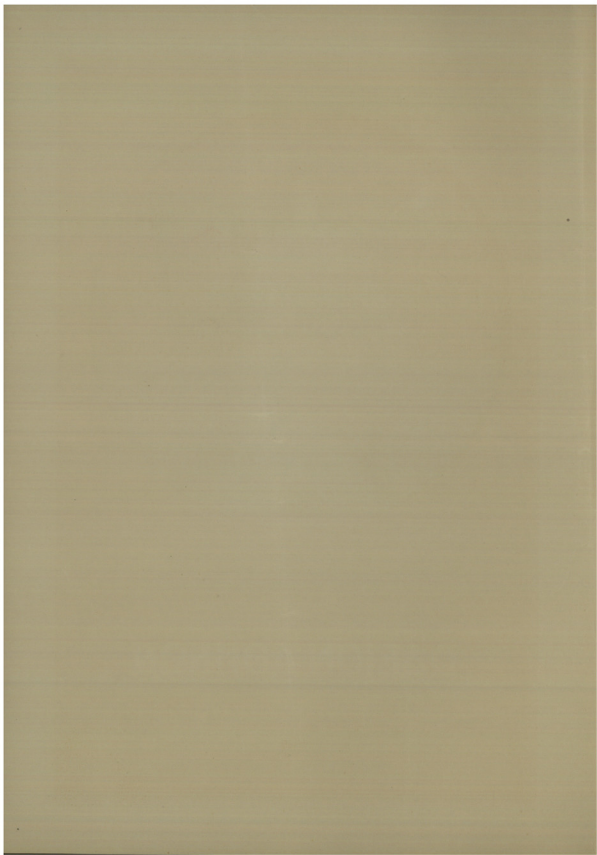




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



# ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

---

## ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ"

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΤΡΙΤΗ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 1939, ὥραν 6.45 μ. μ.

Ἰπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

διδομένη ὑπὸ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1939

---

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

## I. NONA OTESCU

ΠΡΥΤΑΝΙΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ  
ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

ΣΟΛΙΣΤ

## EVANTHIE COSTINESCU

ΑΣΜΑ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Μετά τὴν ἔναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἰσοδος θὰ ἐπιτραπῇ  
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1971

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΣΥΘΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΕΥΜΑ

ΤΟΜΟΣ Β΄, 1971

Υπό την επίσημη αιγίδα

ΤΟΥ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

ΕΥΡΩΠΑΙΑ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΕΥΜΑ

Εκδόσεις 1971

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΕΥΜΑ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1971-1972

ΑΙΔΟΥΝΤΕ ΤΟ ΔΙΔΑΚΤΕΥΜΑ

I. ΝΟΝΑ ΟΤΕΣΚΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΒΛΙΟ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΔΑΚΤΕΥΜΑ

Α. Μ. Τ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

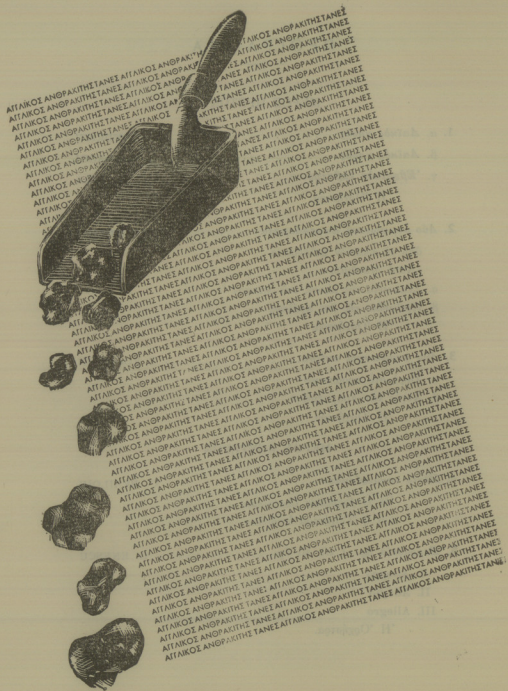
## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. α. *Δαϊκός χορός*..... M. G. ANDRICU  
 β. *Δαϊκός χορός*... .. S. V. DRAGOI  
 γ. *Εβραϊκόν έμβατήριον*..... M. JORA  
     Ή Όρχήστρα.
  
