

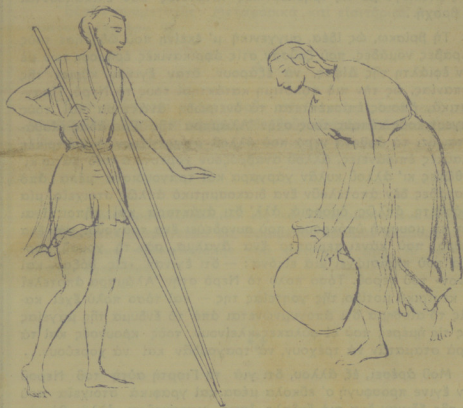
12
14/5/39

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

■ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ 1921 ■

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΡΟΜΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 784



ΕΤΛΟΥ

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ {

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 30 - ΤΗΛΕΦ. 22-408

ΚΑΙ ΟΔΟΣ ΚΑΦΑΛΗ 4

Τὰ δέκα χρόνια τῆς κατασκευῆς τοῦ Φράγματος πού πλούτισε τὴν αὐχμηρὴ Ἀττικὴ μὲ μιὰ σαπφειρινὴ λίμνη καὶ τὴν πρωτεύουσά μας μ' ὅτι περισσότερο ἐστερεῖτο καὶ λαχταροῦσε, δὲν ἦταν δυνατό νὰ γιορτασθοῦν ὠραιότερα κι' ὑποβλητικώτερα ἀπὸ τὴν ἀνοιξιὰτικὴ αὐτὴ χορευτικὴ ἐπίδειξι—μὲ θέμα καὶ ἔξαρσι τὸ Νερό—στὴν ὁποία μᾶς καλοῦν, στὴν ὄχθη τῆς λίμνης τοῦ Μαραθῶνος, ἡ Κούλα Πράτσικα κ' ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη...

Δὲν εἶναι μόνο μιὰ ἰδέα γεμάτῃ ποιητικὴ χάρι. Βλέπω σ' αὐτὴν κι' ἓνα εἶδος Αἴνου. Σ' ἓνα τόπο πού ἔπασχε, ἴσαμε χθές, ἀπὸ λειψυδρία, ἡ γιορτὴ αὐτὴ, πλάι στὸ ἀποκτημένο Νερό, παίρνει τὴ σημασία μιᾶς Εὐχαριστίας. Εἶναι κάτι τὸ ἀντιστρόφως ἀνάλογο μὲ τὶς θρησκευτικὲς λιτανεῖες πού ἐπικαλοῦνται τὴ βροχή...

Τὴ βρίσκω, ὡς ἰδέα, συγγενικὴ μ' ἐκείνη πού ὠδήγησε τοὺς Ἄραβες νομάδες, πού ζοῦσαν στὶς ἀφρικανικὲς ἐρήμους τῶν μὲ τὸν ἐφιάλτη τῆς Δίψας, νὰ ἐξάρουν, ὅταν ἔγιναν κύριοι τῆς Ἰσπανίας, ὡς τὴν πιὸ πολύτιμη κατάκτησί τους τὸ Νερό. Πραγματικά, ὅποιος ἐπισκέπτεται τὰ ὄνειρώδη ἀνάκτορα καὶ τοὺς μαγευτικοὺς κήπους τους στὴν Ἀλάμπρα τῆς Γρενάδας αἰσθάνεται ὅτι τὰ ἄφθονα νερά πού ἄλλοῦ σχηματίζουν συμμετρικὲς γλαυκὲς ἐπιφάνειες, ἄλλοῦ ἀναβροῦζουν χορευτικὰ ἀπὸ πάτιο κι' ἀνθῶνες κι' ἄλλοῦ κυλᾶν γάργαρα καὶ τραγουδιστὰ μέσα ἀπὸ συστάδες δὲν ἀποτελοῦν ἓνα διακοσμητικὸ ἀπλῶς στοιχεῖο, μιὰ πρόσθετη, ἀπλῶς, ὁμορφιά, ἀλλ' ὅτι ἀνάκτορα καὶ κήποι εἶναι σὰν τὴ μουσικὴ ὑπόκρουσι πού συνοδεύει ἓνα τραγοῦδι, σὰν ἓνα βᾶθρο πού κάνει περίοπτο ἓνα ἄγαλμα, σὰν τὴ χρυσὴ κορνίζα πού πλαισιώνει μιὰ εἰκόνα: — ὅτι ἔγιναν «εἰς δόξαν καὶ αἶνον» τοῦ νεροῦ. Τόσο πολὺ τὸ Νερό στὴν Ἀλάμπρα ἀποτελεῖ τὸ κεντρικὸ μοτίβο τῆς γοητείας της — καὶ τόσο πολὺ ἔχει κανεὶς τὸ αἶσθημα ὅτι ἀπογυμνώνεται ἀπὸ τὸ ἐνδυμα τῆς μαγείας της τὶς ἡμέρες πού οἱ φύλακες κλείνουν τοὺς κρουνοὺς καὶ τὰ νερά σταματᾶν νὰ τρέχουν, νὰ τραγουδᾶν καὶ νὰ χορεύουν...

