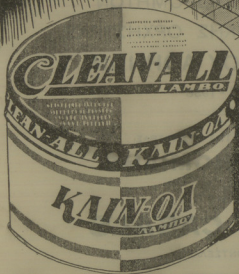
ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 11 π. μ.

**Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ**

Μετά την Έναρξιν τής Συναυλίας ή είσοδος θά επιτραπη μόνον κατά  
τά διαλείμματα.

# Παύτου...

Με



Καθαρίζουν  
ΛΟΥΤΗΡΑΣ  
ΜΑΡΜΑΡΑ  
ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ

# ΚΛΙΝ-ΟΛ

Προϊόν: **LAMBO**

Δια την γυήνηση  
των παρκέτων σας  
χρησιμοποιείτε **μόνον**

ΠΑΡΚΕΤΙΝΗΝ  
**LAMBO**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Συμφωνία εις Σι ύφ. μετζ.*..... JOH. CHR. BACH

I. Allegro assai

II. Andante

III. Presto

Ἡ Ὀρχήστρα.

2. *Κοντσέρτο διὰ βιολοντιέλλον* ..... JOS. HAYDN

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro

Ὁ κ. *Pablo Casals* καὶ ἡ ὀρχήστρα.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. *Carnaval Romain, Εἰσαγωγή* ..... H. BERLIOZ

Ἡ Ὀρχήστρα.

4. *Κοντσέρτο διὰ βιολοντιέλλον* ..... ROB. SCHUMANN

Nicht zu schnell—Langsam—

Sehr lebhaft.

Ὁ κ. *Pablo Casals* καὶ ἡ ὀρχήστρα.

(Τὰ μέρη συνέχονται ἄνευ διακοπῆς).

**ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**  
1871

---

**ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ,"**  
(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

---

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 6.30 μ. μ.

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ**  
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
**ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**  
(Ἐκτός τῆς σειρᾶς τῶν Συνδρομητῶν).

---

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ISAY DOBROWEN**

JOH. CHR. BACH

### Συμφωνία εις Σι ύφ. μείζον.

Ἡμέραν με τὴν ἡμέραν φωτίζονται τὰ σκότη τὰ ὁποῖα, ἀκόμη πρὸ ἐνὸς τετάρτου τοῦ αἰῶνος, ἐσκέπαζαν τὴν ἱστορίαν τῶν πηγῶν τῆς κλασικῆς βιεννέζικης σχολῆς τῶν Χάυδν, Μότσαρτ καὶ Μπετόβεν. Τὸ κενὸν μεταξὺ τῆς τέχνης τοῦ συνθέτειν τοῦ Ἰωάννου Σεβ. Μπάχ καὶ τοῦ Χάυδν εἶναι τόσοσ μεγάλο, ὥστε δὲν ὑπῆρχεν ἀμφιβολία ὅτι μεταξὺ τῶν δύο τούτων μουσουργῶν εἶχαν ὑπάρξει ἄλλοι ἐνδιάμεσοι κρίκοι. Εἰς τὸν Οὐγγον Riemann ἀφείλεται ἡ τιμὴ τῆς ἀποκαλύψεως τῶν ἐνδιάμεσων τούτων μουσουργῶν οἵτινες εἶχαν ἀποτελέσει τὴν λεγομένην σχολὴν τῆς Μάγχαϊμ. Ἐν Βιέννῃ ἐπίσης εἶχεν ὑπάρξει σχολὴ μικροτέρων αὐτοχθόνων μουσουργῶν ἢ σχέσις τῶν ὁποίων με τὸν κατὰ τι νεώτερον Χάυδν εἶναι φανερά. Αὐτὸς ὁ Χάυδν ἀπεκάλει ἑαυτὸν πνευματικὸν υἱὸν τοῦ Φιλίππου Ἐμμανουήλ Μπάχ, δευτέρου υἱοῦ τοῦ Σεβαστιανοῦ. Ἀφ' ἐτέρου διὰ τὴν ἀναζήτησιν τῶν πηγῶν τῆς τέχνης τοῦ Μότσαρτ μεγάλην σημασίαν ἔσχεν ἡ μελέτη τῆς μουσικῆς τοῦ νεοτάτου υἱοῦ τοῦ Σεβαστιανοῦ Μπάχ, Ἰωάννου Χριστιανοῦ Μπάχ, ὁ ὁποῖος ἔχει τὴν ἰδίαν πνευματικὴν συγγένειαν με τὸν Μότσαρτ οἷαν καὶ ὁ Φίλιππος Ἐμμανουήλ με τὸν Χάυδν.