2. *Δύο συμφωνικά άποσπάσματα* ..... I. NONA OTESCU  
     άπό τό κομμικόν μελόδραμα  
     «*Κατά Ματθαϊόν*»  
     α. Συμφωνία τής λίμνης του Snagov  
     β. Πρελούδιο τής 2<sup>ας</sup> πράξεως  
     Ή Όρχήστρα.
  
3. *Δύο συμφωνικά σκίτσα*..... T. ROGALSKI  
     α. Ταφή στό προόστειον  
     β. Χορός τών «*parapade*»  
     Ή Όρχήστρα.

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

4. *Πέντε ναουρίσματα* ..... C. BRAILOIU  
     Ή κ. *Evanthie Costinescu*  
     καί ή Όρχήστρα έγχόρδων.
  
5. *Συμφωνία άρ. 1 εις Μι ύφ.* ..... G. ENESCU  
     I. Allegro  
     II. Adagio  
     III. Allegro  
     Ή Όρχήστρα.



## Μιχαήλ G. Andricu.

Ἐγεννήθη ἐν Βουκουρεστίῳ τὸ 1894 καὶ ἐσπούδασε βιολὶ καὶ σύνθεσιν εἰς τὸ Ὡδεῖον τῆς πόλεως ταύτης. Σήμερον κατέχει τὴν ἔδραν τῆς μουσικῆς δωματίου εἰς τὴν Βασιλικὴν Μουσικὴν Ἀκαδημίαν, εἶναι δὲ παραλλήλως χρονογράφος καὶ ἀνταποκριτὴς διαφόρων ρουμανικῶν καὶ ξένων ἑφημερίδων καὶ ἐπιθεωρήσεων.

Ὁ Andricu ἔχει συνθέσει—ἐπὶ «σκηναρίου» τῆς βασιλίσης Μαρίας—τὸ μπαλέτο «*Taina*» (Τὸ μουσικόν). Ἔχει γράψει ἐπίσης δι' ὄρχηστραν: τρεῖς «*Σουίτες*», ἓνα «*Ποῖημα*», τέσσαρα «*Σκίτσα*», τέσσαρα «*Καριότσια*», μίαν «*Συμφωνίαν δωματίου*», τρεῖς «*Συμφωνικάς εἰκόνας*». Συνέθεσεν ἐπὶ πλέον μεγάλον ἀριθμὸν ἔργων διὰ μουσικὴν δωματίου· ἓνα «*Ὀπίτιττο*» διὰ ξύλινα πνευστὰ καὶ ἔγχροδα, ἓνα «*κοναζιτέττο ἐγγόρδων*», ἓνα «*Σεξτέττο*» διὰ πιάνο καὶ ξύλινα πνευστὰ, «*Novelletes*» διὰ κουνιτέττο μὲ πιάνο. Εἰς τὰ ἔργα του πρέπει νὰ προστεθοῦν διάφορα κομμάτια διὰ πιάνο ἐκδοθέντα ἀπὸ τὸν οἶκον Hamelle τῶν Παρισίων. «*Σονατίνες Ἀυρική Σούτα*» κλπ.

Ὁ εἰς τὸ πρόγραμμα ἀναφερόμενος Χορὸς τοῦ Andricu, συντέθη τὸ 1925 καὶ ἀποτελεῖ μέρος τῶν «Τριῶν συμφωνικῶν εἰκόνων», αἱ ὅποια ἐξετελέσθησαν διὰ πρώτην φοράν τὸ 1926 εἰς Βουκουρεστίον καὶ βραδύτερον εἰς Καινιζέβερghν. Πρόγαν, Βρυξέλλας, Παρισίους καὶ Νέαν Ὑόρκην.

---

## Sabin V. Dragoi

Ἐγεννήθη εἰς Seliste (Τρανσυλβανίας) τὸ 1894 καὶ ἐσπούδασε μουσικὴν εἰς Ἰάσιον, Κλουζ, καὶ εἰς Πράγαν μὲ τὸν Νόβακ. Εἶναι διευθυντὴς τοῦ Ὡδεῖου τῆς Τιμισόaras (Βανᾶτον).