Μοῦ ἀρέσει, ἐξ ἄλλου, ὅτι γιὰ τὴ Γιορτὴ αὐτὴ τοῦ Νεροῦ δὲν ἔγινε προσφυγὴ σ' εὐκόλα μέσα καὶ γραφικὰ στοιχεῖα πού θὰ τῆς ἔδιναν ἓνα πιὸ ἐκδηλο, ἴσως, χαρακτήρα ἀλλὰ θὰ τὴν κατέβαζαν στὸ ἐπίπεδο πανηγυριοῦ — κι' ὅτι ἀνέλαβαν Χορευτρίες νὰ τὴ διερμηνεύσουν καὶ νὰ τὴν ἐξάρουν.

Ὁ Χορὸς δὲν εἶναι μόνο μιὰ Τέχνη πανάρχαιη καὶ ἱερὴ γιατί μ' αὐτὸν οἱ πρωτόγονοι ἄνθρωποι ἐξωτέρικεuan τὰ βαθύτερα καὶ

κυριώτερα αισθήματά τους — τη χαρά και τὸν πόνο, τὸν πόθο και τὴν ἱκανοποίησί του — κι' ἐξέφραζαν τὴ Λατρεία τους πρὸς ὅ,τι, γι' αὐτούς, ἦταν θεῖο, ἀλλὰ εἶναι καὶ ἡ Τέχνη ποὺ πληρέστερα καὶ ζωντανότερα ἀπὸ κάθε ἄλλη μπορεῖ ν' ἀναπαραστήσῃ καὶ νὰ ἀναδημιουργήσῃ τὰ δύο μεγάλα πρωταρχικά, ἀκατάλυτα κι' ἀντίπαλα στοιχεῖα: τὴ Φωτιά καὶ τὸ Νερό.

Ἡ ποίησι μπορεῖ μόνο νὰ περιγράψῃ καὶ νὰ ἐξυμνήσῃ τὴ Φωτιά καὶ τὸ Νερό. Ἡ γλυπτικὴ μόνο νὰ τὰ συμβολίσῃ. Ἡ ζωγραφικὴ μόνο νὰ τ' ἀπεικονίσῃ στατικά. Ὁ χορὸς ὁμως, γιατί εἶναι κίνησι, τὰ ἐκφράζει.

Στοὺς γοργούς, ἁρμονικοὺς κυματισμοὺς τῶν χεριῶν καὶ τῶν ἀνέρων πέπλων τῶν «Πριγκηπισσῶν τοῦ Ρυθμοῦ», ὅπως ὠνόμασαν τίς Χορεύτριες, εἶναι σὰν νὰ βλέπῃ κανεὶς φλόγες ποὺ ταυῶνται καμπυλώνουν, ἀναπηδοῦν κι' ἐλίσσονται ἀδιάκοπα — ὅπως, πάλι, εἶναι σὰν νὰ βλέπῃ ἐξακοντισμοὺς πιδάκων νεροῦ στὰ σκιρτήματα τῶν ἐλαστικῶν κορμιῶν τους ποὺ καταργοῦν τὸ νόμο τῆς βαρύτητος, ὀρμητικὲς πτώσεις καταρρακτῶν στὰ πηδημάτα τους, ἀναβρασμοὺς πηγῶν στὰ στριφογυρίσματά τους καὶ φειδίσιους ἐλιγμοὺς ποταμιῶν στίς μεγάλες καμπύλες τῶν κινήσεών τους...

