

25/1/39

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τετάρτη 25 'Ιανουαρίου 1939, "Ωραν 6.45' μ. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΛΩΡΗ ΚΑΙ ΙΔΑΣ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ

.....«concertare» veut dire concourir.....
autant la conception la plus naturelle
d'un accompagnement est d'ordre har-
monique, autant le concours concertant
par sa nature même, requiert l'ordre
contrapunctique....les deux piano
d'une égale importance, concourent l'un
avec l'autre et assument ainsi
un rôle concertant.....

IGOR STRAVINSKY

(Conferencia : No. 1, 1935)

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

| | | |
|---|------|-----|
| Θεωρεΐα Α' | Δοχ. | 125 |
| Πλατεΐα και 'Αμφιθέατρον Α' | > | 100 |
| 'Αμφιθέατρον Β' | > | 75 |
| Β'. Σειρά Θεωρεΐων και 'Εξώστης | > | 50 |
| 'Υπερφών | > | 25 |

Τὰ εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ 'Οδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ
Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου Ὀλύμπια.

Πιάνα τῆς Συναυλίας : STEINWAY & SONS 'Αντιπρ. : Ε. ΤΖΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

Σημ. Ἡ μουσικὴ κριτικὴ τοῦ Παγκοσμίου Τύπου :

— l'Informateur, l'Indépendant, Le Monde Musical, Université des Annales, Muench. N. Nachrichten, Maerkische Zeitung, Generalanzeiger, Deutschoesterreichische, N. W. Tagblatt, Fr. Presse, Allgemeine Zeitung, Salz. Volksblatt, Die Woche, Musikbote, New York Herald, Opinion (London), The Mozartean, The National Herald, Corriere, Prager Tagblatt, Slovensky Denik, A Nap, Gazeta Polska, Τύπος Ἀθηνῶν, Βελιγραδίου, Βουκουρεστίου, Ζαγκρέβ, Στοχόλμης, Κοπενχάγης, Μαλμούς κτλ. — καὶ ἡ βιβλιογραφία : — Der musikwissenschaftliche Schaffensprozess — (Συνορασία : R. Strauss, Casella, Honnegger, Krênek, Schönberg, Malipiero, Zilcher κτλ.) (Leipzig - Jena 1936), Histoire des pays Balkaniques (Ankara 1937), «Wo is Wo» (Ed. d'Europe 1935) Møller : Musikerlexikon (1931), Die Tonhalle (Wien 1928-31), Anbruch (Wien 1921), Schrifttanz (Berlin 1924) κ. α. — κατατάσσουν τοὺς Ἑλληνας Καλλιτέχνας Λώρην καὶ Ἰδαν Μαργαρίτη, μετὰ τῶν πρώτων πιανιστῶν καὶ εἰδικευμένων ἐρμηνευτῶν τῆς φιλολογίας διὰ δύο πιάνα.

Ἐπισημαίνεται ὅτι ὁ Διεθνὴς Τύπος γράφει διὰ τὰς τελευταίας συναυλίας συνοπτικῶς οὕτως :

.....«εἶναι δύσκολο νὰ φαντασθῆ κανεὶς λεπτότερο, εὐγενέστερο, ἐλαφρότερο, νοημονέστερο παίξιμο, ἓνα τοσοῦ καθαυτὸ βελουδένιο, μὰ μουσικὴ ἀντίληψη τελειότερα.»

.....«Ὁ Λώρης καὶ Ἰδα Μαργαρίτη χρεωστοῦν τὴν εὐρωπαϊκὴν πλέον φήμην των εἰς τὴν τελείαν τεχνικὴν καὶ τὸν πλήρη συντονισμόν. Τὸ παίξιμό τους διακρίνει μίᾳ ἀκρίβεια πού δὲν παρουσιάζει τὸ ἐλάχιστον χάσμα.

.....«ἔχουν καὶ οἱ δύο ἀνεπτυγμένον εἰς τόσον βαθμὸν τὸ αἶσθημα τῆς ἀποδόσεως τοῦ τόνου ὥστε παρέχουν εὐκολώτατα ὅλες τῖς ἀποχρώσεις του καὶ ὅλες τῖς φωτισκιάσεις του πού ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ φαντασθῆ. Μιὰ θερμὴ καὶ ὁμοῦ λεπτοτάτη μουσικότης σφραγίζει τὰς ἐκτελέσεις τους μὲ μίαν ἐκφρασιν ψυχικότητος, χωρὶς τὴν ὁποίαν ἡ μουσικὴ εἶνε ἀδύνατον νὰ ὑπάρξῃ. Ἡ γενικὴ μόρφωσή τους καὶ ἡ φυσικὴ τους καλαισθησία φροντίζει γιὰ τὴν ἀπαραίτητον ἀναλογίαν μεταξὺ τοῦ πνευματικοῦ καὶ τοῦ αἰσθητικοῦ στοιχείου.»

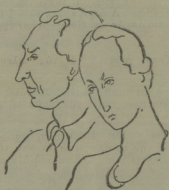
.....«μεταξὺ τῶν πολυπληθῶν ξένων καλλιτεχνῶν οἵτινες μᾶς ἐπισκέπτονται τακτικὰ εἰς τὴν Βιέννην ἀνήκουν ἀναμφισβητήτως ὁ Λώρης καὶ ἡ Ἰδα Μαργαρίτη εἰς τὰς ἐμφαντικώτερας προσωπικότητας τοῦ μουσικοῦ κόσμου.»

.....«παίζουν μὲ τὴν πλέον ὑπέροχον ἀντίληψιν ἐκλεπτυσμένης δεξιότητος καὶ μουσικότητος.»

.....«μοναδικοὶ εἰς τὴν τελειότητα τῶν ἐκτελέσεων εἰς δύο πιάνα, πρέπει νὰ συγκαταλεχθῶν μεταξὺ τῶν διασημοτέρων καλλιτεχνῶν τοῦ εἶδους αὐτοῦ.»

.....«ὁ Λώρης Μαργαρίτης εἶνε ἓνα ὄνομα πού ὀφείλει πᾶς τις ἀπαραίτητως νὰ ἀποτυπώσῃ εἰς τὴν μνήμην του.»

.....«Ἐπειτα ἀπὸ αὐτὴν τὴν Συναυλίαν πρέπει νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι ἀξίζει ἡ ἑλληνικὴ μουσικὴ ἐκ μέρους τῶν προεχόντων εἰς τὰς τέχναις ἔθνων μεγαλυτέρας προσοχῆς ἀφ' ὅ,τι μέχρι τοῦδε τῆς ἐδίδετο.»



RECITAA

ΛΩΡΗ ΚΑΙ ΙΔΑΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