Τὸ ἔργον του περιλαμβάνει δύο δραματικὰς συνθέσεις: τὸ μελόδραμα «*Βάραθρον*» κατὰ τὸ δρᾶμα τοῦ Καρατζιάλε καὶ τὸ «*Μυστήριον τοῦ Κωνσταντίνου Μπραγκοβάνου*»: ὡσαύτως μερικά συμφωνικὰ ἔργα: «*Χριστογέννη στὸ σπίτι μας*», «*Divertissement rustique*» καὶ ἓνα μεγάλο «*Ποῖημα τοῦ Ἔθνους*», πολλὰς χορωδίας, ἐν μέρει



# ΕΛΑΙΟΛ

ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΦΥΣΙΚΟΝ ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ  
ΠΕΥΚΗΣ ΚΑΙ ΕΛΑΤΗΣ

"ΕΝΑ ΛΟΥΤΡΟΝ ΜΕ ΕΛΑΤΟΛ  
ΣΑΣ ΔΙΔΕΙ ΝΕΑΝ ΖΩΗΝ,"



**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**

ΦΩΝΗ



ἐκδοθείσας ἀπὸ τὴν Ἑταιρίαν Ρουμάνων Μουσουργῶν, κομμάτια διὰ πιάνο καὶ ἑναρμονίσεις δημοτικῶν τραγουδιῶν.

Ὁ Dragoi ἐπεδόθη μὲ πάθος εἰς τὴν μελέτην τῆς μουσικῆς λαογραφίας καὶ ἐξέδωκε συλλογὴν *303 Χριστογενεϊάτικων Τραγουδιῶν*, ἐκδοθέντων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας, ἐπίσης δὲ συλλογὴν τραγουδιῶν τῆς κοιλάδος τοῦ Almaj (Βανᾶτον).

Ὁ «Χορός» ἀποτελεῖ μέρος τοῦ *Divertissement rustique*, γραμμένου δι' ὀρχήστραν δωματίου καὶ ἀποτελουμένου ἀπὸ τὰ ἑξῆς μέρη: *Χριστογενεϊάτικο τραγοῦδι, Τραγοῦδι τοῦ γάμου, Μοιρολόγι, Χορός.*

---

### Μιχαήλ Jora.

Ἐγεννήθη εἰς τὸ Roman τῆς Μολδανίας, τὸ 1891 καὶ ἐσπούδασε πιάνο καὶ σύνθεσιν εἰς Λειψίαν.

Ἔργα: μὲ «*Συμφωνία*» «*Σονάτα εἰς ρε Ἰλαο*». δι' ὀρχήστραν, «*Ἰνδικὸ παραμῦθι*» δι' ὀρχήστραν, «*Μολδανικὰ τοπεῖα*» δι' ὀρχήστραν, «*Κονατίττο*» ἐγχόρδων, «*Σονάτα*» διὰ πιάνο καὶ βιολί, «*Παιχνίδια διὰ τὴν κυρίαν*» διὰ πιάνο, «*Τρεῖς μικτὰ χορωδία*», «*Τρία ποιήματα τοῦ Ὀκταβιανοῦ Goga*», διὰ τραγοῦδι καὶ πιάνο, «*15 μελωδία*», τὸ μπαλέττο—παντομίμα: «*Στὶς στοές*».

Ὁ Jora εἶναι καθηγητὴς τῆς συνθέσεως εἰς τὴν Μουσικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Βουκουρεστίου καὶ μουσικοκριτικὸς.

Εἰς τὸν «Ἐβραϊκὸν χορὸν» (ἐκδοθέντα ἀπὸ τὴν *Universal Edition* τῆς Βιέννης) διαφαίνονται αἱ τάσεις τοῦ μουσουργοῦ πρὸς τὴν παρφιδίαν καὶ τὸ χιούμορ.

---

### I. Nona Otescu.

Ἐγεννήθη εἰς Βουκουρεστίον τὸ 1888 καὶ ἐσπούδασεν εἰς τὸ Ὁδεῖον τῆς πόλεως ταύτης καὶ κατόπιν εἰς Παρίσιους μὲ τὸν Βιντόρ καὶ τὸν ντ' Ἐντύ. Καθηγητὴς ἐν τῷ Ὁδεῖφ τοῦ Βουκουρεστίου ἀπὸ τοῦ 1911, ὠνομάσθη διευθυντὴς αὐτοῦ τὸ 1919 καὶ βραδύτερον, Πρύ-

ΦΩΝΗ

Τό μοναδικόν ανά τήν ύψηλιον Ἄγγλικόν γάλα παιδικῆς διαίτης τοῦ Ἄγγλικοῦ οἴκου COW & GATE L<sup>TO</sup> παρέχεται εἰς τό ἐμπόριον ὑπό τὰς ἀνωτέρω 5 μορφάς.