Χαίρω, τέλος, γιατί τὴ χορευτικὴ αὐτὴ ἐπίδειξι τὴν ἀνέλαβε ἡ Κούλα Πράτσικα μὲ τὸν ὀμιλό της. Δὲν ξεύρω, γράφοντας αὐτὲς τίς γραμμές, μὲ ποιούς πλαστικοὺς τρόπους καὶ μὲ ποιὲς συνθέσεις ἁρμονιῶν οἱ Χορεύτριές της θὰ μᾶς δώσουν τὴν παραίσθησι νυμφῶν καὶ νεραϊδῶν καὶ θὰ ζωντανέψουν μπροστά μας τὸ πολύμορφο Πνεῦμα τοῦ νεροῦ. Ξεύροντας, ὁμως, μὲ πόσο ἱερό ἐνθουσιασμό καὶ μὲ πόση βαθειὰ πίστι ἡ Κούλα Πράτσικα καλλιεργεῖ καὶ διδάσκει τὴν Τέχνη τοῦ Χοροῦ, κι' ἔχοντας ἐκτιμήσει, ἀπὸ ἄλλες φορές, τὴν αἰσθητικὴ — τὴν πνευματικὴ, θάλαγα — μορφή τῶν χορευτικῶν της ἐπιδείξεων, εἶμαι βέβαιος ὅτι τὸ θέαμα ποὺ θὰ μᾶς προσφέρῃ στὴν ὄχθη τῆς λίμνης τοῦ Μαραθῶνος θὰ εἶναι ἐναρμονισμένο μὲ τὸ πλαίσιο τοῦ ὑπαίθρου — κι' ἀντάξιο τοῦ συμβολικοῦ νοήματος τῆς Γιορτῆς...

ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 784

Κυριακή 14 Μαΐου 1939

Α) ΛΙΜΝΗ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

Πλατεία Βάθης: Άναχώρησις 9.30' π.μ. με λεωφορεία διά την Λίμνην Μαραθῶνος (χλμ. 31, Περίπτερον Τουρισμοῦ). Τό πρωτῶ μικροὶ περίπατοι εἰς τὰ πέριξ τῆς Λίμνης (Καλέντζι, Ἁγία Σωτήρα κλπ.).

Τό ἀπόγευμα εἰς τὰς 5.30' οἱ ἐκδρομεῖς θά παρακολουθήσουσιν τῆ Γιορτῆ τοῦ Νεροῦ εἰς τὴν ὄχθην τῆς Λίμνης.

Ἁναχώρησις στίς 7.30' μ.μ. διά τὰς Ἀθήνας.

*Ἐξοδα συμμετοχῆς: Μεταφορικὰ καὶ εἰσιτήριον, μέλη δρχ. 120, μὴ μέλη δρχ. 130.

Β) ΛΙΜΝΗ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ (ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ)

Πλατεία Βάθης: Ἁναχώρησις 2.30' μ.μ. με λεωφορεία διά τὴν λίμνην Μαραθῶνος (χλμ. 31). Οἱ ἐκδρομεῖς θά κατεβουὶν στίς 5.30' εἰς τὴν ὄχθην τῆς Λίμνης διά νὰ παρακολουθήσουσιν τῆ Γιορτῆ τοῦ Νεροῦ ἢ ὁποῖα θά δοθῆ ἐκεῖ στίς 5.30' μ.μ.

Ἁναχώρησις στίς 7.30, μ.μ. διά τὰς Ἀθήνας.

*Ἐξοδα συμμετοχῆς: Μεταφορικὰ καὶ εἰσιτήριον μέλη δρχ. 120, μὴ μέλη δρχ. 130.