Ὁ Ἰω. Χριστ. Μπάχ ἐγεννήθη τῷ 1735· εἰς ἡλικίαν 19 ἐτῶν ἐγκατέλειψε τὴν ἐν Λειψίᾳ πατρικὴν οἰκίαν. Ὡς καλλιτέχνης ἠκολούθησε νέαν ὁδόν. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς του ἐμορφώθη ἀπὸ τὸν ἀδελφόν του Φίλιππον Ἐμμανουήλ, ἐπορεύθη εἰς Ἰταλίαν, ἐγένετο μαθητὴς τοῦ διασήμευ Padre Martini, ἐν Βολωνίᾳ, καὶ τέλος, ἀσπασθεὶς τὸ καθολικὸν δόγμα ὀνομάσθη ὄργανίστας τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ τοῦ Μιλάνου. Ὡς συνθέτης μελοδραμάτων ἀπέκτησε μεγάλην φήμην. Διάσημος ἤδη, ἐκλήθη εἰς τὸ Λονδίνον καὶ ἐντὸς ὀλίγου ἀνῆλθεν εἰς τὰ ὑψηλότερα ἀξιώματα, χρηματίσας μουσικοδιδάσκαλος τῆς βασιλείσεως καὶ συνδιευθυντὴς τῶν συναυλιῶν «Bach-Abel» τῶν ἀμυλλωμένων τότε μετὰ τὰ περίφημα «Concerts spirituels» τῶν Παρισίων. Κατὰ τὸ καλλιτεχνικόν του ταξίδι εἰς Λονδίνον, τὸ 1764, ὁ ὀκταετής μόλις τότε Μότσαρτ ἦλθεν εἰς σχέσεις μετὰ τὸν Ἰω.

## Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΩΣ



Έβογγοῦσε ὁ Προμηθεΐας εἰς τὸν Καύκασο δεμένος  
κι' ἕνας γύψ ἀγριεμμένος  
κατεβρόχθιζε τοῦ δόλιου, τὸ σικῶτι, ὡς γνωστὸν...

Τόσο εἶχεν ἀμαρτίσει καὶ τοῦ το' τρωγε μὲ πάδος  
εἶχε κάνει τέτοιο λάδος  
πού δέν ἦταν συγγνωστὸν;

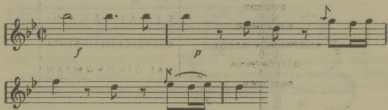
Καί, στὸν Ὀλυμπο ἐπάνω, ἔλεγαν πολλοὶ τοῦ Δία:  
— Μά, συγχώρησέ τον πλέον... εἶναι ἀλήθεια Ἰτρα-  
γωδία  
ἡ ζωὴ τοῦ φουκαρά...