Τό πλουσιώτερον γάλα εἰς βιταμίνας καί φωσφορικά ἄλατα, ἀπό τὰς ὑγιεινέρας ἀγελάδας, τυποποιημένον εἰς περιεκτικότητα λιπῶν, μὴ ὑφιστάμενον οὐδεμίαν ἀλλοίωσιν.

*Γάλα* **C. G. MANNA**

Πωλεῖται μόνον διὰ τῶν φαρμακείων.  
 ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΦΕΡΟΥΣΙΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ ΛΗΞΕΩΣ  
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΙ - ΔΕΙΓΜΑΤΑ - ΠΑΝΡΟΦΟΡΙΑΙ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΝΤΙΠΡ. ἘΡΓΑΝΗ, ἸΚΤΙΝΟΣ 6-ΤΗΛ. 52363-ΑΘΗΝΑΙ

τανις τῆς νέας Βασιλικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας. Ἰδρυτὴς τῆς «Λυρικῆς Ἐταιρίας τοῦ Μελωδράματος», σήμερον τοῦ κρατικοῦ «Ρουμανικοῦ Μελωδράματος», ὁ Otescu εἶναι ὁ νῦν γενικὸς αὐτοῦ διευθυντῆς. Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἐταιρίας Ρουμάνων Μουσουργῶν ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της (1920).

Ἐξαιρέσει ὀλίγων μελωδιῶν, ὁ Otescu ἔγραψε κυρίως διὰ τὸ θέατρον καὶ τὴν ὀρχήστραν. Τὰ συμφωνικά του ἔργα ἀποτελοῦνται ἀπὸ τὰ ποιήματα: «Τὰ παιῖά τὰ χρόνια, «Ὁ γὰρς τῆς Κνίδου», «Νάρκισσος», «ὁ Θρύλος τοῦ κόκκινου ῥόδου», «Χειμωνιάτικο τοπιόν», «Αἱ μαγγανεῖαι τῆς Ἀρμίδος» (μὲ βιολί σόλο). Τὰ μουσικο-δραματικά του ἔργα εἶναι τὰ δύο μπαλέττα: «*Peana Cosinzeeana*» καὶ «Τὸ θαυματουργὸ ρουμπίνι», ἡ σκηνικὴ μουσικὴ διὰ τὸν «*Ide-ritim*» τῆς βασιλίσσης Μαρίας, τέλος τὸ κωμικὸν μελόδραμα «Κατὰ Ματθαῖον» ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἔχουν ληφθῆ τὰ δύο—σήμερον ἐκτελούμενα—συμφωνικά ἀποσπάσματα.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ μελωδράματος αὐτοῦ πὸν μορφολογικῶς ἀκολουθεῖ τὸν καθιερωμένον τύπον, ἀλλ' ὀλίγον συγχρονισμένον, εἶναι τοπικὴ καὶ ἱστορικὴ λαμβάνει χώραν εἰς ἓνα μοναστήρι καλογήρων.

Ἡ «Συμφωνία τῆς λίμνης τοῦ Σναγκόβ» εἶναι τοποθετημένη εἰς τὸ τέλος τῆς πρώτης πράξεως καὶ χρησιμεύει ὡς σκηνικὴ μουσικὴ εἰς μίαν ἐπεισοδιακὴν παντομίμαν. Ἡ νύχτα πέφτει καί, εἰς τὴν ἀρχήν, ἡ σκηνὴ εἶναι κενή. Ἀκούονται οἱ βάρσχοι τῆς λίμνης, πὸν λάμπει εἰς τὸ βάθος. Εἰς τὸν ἀέρα ἀντηχοῦν ἀκόμη ἀναμνήσεις ἐρωτικῶν θεμάτων καὶ θρησκευτικῶν ἔμνων τῶν σκηνῶν πὸν προηγήθησαν, ἀνάμεικτοι μὲ μίαν σκηνὴν μουσικῆς φιλονικίας. Ὁ ἠγούμενος τῆς μονῆς, πὸν ἐπιζητεῖ αἰσθηματικὰς περιπετείας, εἰσέρχεται, βγάξει τὸ ράσο του καὶ τὸ κρεμᾶ εἰς τὸν σταυρὸν ἐνὸς παλαιοῦ τάφου, μπαίνει σὲ μίαν βάρκα καὶ φεύγει. Συνημένοι ἀπὸ τὸν θόρυβον, οἱ μοναχοὶ βγαίνουν ἀπὸ τὰ κελιά τους, βλέπουν τὸ ράσο τοῦ ἠγομένου, πὸν τὸ κινεῖ ὁ ἀνεμος καί, ἐκλαμβάνοντες αὐτὸ διὰ φοβερὸ φάντασμα, φεύγουν ἀπ' ὅλα τὰ μέρη, σταυροκοποῦμενοι.

