

6η Συμφωνία A. Glazounow

Ὁ Ἀλέξανδρος-Κωνσταντίνοβιτς-Γλαζούνωφ, ἐγεννήθη ἐν Πετροπόλει τὴν 10 Ὀκτωβρίου 1865 καὶ ἀπέθανεν ἐσχάτως ἐν τῇ αὐτῇ πόλει ἐκτελών χρέη Διευθυντοῦ τοῦ Ὑδείου. Ὑπῆρξεν ὁ καλλιτέρας μαθητὴς τοῦ Rimsky-Korsakoff καὶ μία ἐκ τῶν μεγαλειτέρων μουσικῶν φυσιογνωμιῶν, ἧτις ἐξέλειπε δυστιχῶς λίαν προῶρος.

Ὁ κ. Wells ἐπισκεφθεὶς ἐσχάτως τὴν Ρωσίαν εἶρε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἴδῃ τὸν Γλαζούνωφ ὀλίγον πρὸ τοῦ θανάτου του. Τὸ παράθυρον τοῦ δωματίου του ἐβλεπεν εἰς τὴν φυλακίην τοῦ Πετροπαβλόσκ. Ὁ ἄλλοτε ρωμαλέος καὶ ἀνθηρὸς ἄνθρωπος, γράφει ὁ κ. Wells ἐν τῷ Μουσικῷ Περιοδικῷ Menestrel (Τεύχος 52, 1920) εἶχε καταστήσει ὄχρὸς καὶ ἀδύνατος, πλέον εἰς τὰ εὐρύνχωρα ἐνδύματά του. Ὁ ὕγιής καὶ ἐδιδάχτος Διδάσκαλος ἦτο πλέον ἀσθενής καὶ ἀμίλητος. Καὶ δὲν τοῦ ἔλειπε μὲν ἡ διάθεσις νὰ συνθέτῃ, ἀλλὰ δὲν εἶχε πλέον χαρτὶ μουσικῆς.

Τὸ Ὑδεῖον Ἀθηνῶν θεώρησε καθήκον νὰ ἀμειρώσῃ ἐν μέρους τοῦ προγράμματος εἰς τὴν μνήμην τοῦ συνθέτου, ὁ ὁποῖος πρῶτος ἐνελευσθῆ ἀπὸ τὰ δημώδη ἤματα τῆς Ἑλλάδος (συλλογὴ Bourgault-Ducoudray) καὶ ἔγραψε τὰς δύο ὑπερόχους Εἰσαγωγὰς ἐπὶ Ἑλληνικῶν θεμάτων, αἵτινες εἶνε σήμερον πασίγνωστοι εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην.

Ἡ 6η Συμφωνία εἰς ντο ἔλασ. εἶνε ἔργον σημαντικῆς ἐκτάσεως. Ἀρχεται μὲ ἐν μουσικοπαθεὶς «Adagio», τὸ ὁποῖον αὐξάνει βαθμιδῶν εἰς ἔντασις μέχρι τοῦ fortissimo, ἵνα καταλήξῃ πάλιν δι' ἐλαττώσεως τῆς ἐντάσεως εἰς τὸ *Allegro appassionato*. Τὸ θέμα τοῦτο βασισζόμενον ἐπὶ τοῦ πρώτου (Adagio) εἶνε πλήρης ζωῆς.

Τὸ 2ον μέρος τοῦ ἔργου «θέμα μὲ variations» εἶνε ἀσφαλῶς τὸ πλουσιώτερον τῆς ὅλης συμφωνίας, τόσον διὰ τὴν φαντασίαν ὅσον καὶ διὰ τὴν δύναμιν τῆς ἀναπτύξεως. Ἐπὶ ἐνὸς θέματος ἀπλουσιώτου, ἐκτελουμένου ὑπὸ τῶν ἐγγόρδων, ὁ Γλαζούνωφ ἔγραψεν 7 variations χαριτωμένας, τῶν ὁποίων ὁ ἀντιστοιχικὸς πλοῦτος καὶ ἡ ὑπέροχος ἐνορχήστρωσις κατέταξαν τὸν συνθέτην τὸν εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῶν συγχρόνων μουσουργῶν. Ἐπιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν ἀκροατῶν ἐπὶ τῆς 5ης variation εἰς σι μεῖζ. (nocturne)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΡΕΙΣ ΚΛΑΣΙΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΘΕΜΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΣΠ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΥ

Σάββατον 30 Ιανουαρίου 1921, ὥρα 6 μ.μ. SCHUBERT
» 6 Φεβρουαρίου » » 6 μ.μ. SCHUMANN
» 13 » » 6 μ.μ. STRAUSS

ΤΙΜΑΙ (μετὰ φορον)

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῶν 3 συναυλιῶν Δρχ. 30
Διὰ τοὺς μὴ συνδρομητὰς, τιμὴ ἐκάστης συναυλίας » 15

*Εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸν Μουσικὸν οἶκον Μ. Καζάζη
(Σταθίον 18) καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.*

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου κ. Ζηκᾶκη ἐξε-
δόθη καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα
ἀντὶ Δραχ. 2.

ΓΙΑΓΚΟΥ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

« ΘΕΑΤΡΟΝ »

περιέχον τὰ « Μάτια τῆς ἀγάπης » καὶ τὸ
Νυκτερινὸ τραγοῦδι.

Δράματα μονόπρακτα.

καὶ τῆς 6ης (εἰς σολ) μὲ τὴν ὀραίαν ἀντίστιξιν τῶν βιολίων καὶ βιολῶν.

Τὸ 3ον μέρος, «Intermezzo», εἶνε ἐν Scherzo εἰς $\frac{3}{8}$ μεγάλης λεπτότητος· θὰ ἐνόμιξέ τις ὅτι ἔχει γραφῆ διὰ φαντασμαγορικὸν μπαλλέτο.

Τὸ finale εἶνε πομπῶδες τεμάχιον. Ἐν αὐτῷ παρουσιάζονται καὶ συνδύζονται ὅλαι αἱ ρυθμικαὶ ἀγωγαὶ $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$ καὶ $\frac{2}{1}$. Εἰς πᾶσαν στιγμὴν συναντῶμεν τοὺς πλέον ἀπροσοκλήτους καὶ περιέργους ρυθμούς. Μόνον ρωσικοὺς τοὺς ἠδύνατο νὰ συλλάβῃ παρόμοιον τεμάχιον.

Stenka Râzine A. GLAZOUNOW

Ἴδου τὸ θέμα τοῦ ἔργου, ὅπως τὸ ἐκθέτει ὁ συνθέτης.

«Τὰ περὶχωρα τοῦ μεγάλου ποταμοῦ Βόλγα ἐξοῦσαν ἦσαν πολλὰ χρόνια ὡς τὸν καιρὸ ποῦ ἀκούσθηκε ἄξαφνα ὁ τρομερὸς Ἀταμὰν Στέγκα Ράζιν. Αὐτὸς ἐπὶ κεφαλῆς μιᾶς ἄγριας ὀρδῆς ἄρχισε νὰ τρέχῃ σὲ ὅλα τὰ μέρη τοῦ Βόλγα καὶ νὰ καταστρέφῃ τις πολιτεῖες καὶ τὰ χωριά ποῦ ἦσαν κτισμένα κοντὰ στὶς ὄχθες τοῦ ποταμοῦ. Τὸ καράβι του ἦτανε στολισμένον μὲ μεγαλοπρέπεια, τὰ πανιά του ὀλομέταξα, τὸ κονταὶ του ἐπίχρυσον. Στὴ μέση ἐνὸς θαλάμου οκελασμένου ἀπὸ ἀσημένιο ἕφασμα εἶνε ξαπλωμένη ἀπάνω σὲ λιθάρια γεμάτη χρυσάφι καὶ ἀσημι ἡ Πριγκήπισσα τῆς Περιοῖας αἰγμάλωτη καὶ παλλακίδα τοῦ Στέγκα Ράζιν. Μιὰ μέρα φάνηκε συλλογισμένη καὶ γυρίζοντας στοὺς συντρόφους τοῦ Ἀγέντη τῆς τοὺς διηγήθηκε τὸ τρομερὸ ὄνειρο ποῦ εἶδε τὴ περασμένη νύχτα. Εἶδε πῶς θὰ τουφέκιζαν τὸν Κύριό της, πῶς θὰ φυλάκιζαν ὄλους του τοὺς στρατιῶτες καὶ πῶς αὐτὴ ἡ ἴδια θὰ πνιγόντανε στὰ κύματα τοῦ Βόλγα.