Καὶ ὁ Ζεὺς σ' αὐτὰ τὰ λόγια, ἀπαντοῦσε σοβαρά:  
— Ναί! Κί' ἐγὼ τὸν ἀγαποῦσα, μὰ μὲ χίλιες δυὸ  
πλεκτάνες  
Ἄπ' τὸν Ὀλυμπο μιά νύχτα...  
μοῦκλεψε ΑΝΘΡΑΚΙΤΗ ΤΑΝΕΣ

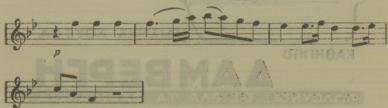


Χριστ. Μπάχ, πού ὑπῆρξε μεγάλης σημασίας διὰ τὴν μετέπειτα ἀνάπτυξιν τοῦ θαυματουργοῦ παιδιοῦ. Πόσον ἐπλησίαζεν ὁ Ἰω. Μπάχ πρὸς τὸ λεγόμενον «Μοζάρτειον ὕψος» ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὰς συνάτας διὰ κλειδοκώμβalon, τὰς ὁποίας πρὸ ὀλίγου ἐξέδωκεν ὁ Λουδοβίκος Landshoff καὶ αἱ ὁποῖαι εἰς πλείστα σημεῖα ὁμοιάζουν μὲ τὰ κομμάτια γιὰ πιάνο τοῦ νεαροῦ Μότσαρτ. Ὁ Ἰω. Χριστ. Μπάχ ἀπέθανε τὸ 1782 ἐν Λονδίῳ. Τὴν ζωὴν καὶ τὴν δρασιν τοῦ ἄλλοτε τόσοσ συνοφαντηθέντος καὶ τόσοσ ὀλίγον γνωστοῦ καλλιτέχνου, περιέγραψεν ὁ μουσικολόγος τοῦ Βερολίνου Max Schwarz.

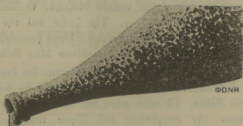
Ἡ *Συμφωνία εἰς Σι ὄφ.* φαίνεται ὅτι ἐγράφη τὸ 1770, τὸ δὲ 1774 ὁ Μπάχ τὴν μετεχειρίσθη ὡς εἰσαγωγὴν διὰ τὸ μελόδραμα τοῦ «Lucio Sila». Τὰ τρία μέρη τῆς Allegro, Andante, Presto, ἀποδεικνύουν τὴν συγγένειαν τοῦ ἔργου τούτου πρὸς τὴν λεγομένην «Ἰταλικὴν εἰσαγωγὴν», ἐκ τῆς ὁποίας ἐγεννήθη ἡ κλασικὴ Συμφωνία. Τὸ πρῶτον Allegro πλησιάζει πρὸς τὸν κλασικὸν τύπον τῆς συνάτας ἰδίως διὰ τῆς παρενθέσεως ἐνὸς «πλαγίου θέματος» καὶ διὰ τῆς ἐπαναλήψεως ὁλοκλήρου τοῦ πρώτου τμήματος μετὰ τοῦ πлагίου τούτου θέματος. Ἡ λεγομένη «μεσαία ἀνάπτυξις» τῆς κλασικῆς Συμφωνίας λείπει ἀπὸ τὸ ἔργον αὐτό. Μὲ τὸ ἰσχυριὸν θέμα :



τὸ πλάγιον :



καὶ μερικῶς ἀκόμη μελωδικὰς φράσεις ἀνεγείρεται ὁλόκληρον τὸ μουσικὸν οἰκοδόμημα τοῦ διαγωγῆς καὶ εὐκολονοήτου τούτου μέρους.



ΦΟΝΗ

ΑΙΔΗΨΟΥ

ΥΠΙΣΤΗΣ

ΜΕΘΑΝΩΝ

ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ

ΚΥΘΝΟΥ

ΚΥΛΛΗΝΗΣ

ΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ ΟΞΕΩΣ

ΟΞΥΓΟΝΟΥΧΑ

ΡΑΔΙΟΥΧΑ

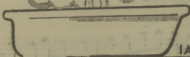
ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ:

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ



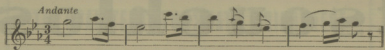
ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΩ

**ΔΑΜΒΕΡΓΗ**

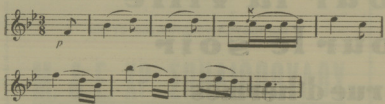
**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**