Ἡ δευτέρα πρᾶξις λαμβάνει χώραν εἰς ἓνα ἐξοχικὸ πανδοχεῖον. Τὸ «πελοῦδίο» προετοιμάζει τὴν ἀτμόσφαιραν, πλημμυρισμένην ἀπὸ ρυθμοὺς χορῶν καὶ ἀπὸ τσιγγάνικες ρομάντσες.

ΓΚΡΕΚΑ



ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ  
ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ

ΚΑΤ/ΜΑ ΟΔ. ΕΡΜΟΥ 4 ΤΗΛ. 20.080

» ΑΠΟΘΗΚΗ ΟΔ. ΒΩΛΗΣ # ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΗΛ. 21.276

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 7<sup>ov</sup> ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 16



# Delta

Hosiery

Ἡ μόδα τῶν κοντῶν φορεμάτων ἐπιβάλλει μεγαλυτέραν προσοχὴν εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν Καλτσῶν. Φορεῖτε Κάλτσες DELTA τὴν πρώτην μάρκα ποῦ ἱκανοποιεῖ ὅλες τὶς κομψὲς κυρίες.

ΚΑΛΤΣΕΣ DELTA 13 ὈΔΟΣ ΦΩΚΙΩΝΟΣ

The aristocrat of Silk Stockings

Ἡ Μουσική σᾶς προσφέρει τὴν ἀπόλαυσιν.  
Ἡ STAMAR τὴν συμπληρῶνει διότι σᾶς χα-  
ρίζει ἓνα θαυμάσιο περιβάλλον.

Εἶναι μοναδική διὰ παρκέτα, ἐπιπλα, μάρ-  
μαρα, λινόλεουμ κ.λ.π.



ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΚΕΤΙΝΗΝ

**STAMAR**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

### Θεόδωρος Ι. Rogalski

Ἐγενήθη εἰς Βουκουρέστιον τὸ 1901 καὶ ἐσπούδασεν εἰς τὸ Ὀρδεῖον τῆς πόλεως ταύτης καὶ κατόπιν εἰς Λειψίαν μὲ τὸν Karg - Ellert, τέλος εἰς Παρισίους μὲ τὸν Vincent d' Indy. Εἶναι σήμερον ὁ πρῶτος διευθυντὴς ὀρχήστρας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τοῦ Βουκουρεστίου.

Ἔργα: *Allegro*, διὰ μεγάλην ὀρχήστραν· *Δύο λαϊκοὶ χοροὶ* διὰ πιάνο μὲ 4 χεῖρ. καὶ ξύλινα πνευστά, *Κουαρτέτο ἐγγόρδαν*, *Σονάτα* διὰ πιάνο, *Σονάτα* διὰ πιάνο καὶ βιολίον, *Evocations*, *Δύο καπρί- ταια*, δι' ὀρχήστραν, τέλος τὰ δύο συμφωνικὰ σκίτσα τὰ περιλαμβα- νόμενα εἰς τὸ πρόγραμμα.

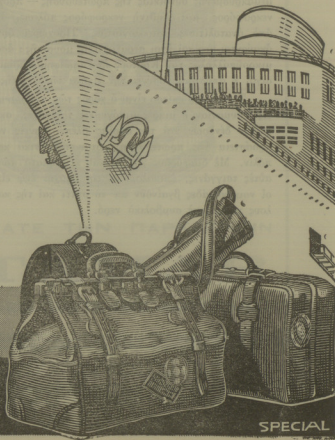
Τὸ πρῶτον ἐξ αὐτῶν προσπαθεῖ νὰ περιγράψῃ ἓνα ἐνταφιασμὸν εἰς ἓνα προάστειον τῆς πρωτευούσης· μέσα εἰς τὴν σκόνην τοῦ δρό- μου — εἶδος δρόμου τοῦ χωριοῦ, ἢ κακοστρωμένου δρομίσκου ἀπο- μεμακρυσμένης συνοικίας τῆς πρωτευούσης — προχωρεῖ μὲ τριγμῶδες ἢ νεκροφόρος, μιὰ ἀληθινὴ νεκροφόρος πόλεως, ἀκολουθουμένη ὅμως ἀπὸ ἀνατολίτισες μοιρολογίστρες. Προχωρεῖ ἀργά. Ξαφνικὰ ὅμως ἀκούονται μερικοὶ ἤχοι στρατιωτικῆς μουσικῆς: ἀσφαλῶς, ὁ ἀποθανὼν, μικροῦπᾶλληλος τοῦ Κράτους ἤτο παρασημοφορημένος. Ὑστερα σιγά, σιγά, ἡ ἀπόστασις σβύνει τὴν εἰκόνα τῆς πομπῆς.