«Τὸ ὄνειρο τῆς Πριγκήπισσας δὲν ἄργησε νὰ βγῆ ἀληθινόν. Ὁ Στέγκα Ράζιν περιανκλώθηκε ἄξαφνα ἀπὸ τοὺς στρατιῶτες τοῦ Τσαίρου καὶ βλέποντας τὴν καταστροφὴν του νὰ πλησιάζῃ ἐφώνησε: «Ποτέ» τριάντα χρόνια τώρα ποῦ ταξιδεύω, ποτέ μου δὲν ἔκανα κανένα δῶρο στὸν ποταμὸ τὸ Βόλγα». Σήμερα θὰ τοῦ χαρίσω τὸ πιὸ πολύτιμο πρᾶγμα ἀπ' ὅλους μου τοὺς θησαυροὺς· καὶ λέγοντας αὐτὰ τὰ

λόγια ἔφριξε τὴν Πριγκήπισσα στὸ ποταμό. Ἡ ἄγρια ὄρδῃ ἄρ-
χισε νὰ τραγουδάῃ καὶ νὰ δοξάζῃ τὸν ἀρχηγό της καὶ ὅλοι τοὺς
ὄρμησανε ἀπάνω στοὺς στρατιῶτες τοῦ Τσαίρου».

(Μετάφρ. Κ. Π.).

Ἡ μουσικὴ ἐκφράζει ἐπαρκῶς τὸ θέμα τοῦτο. Καὶ ἄρχις παφου-
σιάζεται ὁ ποταμὸς Βόλγας, τὸν ὁποῖον παριστάνουν τὰ τρομπόνα
μὲ ἕν χαμηλὸν ἴσον τῶν βαθυχόρδων καὶ ἔπειτα μὲ ἕν ὀξὺ ἴσον τῶν
βιολίων μὲ σουρντίαν. Ἀπὸ τὸν ὀξύαυλον ἀκούεται πρῶτον παράπουνον
εἰς σολ, τὸ ὁποῖον ἐπαναλαμβάνει ὁ εὐθύαυλος εἰς τὸ λα. Ἐν τῷ μεταξὺ
αἱ ὄρδαι τοῦ Στέγκα Ράζιν εἰσέρχονται εἰς τὴν σκηνὴν· ἐν ἀρχῇ ἡ
μουσικὴ εἶνε εὐθυμὸς μὲ πολλὸν ρυθμὸν καὶ ζωὴν, καὶ βάρβαρος
εἶτα ἐμφανίζεται ἡ ὄραία πριγκήπισσα διὰ θωπευτικῆς φράσεως
τοῦ εὐθυαύλου.

Ἐν τέλει τὰ τρία θέματα ἐπαναλαμβάνονται συνδυασμένα καὶ
ἀνεπτυγμένα κατὰ τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ ποιήματος. Τὸ ἔργον τοῦτο
ὁ Glazounow ἀφιέρωσεν εἰς τὴν μνήμην τοῦ φίλου του Borodine.

« Ἑλληνικὸ Καπρίτσιο » *M. ΒΑΡΒΟΓΛΗ*

Εἰς τὸ ἔργον τοῦτο γραμμένον δι' ὀρχήστραν μὲ solo βιολον-
τσέλλου, ὁ συνθέτης προσεπάθησε νὰ ἐκφράσῃ τὴν νοσταλγίαν τοῦ
ἠσθάνθη μακρὰν τῆς Ἑλλάδος διὰ τὰ βουνὰ καὶ τοὺς κάμπους τῆς
πατρίδος του.

Τὸ θέμα τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ « κλάψτε μάτια γιατί θά
δῆτε χωρισμό » συχνὰ ἐπανέρχεται εἰς τὴν μνήμην του. Εἰς τὸ τέλος
φαντάζεται τὸν τόσον ποθητὸν χωρισμὸν μίαν ἡμέραν ἑορτῆς καὶ
Πανηγυριοῦ καὶ τὸ λυπητερόν θέμα τῆς ἀρχῆς μετατρέπεται εἰς γοργόν
χορευτικὸν ρυθμὸν χαρᾶς.