Γ) ΛΙΜΝΗ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ (ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ)

Πλατεία Βάθης: Ἁναχώρησις 4 μ.μ. με λεωφορεία διά τὴν Λίμνην Μαραθῶνος (χλμ. 31). Οἱ ἐκδρομεῖς θά κατεβουὶν στίς 5.30' εἰς τὴν ὄχθην τῆς Λίμνης διά νὰ παρακολουθήσουσιν τῆ Γιορτῆ τοῦ Νεροῦ ἢ ὁποῖα θά δοθῆ ἐκεῖ στίς 5.30' μ.μ.

Ἁναχώρησις στίς 7.30' μ.μ. διά τὰς Ἀθήνας.

*Ἐξοδα συμμετοχῆς: Μεταφορικὰ καὶ εἰσιτήριον μέλη δρχ. 120, μὴ μέλη δρχ. 130.

Δ) ΜΠΟΓΙΑΤΙ - ΣΤΑΜΑΤΑ - ΓΚΟΥΡΙΖΑ - ΜΑΡΑΘΩΝ

Πλατεία Βάθης: 'Αναχώρησις 7.30' π. μ. με λεωφορεία διά Μπογιάτι. 'Από κεί οί έκδρομείς θά μεταβούν πεζή ως τό χωριό Σταμάτα (45') καί έπειτα θά ακολουθήσουν την έξης διαδρομήν: Σταμάτα-Μυδαλέζα-Ρεμματιά Γκούριζας-Πηγή Φλογέρα-Μαραθών (2.30'). Στή Λίμνη σί έκδρομείς θά φθάσουν έγκαίρως διά νά παρακολουθήσουν στίς 5.30' μ. μ. τή γιορτή.

'Αναχώρησις εϋθύς μετά τό πέρας τής γιορτής με αυτοκίνητα διά τας 'Αθήνας.

Σύνολον πορείας ̄ρ. 3.15'

Τρόφιμα έξ 'Αθηνών.

'Εξοδα συμμετοχής: Μεταφορικά καί εισιτήριον άνευ καθίσματος μέλη ̄ρχ. 95.



"Όσοι πρόκειται νά μεταβούν στή Γιορτή με δικά τους μεταφορικά μέσα δύνανται νά προμηθευθούν εισιτήρια άπ' τά Γραφεία τής Λέσχης.



Τό περίπτερον Τουρισμού εις τόν Μαραθώνα αναλαμβάνει νά έξασφαλίση πρόγευμα εις ̄ρισμένον αριθμόν έκδρομέων την Κυριακήν με προκαταβολήν τοϋ άντιτίμου ̄ρχ. 70 εις την Λέσχην έγκαίρως.



ΓΡΑΦΕΙΑ : ΛΕΩΦ. ΑΜΑΛΙΑΣ 30 ΤΗΛΕΦ. 22-408

ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

ΣΤΗΝ ΟΧΘΗ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΜΑΪΟΥ 1939, ΩΡΑΝ 5.30' Μ. Μ.

ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΟΥΛΑΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ Α'

ΤΑ ΞΩΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

'Ορχηστική σουίτα * COUPERIN
1668 - 1723

- 1) Παιγνίδι με τις δροσοσταλίδες
- 2) Ξωθιές
- 3) Στο σταυροδρόμι

Διάλειμμα 5 λεπτών

ΜΕΡΟΣ Β'

- α) Γῆ και νερό
- β) Ρυάκι
- γ) Δίμνη
- δ) Χείμαρρος

[Με συνοδείαν μικρᾶς ὀρχήστρας τυμπάνων και αὐλῶν
ὑπὸ τῶν μαθητριῶν τῆς Σχολῆς].

Διάλειμμα 10 λεπτῶν

ΜΕΡΟΣ Γ'

ΑΡΙΣΤΟΝ ΜΕΝ ΥΔΩΡ

'Ορχηστική σουίτα * PRAETORIUS
1571 - 1621

Προσευχή εἰς τὸ Πνεῦμα τῶν Ὑδάτων ΣΤΡΑΤΗ ΜΥΡΙΒΛΗΝ

- 1) Πομπή
- 2) Μόχθος
- 3) Πανηγῦρι
- 4) Προσευχή
- 5) Ἐξοδος

* Τις δύο ὀρχηστικὰς σουίτας τοῦ πρώτου και τοῦ
τρίτου μέρους συνοδεύει κουαρτέττο ἐγχόρδων ὀργάνων.