Τὸ δεύτερον σκίτσο εἶναι ὁ χορὸς τῶν «*Paparude*», ὅπως λέγονται εἰς Ρουμανίαν ἢ μικρὰς μισόγυμνες τσιγγάνες, σκεπασμένες μόνον μὲ φύλλα δένδρων καὶ τὰς ὁποίας βλέπει κανεὶς νὰ βγαίνουν ἀπὸ τὰ προάστεια τῆς πρωτευούσης, ὅταν τὰ κινικὰ καύματα ἀνίγουν τὴν πόλιν. Μὲ διαφόρους χοροὺς καὶ κτυπήματα τῶν χειρῶν, ἢ μικρὰς αὐτὰς τσιγγάνες, ἐπικαλοῦνται τὴν βροχὴν ἐνῶ εἰς τὴν διάβασίν των, οἱ νοικοκυράδες βγαίνουν ἀπ' τὸ σπῆτι καὶ τῆς καταβρέχουν μὲ μεγάλους κάδους μὲ συμβολικὸ νερό.

# VOYAGES / Carayannides

RUE DE STADE 68 • ATHÈNES  
TEL, 30677-30678

*Billets pour tous les Pays  
du monde*



SPECIAL



### Κωνσταντίνος Brailoiu

Έγεννήθη εις Βουκουρέστιον τὸ 1893. Ἔσπούδασε μουσικὴν εἰς Βιέννην, Ἐλβετίαν καὶ Παρισίους ὑπὸ τὸν Gedalge. Καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας τῆς Μουσικῆς τῆς Βασιλικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Βουκουρεστίου, ἀπὸ τοῦ 1922. Ἰδρυτὴς καὶ πρῦτανις τῆς Ἀκαδημίας Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς (1929-1935). Ἰδρυτὴς, μετὰ τοῦ I. Nona Otescu τῆς Ἑταιρίας Ρουμάνων Μουσουργῶν καὶ ἔκτοτε γενικὸς αὐτῆς γραμματεὺς. Τὸ ἔργον του ὡς συνθέτου περιλαμβάνει κυρίως φωνητικὴν μουσικὴν: «*Τρία ἀραβικὰ ποιήματα*» (ἔκδοσις Mathot, Παρίσιοι 1913), «*Δύο μικρὰ ποιήματα τοῦ Μορεάς*» (ἔκδοσις Henn, Γενεύη), «*Πέντε ρομάντσες*», τὰ «*Πέντε Νανουρίσματα*» (ποῦ ἐκτελοῦνται σήμερον), «*Τέσσαρες λαϊκαὶ μελωδίαὶ*» καὶ «*Ἐπτὰ λαϊκαὶ μελωδίαὶ*», «*Τὸ νοσοκομεῖον τοῦ ἔρωτος*» (λαϊκαὶ μελωδίαὶ συλλεγεῖσαι ὑπὸ τοῦ A. Rann περὶ τὸ 1850 — [ἔκδοθεῖσαι ἀπὸ τὴν Ἑταιρίαν Ρουμάνων Μουσουργῶν].

Ὡς μουσικολόγος ἔγινε γνωστὸς μετὰ διαφόρους μελέτας εἰς ἐπιθεωρήσεις καὶ ἐφημερίδας τῆς Ρουμανίας καὶ τῆς Δύσεως, μετὰ μίαν μελέτην *Περὶ τεσσάρων Γάλλων μουσικῶν*, μετὰ παιδαγωγικὰς μελέτας καὶ μετὰ τὰ ἄρθρα περὶ Ρουμάνων μουσουργῶν εἰς τὰ λεξικά: *A dictionary of modern music and musicians* (Λονδίνον) καὶ *Zenei Lexicon* (Βουδαπέστη).

