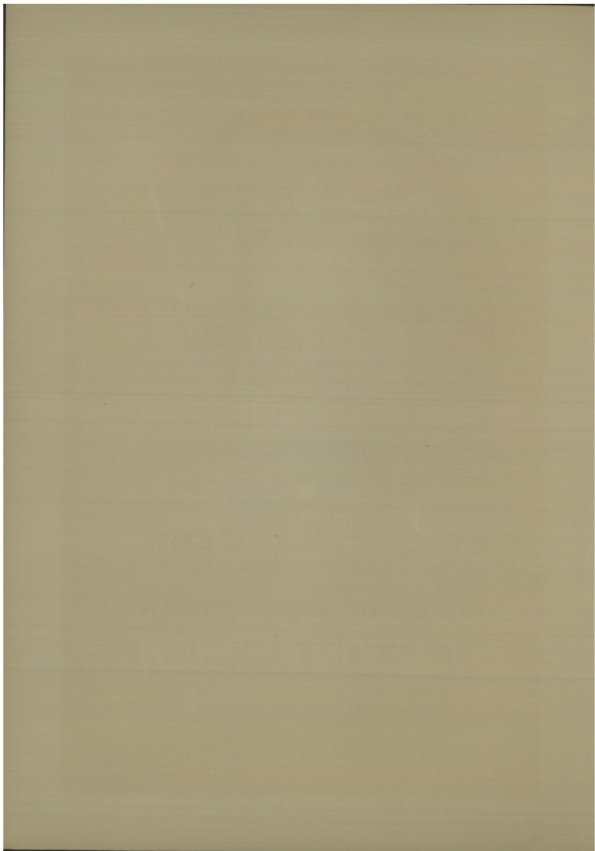




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ",

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΤΡΙΤΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1939, ὥραν 6.30 μ. μ.

ὑπό τὴν προστασίαν
τῆς Α. Υ. τοῦ Γερμανοῦ Πρέσβεως
Πρίγκιπος Victor zu Erbach-Schönberg

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

διδομένη ὑπὸ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1939

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ERICH ORTHMANN

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ "ΛΑΪΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ", ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΣΟΛΙΣΤ

HERMANN VON BECKERATH

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟΝ

Ἡ Συναυλία αὕτη δίδεται ἐπ' ἀνταλλαγῇ τῆς ἐν Βερολίῳ διοργανωθείσης ὑπὸ τοῦ «Μονίμου Διεθνοῦς Συμβουλίου Συνεργασίας τῶν Συνθετῶν» τὴν 5^{ην} Δεκεμβρίου 1938 Συναυλίας με ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

THE HISTORY OF THE

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

1780

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Εισαγωγή δια τὸ δράμα τοῦ Κλάιστ*
 «*Καίτηεν τοῦ Χαίλμπρον*»..... HANS PFITZNER
 Ἡ Ὀρχήστρα
 (πρώτη ἐκτέλεσις).

2: *Κοντσέρτο δια βιολοντσέλλον*..... MAX TRAPP
 (ἔργον 34)
 μὲ συνοδείαν ὀρχήστρας
 Ὁ κ. *Hermann von Beckerath*
 καὶ ἡ ὀρχήστρα (πρώτη ἐκτέλεσις).

3. *Γοτθικὴ Σουίτα* PAUL GRAENER
 (ἔργον 74)
 I. Andante con moto
 II. Alla marcia
 III. Larghetto
 IV. Moderato assai
 Ἡ Ὀρχήστρα
 (πρώτη ἐκτέλεσις).

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

4. *Συμφωνία εἰς φα ἔλασ*. E. N. von REZNICEK
 I. Moderato pesante. Tranquillo
 II. Πένθιμον ἐμβατήριον δια τὸν θάνατον ἐνὸς ἠθοποιοῦ
 Tempo di marcia funèbre
 III. Allegro molto
 IV. Moderato un poco maestoso
 Ἡ Ὀρχήστρα.
 (πρώτη ἐκτέλεσις).