Τὸ *Andante* διὰ τοῦ κυρίου θέματος :



παρουσιάζει «μοζάρτειον» χάριν καὶ γλυκυτάτους ἡχητικούς συνδυασμούς. Τρεῖς φορές ἀκούεται τὸ θέμα τοῦτο, ἐκάστοτε συνδεδεμένον μὲ πλάγια θέματα κατὰ τὸν τύπον τοῦ *rondo*. Ὅπως εἰς τὰς Συμφωνίας τοῦ Χάυδν καὶ τοῦ Μότσαρτ, ἔτσι καὶ εἰς τὸ τμήμα τοῦτο τοῦ ἔργου πρωτοστατοῦν τὰ πνευστά, πότε συνδεδεμένα ἀπὸ τὰ ἔγχορδα πότε διαλεγόμενα μὲ αὐτά.

Τὸ *Finale* ἐπίσης, κατὰ τὸν κλασικὸν τύπον, εἶναι ἓνα ἐλεύθερον καὶ παιδρὸν *rondo*. Διὰ τῆς ζωηρότητος καὶ τῆς χαρᾶς ποὺ σκορπίζει ἐπενθυμίζει Χάυδν. Τρεῖς φορές ἐπανάγεται τὸ κύριον θέμα :



σὰν εὐθνήμη στροφὴ χοροῦ. Μερικὰ πνευματώδη μεσοαἶα τμήματα προετοιμάζουν πάντοτε τὴν ἐπανάληψιν τοῦ κυρίου θέματος. Τέλος μία *Coda* πλουσία εἰς ἦχον κλείει τὸ γοητευτικὸν αὐτὸ μέρος.

**“tsouchlos”**

**les fils de d. tsouchlos**

**couture-fourrures**

**pour le sport**

**pour la ville**

**pour le soir**

**28 rue d'hermès**

**athènes**

**tel. 21-415**

*...les tissus....*

*...les fourrures.....*

7

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΣ

ΜΕΤΑΞΩΤΑ

ΒΕΛΟΥΔΑ

ΒΡΟΚΑΤΕΛΛΕΣ

Εύρίσκετε πάντοτε εις

ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

εις τὸ ἀρχαιότερον Κατάστημα

**M. & E. ΧΡ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**

ΕΡΜΟΥ 25

ΤΗΛΕΦ. 21-293

ἐπίσης εις τὰς καλλιτέρας ποιότητας

ΔΕΡΜΑΤΑ ΜΑΡΟΚΙΝΑ

VOILES ΔΙΑ ΣΤΟΡ

L I N O L E U M

ΚΟΝΤΑΡΙΑ - ΨΑΘΑΣ

ΦΩΝΗ

Τὸ βιβλίον αὐτὸ κάνει  
εὐτυχισμέναις οἰκογένειαις

8<sup>Η</sup> ΕΚΔΟΣΙΣ



Μόλις  
ἔκυκλοφόρησε

Μὲ νέαις πρωτότυποις  
συνταγαῖς διὰ: Γεύματα,  
Τσάγια, Μαστίχας, Χο-  
ρούς καὶ κάθε κοσμι-  
κῆ συγκέντρωσι.

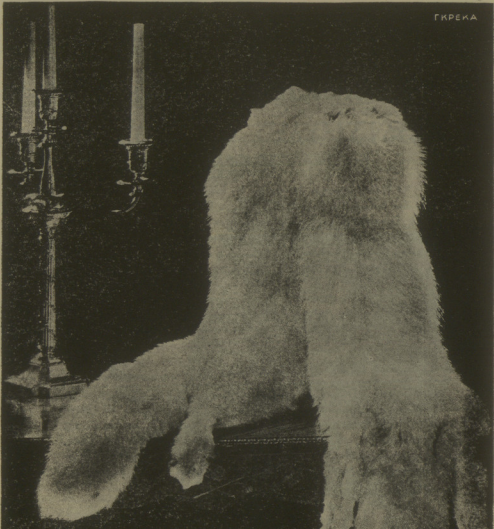
Ἔκδοσις Οἴκου .