Ὁ Brailoiu ἐπέδωκε ὅμως κυρίως εἰς τὴν μελέτην τῆς λαϊκῆς ρουμανικῆς μουσικῆς. Τὸ 1928 ὠργάνωσε τὰ ἀρχεῖα τῆς λαογραφίας τῆς Ἑταιρίας Μουσουργῶν, τὰ ὅποια ἔγιναν ἔκτοτε ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ λαϊκῶν τραγουδιῶν. Μεταξὺ τῶν πολυαριθμῶν του συγγραφεῶν περὶ τῆς μουσικῆς λαογραφίας πρέπει ν' ἀναφέρωμεν: «*Στίχοι μεθόδου μουσικῆς λαογραφίας*». (Παρίσιοι, Fischbacher 1932), «*Σημειώσεις διὰ τὸ μοιρολόγι τοῦ χωριοῦ Dragus*», (Βουκουρέστιον 1932), «*Τὰ νεκρώσιμα τραγοῦδια τῆς περιφερείας Γκόρτζ*» (Βουκουρέστιον, 1936), «*Τὸ παιγνίδι τῆς Βηθλέμ τοῦ Tîrgu—Jiu*» Βουκουρέστιον, 1937), «*Ἡ τεχνικὴ τῶν μουσικῶν φωνοληψιῶν*», ἀνακοίνωσις εἰς τὴν Διεθνή Διάσκεψιν Λαογραφίας τῶν Παρισίων (1937), «*Μοιρολόγια τῆς περιφερείας τοῦ Ὀάς*», (Βουκουρέστιον 1938 κλπ). Ὁ Brailoiu ἔκαμε ὁσάντως πολλὰς διαλέξεις, ἀφορώσας τὴν μουσικὴν λαογραφίαν, εἰς Πράγαν, Ἐλβετίαν, Βουδαπέστην, Λονδίνον καὶ κατ' ἐπανάληψιν εἰς Παρισίους (Ἑταιρίαν μουσικολογίας, εἰς Σορβόννην).

# Παύτου...

Με



Καθαρίζω  
ΛΟΥΤΗΡΑΣ  
ΜΑΡΜΑΡΑ  
ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ

# ΚΛΙΝ-ΟΛ

Προϊόν: LAMBO

Δια την καλύτερη  
των παρασκευών σας  
χρησιμοποιήστε μόνον

ΠΑΡΚΕΤΙΝΗΝ  
**LAMBO**

10

Ἐκτελοῦνται ἀπὸ τὰ «Πέντε νανοῦρίσματα» πού ἐκτελοῦνται σήμερον, τὰ τέσσαρα εἶναι ἐν τῇ πραγματικότητι, Χριστογεννιάτικα τραγοῦδια. Τὸ πρῶτον καὶ τὸ τρίτον εἶναι νανοῦρίσματα διὰ τὸ θεῖον βρέφος, τὸ δεύτερον εἶναι νανοῦρισμα μιᾶς ζητιάνας διὰ τὸ ἄρρωστο παιδί, τὸ τέταρτο εἶναι τὸ τραγοῦδι μιᾶς εὐλαβοῦς ὑπηρετρίας πού παρακαλεῖ τὸ θεῖον βρέφος, νὰ τὴν βοηθήσῃ εἰς τὸ νανοῦρισμα. Μὲ τὸ τελευταῖον ἢ μητέρα προσπαθεῖ νὰ ἀποκοιμήσῃ τὸ παιδί, ὑποσχομένη εἰς αὐτὸ ὀραία παιχνιδάκια πού πάει νὰ τοῦ φέρῃ ἕνας ἱππότης, ἀπὸ ἕνα χρυσομένο ἀμάξι, πού ἔχει κολλήσει εἰς ἕνα τέλμα.

### Γεώργιος Enescu.

Εἶναι ὁ ἀδιαφιλονίκητος ἀρχηγὸς τῆς ρουμανικῆς σχολῆς καὶ μία ἀπὸ τὰς πρῶτης τάξεως προσωπικότητας τοῦ εὐρωπαϊκοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ. Ἐγενήθη εἰς τὸ Liveni (διαμέρισμα τοῦ Dorohoi) τὸ 1881. Μικρὸ παιδί ἤρchiσε νὰ σπουδάζῃ βιολί καὶ σύνθεσιν εἰς τὸ Ὁδεῖον τῆς Βιέννης, εἰς ἡλικίαν δὲ 13 ἐτῶν εἰς Παρισίους μετὸν Μαροίξ, τὸν Μασσενέ, τὸν Φωρὲ καὶ ἰδίως μετὸν Gedalge.