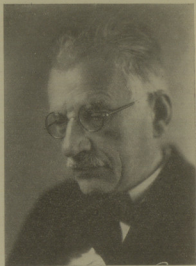
Erich Orthmann

Έγεννήθη έν Ohligs τής Ρηνανίας τήν 17 Αύγουστου 1894 και έσπούδασεν έν Κολωνία. Είκοσαετής ήτο πρώτος διεθυντής όρχήστρας του Δημοτικού Θεάτρου του Μπάρμεν. Μεταξύ του 1924-26 μουσικός διεθυντής των Κρατικών Σκηνών του Ντύσσελδωφ. Τό 1926-30 Γενικός Μουσικός Διεθυντής του Έθνικού Θεάτρου τής Μάγχαϊμ. Μεταξύ του 1932-35 Κρατικός Μουσικός Διεθυντής των Θεάτρων του Ντάνταικ. Τέλος από του 1935 μέχρι σήμερα Γενικός Μουσικός Διεθυντής τής Λαϊκής Όπερας του Βερολίνου.



Hermann von Beckerath

Έγεννήθη έν Άμβούργω τό 1909. Άπεφοίτησε τοῦ Ὁδείου τῆς Κολωνίας τό 1933, τυχών ἐξαιρετικῆς διακρίσεως. Εὐθύς κατόπιν ἤρχισε τās καλλιτεχνικās του περιοδείας, διετέλεσε δέ και καθηγητῆς τοῦ βιολοντσέλλου έν τῷ νεοουσάτῳ Ὁδείῳ τῆς Λυθέκκης. Τό 1934 ὠνομάσθη κορυφαίος βιολοντσελλίστας τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Μονάχου, θέσις τήν ὁποίαν διατηρεῖ μέχρι σήμερον. Ἀπό τοῦ 1936 εἶναι ὡσαύτως βιολοντσέλλο σόλο τῶν μουσικῶν ἐορτῶν τοῦ Μπαῦρώυτ. Τό 1938 ἔτυχε τοῦ τίτλου «Kammervirtuose», τίτλου τόν ὁποῖον κανεῖς ἄλλος καλλιτέχνης τοῦ βιολοντσέλλου δέν κατέχει έν Γερμανία. Ὁ Χέρμαν φόν Μπέκερατ ἐπαῖξεν ἐπανειλημμένως έν Ἰταλία, Πολωνία, Δανιμαρκία και Ἐλβετία.



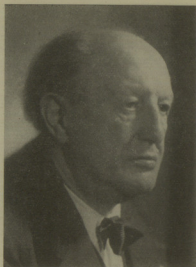
Hans Pfitzner

Ἐγεννήθη ἐν Μόσχῃ τῆν 5 Μαΐου 1869. Ἐπίτιμος Διδάκτωρ καὶ μέλος τῆς Πρωσικῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Διαμένει ἐν Βερολίνῳ. Ἔργα: κατὰ πρῶτον λόγον τὰ μουσικὰ δράματα «Ὁ πτωχὸς Ἑρρίκος», «Τὸ Ρόδον τοῦ κήπου τοῦ ἔρωτος», «Παλεστρίνα», «Τὸ ἐλαφάκι τοῦ Χριστοῦ». Μουσικὴ διὰ τὸ δράμα τοῦ Κλάιστ: «Καίτην τοῦ Χάϊλμπρον». Τραγοῦδια καὶ μουσικὴ δωματίου. Τὰ μουσικοφιλολογικὰ του ἔργα εἰς δύο τόμους, ἐξεδόθησαν ἐν Augsburg τὸ 1927.



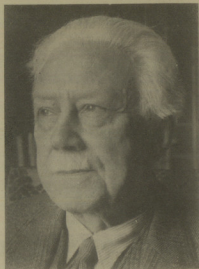
Max Trapp

Έγεννήθη ἐν Βερολίῳ τὸ 1887. Καθηγητὴς, Μέλος καὶ Συγκλητικὸς τῆς Πρωσικῆς Ἀκαδημίας τῶν Τεχνῶν. Κύρια ἔργα: 5 Συμφωνίαι, Κοντσέρτο διὰ βιολοντσέλλο, 2 κουαρτέττα ἑγχόρδων, 3 κουαρτέττα μὲ πιάνο, 1 κουίντέττο μὲ πιάνο, κομμάτια διὰ πιάνο, τραγούδια, «Ὁ τελευταῖος βασιλεὺς τοῦ Ὀρπλιδ» (Mörrike), μουσικὴ διὰ τὸν «Τίμωνα τὸν Ἀθηναῖον» τοῦ Σαίξπηρ. Τὸ Κοντσέρτο διὰ βιολοντσέλλο, μολονότι εἰς ἓν μέρος, εἶναι ἐν τῇ οὐσίᾳ εἰς τρία μέρη, διότι διὰ τῆς ἀναπτύξεως δημιουργεῖται ἓνα αὐτοτελὲς Adagio, ἐνῶ ἡ ἐπανάληψις ὀδηγεῖ εἰς ἓνα Rondo. Ἡ μουσικὴ εἶναι τόσο ἀπλή καὶ ἡ φόρμα τῆς τόσο σαφής, ὥστε νὰ μὴν ἔχη ἀνάγκην ἰδιαιτέρας ἐρμηνείας.



