

7/3/1921

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Τετάρτη 7 'Απριλίου 1921, ώρα 6'. μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΜΠΟΤΑΣΗ

Βαρυτόνου

ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΣΠ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΥ

(Πιάνο)

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΜΕΤΑ ΦΟΡΟΥ

ΔΡΑΧ. 15.—

Διὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὁδείου Δραχ. 5.—

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον Καζάξη (Σταδίου 18), εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ὁδείου καὶ εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἐλευθερουδάκη.

Ἡ θύρα τῆς Αἰθούσης θ' ἀνοιχθῆ τὴν 5 1/2 μ.μ.

Μετὰ τὴν ἄναρχιν τῆς Συναντίας, ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.

Εἰς οὐδένα ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος ἄνευ εἰσιτηρίου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ I.

1. a) *Beg'occhi...* (Villanella)... (15...—16...) FALCONIERI
b) *O cessate di piagarmi..* (1659—1725) ALESS. SCARLATTI
c) *O leggiadri occhi belli.* (15...—16...) ANONIMO
d) *Dolce amor* (Arietta) (1599—1676) CAVALLI
(όμοια)
2. a) *NINA tre giorni son* (Siciliana) (1710—1736) PERGOLESI
b) *Tanto sospirerò* (Arietta). (1700—1755) BENCINI
c) *Caro mio ben* (1753—1794) GIORDANI
d) *Danza danza fanciulla* 1684—1755) DURANTE
(όμοια)
3. a) *Ariodant femme sensible* (1798) MÉHUL
b) *Mes yeux pleuraient en rêve* SCHUMANN
c) *L'Eden aux bords du Gange* MENDELSSOHN
(όμοια)

ΜΕΡΟΣ II.

4. *Variations* PAGANINI-LISZT-BUSONI
(πιάνο)

ΜΕΡΟΣ III.

5. a) *Oh! quand je dors* LISZT
b) *Tannhäuser* (Romance à l'étoile) WAGNER
c) *Thaïs* (voilà donc la terrible cité) MASSENET
(όμοια)
6. a) *Δημοτικά τραγούδια 'Αρκαδίας* Κ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
b) *'Εξομολόγησις* Σ. ΣΑΜΑΡΑ
(όμοια)