Ἀπαράμιλλος βιολιστῆς, διευθυντῆς ὀρχήστρας ἀπὸ τοὺς περιφημοτέρους, διακεκριμένος πιανίστας, συνθέτης μετ' ἰδιοφυΐαν, ὁ Ἐνέσκου εἶναι αὐτὴ ἡ προσωποποίησης τῆς μουσικῆς.

Τὸ ἔργον του εἶναι σημαντικὸν καὶ περιλαμβάνει ὅλα τὰ εἶδη τῆς μουσικῆς: Διὰ πιάνο: «Σονάτα», «Σονάτα εἰς παλαιὸν ἔφος», «Σονάτα», «Παραλλαγὰς» (διὰ δύο πιάνα) διὰ πιάνο καὶ βιολί, τρεῖς «Σονάτες» (ἡ τελευταία εἰς ρουμανικὸν λαϊκὸν ἔφος), διὰ τραγοῦδι: «Ἐπιγράμματα τοῦ Clément Marot», «Τρεῖς μελωδίαι» κ.λ.π. διὰ μουσικὴν δωματίου: «Ὁκίεττο», «κοναριέττο ἐγγόρδων», κοναριέττο μετὰ πιάνο», «Konzertstück» διὰ βιόλαν, «Cantabile et Presto» διὰ πλαγίαυλον κ.λ.π. Δι' ὀρχήστραν: «Ρουμανικὸν ποίημα», συντεθὲν εἰς ἡλικίαν 16 ἐτῶν, δύο «Ρουμανικαὶ ραψωδίαι», μία «Ποιμενικὴ φαντασία», δύο «Σονάται», τρεῖς «Συμφωνίαι», μία «Symphonie concertante» (μετ' βιολοντσέλλο σόλο) κ.λ.π. Ὁ Ἐνέσκου εἶναι πρόεδρος τῆς Ἑταιρίας Ρουμάνων Μουσουργῶν ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της.

Ἡ σήμερον ἐκτελούμενη Συμφωνία, ἔργον 13, ἐγράφη τὸ 1905.

● Αι μεγαλύτεραι μουσικαι δημι-  
ουργίαι διά του Κινηματογράφου:

## ~ ΔΟΥΪΖΑ ~

Ἡ γλυκυτάτη ὄπερα τοῦ ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ  
Γκραιης Μούρ - Ζώρζ Τήλ - Ἄντρέ Περνέ  
Σκηνοθεσία: ΑΜΠΕΛ ΓΚΑΝΣ

καί αἱ δύο μεγάλαι αὐται μουσικαί ται-  
νίαι θά προβληθῶσιν ἀπό τῆς ὁδόνης τοῦ

## || ΠΑΘΩΑΣ ||

## ΜΑΘΟΝ ΔΕΣΚΩ

(Τοῦ Ἀββά Πρεβώ)  
Λίλυ Πόνς - Ζοζέ Λουτσιόνι  
Μουσική: ΜΑΣΣΕΝΕ - Σκηνοθεσία: ΡΑΪΜΟΝ ΜΠΕΡΝΑΡ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

# ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εις τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθυνθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 52-811) καθημερινῶς 9-12 π. μ. καὶ 4-8 μ. μ.

## ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρείον Α' . . . . .	Δρχ. 125
Θεωρείον Κέντρου άνω . . . . .	» 100
Πλατεία . . . . .	» 100
Άμφιθέατρον Α' . . . . .	» 75
Άμφιθέατρον Β' . . . . .	» 60
Υπερφων . . . . .	» 40

Διά τούς κ. κ. Συνδρομητάς τών Συμφωνικών Συναυλιών:  
Θεωρείον Α' Δρχ. 100. Θεωρείον κέντρου άνω Δρχ. 75.  
Πλατεία Δρχ. 75. Άμφιθέατρον Α' Δρχ. 50.  
Άμφιθέατρον Β' Δρχ. 40.

Τά εισιτήρια πωλούνται εις τό Ταμείον του  
Ώδειου Άθηνών (Όδός Πειραιώς 31, Τηλέφ. 52-811)  
καί εις τό Ταμείον τής Αιθούσης «Παλλάς».

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΧ. 5