Paul Graener

Ἐγεννήθη τὴν 11 Ἰανουαρίου 1872 ἐν Βερολίνῳ.
Ἐγραψε πέντε μελοδράματα, πολλές Συμφωνίας,
μουσικὴν ὄρωματιοῦ, Lieder κ.λ.π. Εἶναι ἀντιπρό-
εδρος τῆς «Μουσικῆς Δωματίου τοῦ Ράιχ», Μέλος
καὶ Συγκλητικὸς τῆς Πρωσικῆς Ἀκαδημίας τῶν
Καλῶν Τεχνῶν καὶ διευθυντὴς ἑνὸς μουσικοῦ
τμήματος τῆς Ἀκαδημίας. Διαμένει ἐν Βερολίνῳ.



E. N. von Reznicek

Ὁ Αἰμίλιος Νικόλαος, βαρώνος Reznicek, ἐγεννήθη ἐν Βιέννῃ τὴν 4 Μαΐου 1860. Εἶναι υἱὸς τοῦ Αὐστριακοῦ ἀντιστρατήγου Reznicek καὶ τῆς πριγκίπισσας Γκκα. Ἀπεπεράτωσε τὰς νομικὰς τοῦ σπουδὰς ἐν Γκράτς καὶ τὰς μουσικὰς ἐν Λειψία. Διετέλεσε διευθυντὴς ὀρχήστρας συναυλιῶν καὶ Μελοδράματος μεταξὺ τοῦ 1874-1911. Κυριώτερα ἔργα τοῦ Reznicek: 13 μελοδράματα, μεταξὺ τῶν ὁποίων: «Donna Diana», «Till Eulenspiegel», «Ritter Blaubart», «Ὀλοφέρνης», «Satalala», «Ὁ Γονδολιέρης τοῦ Δόγη», 4 Συμφωνίαι, 6 συμφωνικά ποιήματα—μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸ «Schlemil» ἐξετελέσθη τὸ 1913 ἐν Βοστώνῃ καὶ Νέα Ὑόρκη ὑπὸ τοῦ Kap. Muck—«In Memoriam» (εἰς μνήμην τῶν εἰς τὸν πόλεμον πεσόντων ἡρώων), μουσικὴ δωματίου, τραγούδια κ.λ.π. 100 περίπου ἔργα ἐν συνόλῳ.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρείον Α'	Δρχ.	60
Θεωρείον Κέντρου άνω	»	50
Πλατεία	»	50
Άμφιθέατρον Α'	»	40
Άμφιθέατρον Β'	»	30
Υπερῶν	»	25

Τά εισιτήρια πωλούνται εις τὸ Ταμείον τοῦ
Ώδείου Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς 31, Τηλέφ. 52-811)
καὶ εις τὸ Ταμείον τῆς Αἰθούσης «Παλλάς».

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΧ. 5

7

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ"

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 1939, ὥραν 6,30 μ. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ Κ^{ΟΥ}

Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

ΣΟΛΙΣΤ

ANDREAS VON RÖSLER

Τενόρος τῆς Βασιλικῆς Ὀπερας τῆς Βουδαπέστης
καὶ τῶν Μουσικῶν Ἐορτῶν τοῦ Σάλτσμπουργκ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Μέρος I. W. A. Mozart: *Εἰσαγωγή* ἀπὸ τὸ μελόδραμα «Μαγευ-
μένος αὐλός».
"Αῖρια ἀπὸ τὸ μελόδραμα «Μαγευμένος
αὐλός».
"Αῖρια ἀπὸ τὸ μελόδραμα «Δὸν Ζουάν».
Συμφωνία εἰς σὺλ Εἰλασσον.
- Μέρος II. Zoltàn Kodály: *Ὀγγρικὸς ψαλμὸς*
διὰ Ὁξόφωνον Ὀρχήστραν καὶ Χορωδίαν
(πρῶτη ἐκτέλεσις).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