**ΜΙΧ.Ι.ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ** ΣΤΑΔΙΟΥ 14

## Κοντσέρτο διὰ βιολοντσέλλον.

Ὁ Χάϋδν ἔγραψεν ἐν συνόλῳ 50 περίπου κοντσέρτα καὶ κοντσερτίνα διὰ διάφορα ὄργανα (βιολί, βιολοντσέλλο, πιάνο, φλάουτο, κόρνο κλπ.). Πόσα ἐξ αὐτῶν παίζονται σήμερον; Οἱ δεξιότεχνοι δὲν καταδέχονται νὰ παίζουσι τὰ κοντσέρτα του διὰ πιάνο ἢ διὰ βιολί, διότι τὰ θεωροῦν πολὺ εὐκόλα. Ἀκόμη καὶ εἰς τὰ Ὁδεῖα προτιμοῦν σχεδὸν τὰ κοντσέρτα διὰ βιολί τοῦ Βιόττι ἢ τοῦ Vieuxtemps ἀπὸ τὰ κοντσέρτα τοῦ Χάϋδν. Καὶ ὅμως τὸ μουσικὸν περιεχόμενον τῶν κοντσέρτων τοῦ τελευταίου δὲν εἰμπορεῖ νὰ συγκριθῇ πρὸς τὰς πτωχὰς μᾶλλον ἰδέας τῶν πρώτων. Ἡ προτίμησις συνεπῶς πρὸς τὰ κοντσέρτα ἄλλων δευτερευόντων μουσικῶν ὀφείλεται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Χάϋδν οὐδέποτε εἶχε δώσει ἐξαιρετικὴν σημασίαν εἰς τὸ δεξιότεχνικὸν μέρος διότι δι' αὐτὸν πρῶτα ἦτο ἡ μουσικὴ σπανίως ὁ Χάϋδν εἶχε δώσει εὐκαιρίαν εἰς τοὺς βιρτουόζους νὰ λάμψουσι, νὰ ἐνδιαφερθοῦν δι' ἐκεῖνον ποὺ ἔπαιζαν καὶ μίαν ἀπὸ τὰς σπανίας αὐτὰς εὐκαιρίας παρουσιάζει τὸ *Κοντσέρτο διὰ βιολοντσέλλο* τοῦ Χάϋδν, ἕνα ἀπὸ τὰ ὀλίγα παρεμφερῆ ἔργα τοῦ διδασκάλου ποὺ ἐμφανίζονται συχνὰ εἰς τὰς συναλίας. Ὡς φόρμα τὸ κοντσέρτο αὐτὸ δὲν καινοτομεῖ, εἶναι ὅμως, πάντοτε εὐχάριστον εἰς τὸ ἄκουσμα καὶ παρέχει εἰς τὸν ἐκτελεστὴν ἀρκετὰ σημεῖα διὰ νὰ ἐπιδείξῃ καὶ τὰ μουσικὰ καὶ τὰ δεξιotechnικά του χαρίσματα.

ΓΚΡΕΚΑ



ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ  
ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ

ΚΑΤ/ΜΑ ΟΔ. ΕΡΜΟΥ 4 ΤΗΛ. 20.080

» ΑΠΟΘΗΚΗ ΟΔ. ΒΥΛΗΣ 4 ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΗΛ. 21.276

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 7<sup>ου</sup> ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 16



Ὁ βήχας είναι  
ἐνοχλητικός καὶ  
δι' ἐκείνον ποῦ  
βήχει καὶ διὰ τοῦς  
περὶ αὐτόν



Οἱ ἀντιβηχικὲς καρομέλλες  
**ΜΠΗΤΣ·ΝΟΥΤ**  
προλαμβάνουν καὶ  
σταματοῦν ἀμέσως  
τὸν βήχα.



ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ Εἰς ὅλα  
τὰ ΚΕΝΤΡΙΚΑ  
ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ· ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ  
\*ΕΞΑΔΙΜΟΠΩΛΕΙΑ



ΘΩΝΗ

DEINEX

ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ  
ΟΔΟΝΤΟΚΟΝΙΣ  
ΥΓΡΟΝ

ΛΕΥΚΑΙΝΕΙ  
ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

ΤΟΝΩΝΕΙ  
ΤΑ ΟΥΛΑ

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ  
ΟΜΟΝΟΙΑ

DEINEX

H. BERLIOZ

## Carnaval Romain

(Εισαγωγή).

Ἡ εισαγωγή τοῦ «Carnaval Romain» εἶναι ἡ δευτέρα τὴν ὁποίαν ἔγραψεν ὁ Μπερλιόζ διὰ τὸ μελόδραμά του «Benvenuto Cellini».

Ἐπιπλέον ἀπὸ σύντομον εισαγωγὴν, τὸ ἀγγλικὸν κέρας ἐκτελεῖ παρατεταμένην φράσιν, τὴν ὁποίαν ἀμέσως ἀναλαμβάνουν «ἐν κανόνι» τὰ βιολιά καὶ τὰ βιολοντσέλλα. Ἀκολουθεῖ τὸ allegro, τὸ ὁποῖον ἀναπτύσσεται μὲ οἴστρον καὶ φαντασίαν καθαρῶς ἀποκηράκινη, χωρὶς τὸ παραμικρότερον ἔχνος κοινοτοπίας καὶ μὲ ἐνορχήστρωσιν πλουσίαν καὶ νεωτεριστικὴν.

ROB. SCHUMANN

## Κοντσέρτο διὰ βιολοντσέλλον.

Τὰ σκίτσα τοῦ κοντσέρτου διὰ βιολοντσέλλο τοῦ Ροβ. Σούμαν ἔγιναν μεταξὺ 10-16 Ὀκτωβρίου 1850 ἢ δὲ ἐνορχήστρωσις ἀπεπερατώθη τὴν 24 τοῦ αὐτοῦ μηνός. Τὸ ἔργον τέλος ἐξεδόθη τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1854.

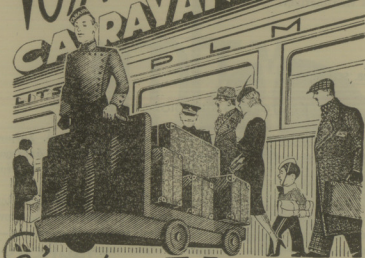
Μὲ τὸ κοντσέρτο διὰ βιολοντσέλλο ὁ Σούμαν ἀνέλαβε δύσκολον ἔργον· ἀλλ' ἦτο φυσικὸν νὰ θελήσῃ νὰ τιμῆσῃ τὸ εὐγενὲς αὐτὸ ὄργανον, διότι συνθέσεις γραφεῖσαι εἰδικῶς διὰ βιολοντσέλλο καὶ ὀρχήστραν — ὑπὸ δεξιτεχνῶν μᾶλλον τοῦ ὄργάνου, — ἦσαν ἐλάχισται. Ἡ σύνθεσις ἔργου διὰ βιολοντσέλλο θέτει ἑξαιρετικὰ προβλήματα πρὸ τοῦ μουσικοῦ καὶ εἶναι ζήτημα ἐὰν πολλοὶ ἐξ αὐτῶν τὰ ἔλυσαν. Διότι ἐὰν εἰς τὰ μελωδικὰ μέρη ἢ ἀπόδοσις ἐπιτυγχάνει, εἰς τὰ ρυθμικὰ σχήματα καὶ τὴν ἐπίδειξιν δεξιτεχνίας, ἰδίως εἰς τὴν βαρεῖαν περιοχὴν τοῦ ὄργάνου, δημιουργεῖται σύγχυσις μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῆς συμφωνικῆς ἐπεξεργασίας τῆς ὀρχήστρας, ἀπαιτεῖται δὲ ἑξαιρετικὴ τέχνη διὰ νὰ παρακαμφθῇ ἡ δυσχέρεια αὐτή. Αὐτὸς ὁ Σούμαν ἐπέτυχε περισσότερον εἰς τὰ ἀγαθὰ μέρη τοῦ κοντσέρτου, γενικῶς ὅμως ἀναγορῆζει κανεὶς εἰς ὀλόκληρον τὸ ἔργον τὸν ὄνυχα τοῦ λέοντος.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
**ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ**

ΑΘΗΝΑΙ • ΣΤΑΔΙΟΥ 68, ΤΗΛ. 30677

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ • ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 34, ΤΗΛ. 44229

**VOYAGES  
KARAYANNIDES**



*Ειδικήρια Σιδηροδρομικά*

**Σ.Ε.Κ. - Σ.Π.Α.Π. - ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ**

**ΣΕΜΠΛΟΝ ΟΡΙΑΝΤ ΕΞΠΡΕΣ**

**WAGON-LITS. WAGON-RESTAURANT**

**ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΩΝ • ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ • ΑΚΤΟΠΛΟΪΑΣ  
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ • ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ • ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΣ • ΕΚΔΡΟΜΑΙ**

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εις τὰ προγράμματα τῶν Συνουλιῶν τοῦ Ὑδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθυνθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὑδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 52-811) καθημερινῶς 9-12 π. μ. καὶ 4-8 μ. μ.

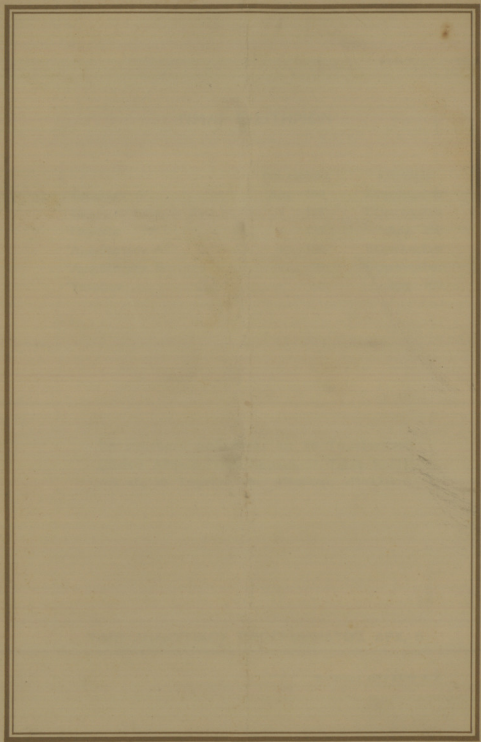
ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

	ΓΕΝ. ΔΟΚΙΜΗΣ	ΣΥΝΑΓΩΓΙΑΣ
Θεωρείον Α' . . . . .	Δρχ. 150	'Εξηνητημένα
Θεωρείον Κέντρου άνω . . . . .	» 125	'Εξηνητημένα
Πλατεία . . . . .	» 125	Δρχ. 250
'Αμφιθέατρον Α' . . . . .	» 100	'Εξηνητημένα
'Αμφιθέατρον Β' . . . . .	» 75	'Εξηνητημένα
'Υπερφων . . . . .	» 60	Δρχ. 100

Τά εισιτήρια πωλούνται εις τὸ Ταμείον τοῦ  
 'Ωδείου 'Αθηνῶν ('Οδὸς Πειραιῶς 31, Τηλέφ. 52-811)  
 καὶ εις τὸ Ταμείον τῆς Αἰθούσης «Παλλάς».

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΧ. 5





"ΑΣΠΟΥΤΗ - ΕΛΚΑ."