Ἐγγράφη τῷ 1918· ἐξετελέσθη τὸ αὐτὸ ἔτος ἐν Παρισίοις διὰ
πρώτην φορὰν εἰς τὴν συναυλίαν τῆς Σχολῆς τῶν « Ἀνωτέρων
σπουδῶν » μὲ διὰλέξιν τοῦ μουσικοῦ κριτικοῦ Louis Laloy.

Ἑρρικός VIII *C. Saint-Saëns*

Ἐχομεν γνωρίσει τὸν κ. Saint-Saëns εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς Συμ-
φωνίας. Ἐν τούτοις ὁ δραματικὸς συνθέτης δὲν εἶνε ὑποδεέστερος

ΝΕΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΩΝΣΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΛΥΣΙΣ

ΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΚΑΙΜΑΚΕΣ

Με 27 μουσικά ελοδείγματα (Βυζαντινά και δημόδη)
εἰς εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν

Σχῆμα 8ον, σελίδες 72, ἐπὶ ἀρίστον χάρτον, τύπος Σακελλαρίου

Τιμᾶται Δραχ. 8.

Πωλεῖται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Ἱερείου, εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον
Καζάξη (Σταδίου 18) καὶ εἰς τὰ κεντρικὰ Βιβλιοπωλεῖα

τοῦ συμφωνικοῦ. Οἱ προσωπικοὶ του ἀντίπαλοι (καὶ ἔχει ἀποκτήσει οὐκ ὀλίγους χάρις εἰς τὸ ἐπίμονον τῶν ἰδεῶν του καὶ τὴν πρωτοτυπίαν τῆς ἰδιοσυγκρασίας του) ὀφείλουσαν νὰ ἐποκλίνωνται πρὸ τοῦ ἐξόχου χειρισμοῦ τῆς ὀρχήστρας καὶ τῆς ἀλείρου ποικιλίας τῆς ἔνορχηστρώσεώς του· ἐν τούτοις μέμφονται πικρὰ αὐτόν, ὅτι οὐδέποτε ἐδέχθη νὰ ἐποταθῇ εἰς μουσικούς τύπους. Κατηγοροῦν τὸ «ἀλόγητον» τῶν πεποιθήσεών του. Ἡμεῖς ἐπαινοῦμεν τὸ ἀλόγητον τοῦτο, ἀφοῦ ὀφείλομεν εἰς αὐτὸ τὴν ἀτελεύτητον ποικιλίαν τῶν ἔργων τοῦ κ. Saint-Saëns, τὸ φανταστικὸν *Timbre d'argent*, τὴν τραγικότητα τοῦ *Ερρίκου VIII*, τὸ πάθος τοῦ *Ascanio*, τὴν ὑπέροχον ἀρχαϊκότητα τῆς *Περσολόγης*, τὴν φιλογερότητα τοῦ *Σαμφὸν καὶ Αἰλιᾶ*, τὸν λυρισμὸν τῆς *Ἀφιάνειρας*, τὸ πνευματώδες τῆς *Φρόνης*.

Τὴν Κυριακὴν 31 Ἰανουαρίου, ὥραν 10³/₄ π. μ.
εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν
Ἡ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ

Μὲ τιμὰς λαϊκὰς

Δραχ. 3.— διὰ τὸ κοινόν
 » 1.50 διὰ τοὺς μαθητάς.

ΑΤΝΣΘΟΟΥΠΤΩΣΛΟΗΣΣ

ΑΝΘΗ, ΦΥΤΑ, ΣΠΟΡΟΙ,
ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΕΡΙΑΙΖΕ,
ΚΑΝΙΣΤΡΑ ΚΑΙ ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΙ,
ΒΑΖΑ, ΛΑΜΠΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ,
ΕΠΙΓΡΑΦΕΖΙΟΙ.
Συλλογή πλουσιωτάτη

Manufacture de meubles
en rotin vernis & Bambous

ΕΠΙΠΑΡ ΠΛΕΚΤΑ ΤΣΟΥΤΣΟΥ

Δι' εισόδους, Γραφεία,
αιθούσας άναμονής, σέρας,
Ζαχαροπλαστεία πολυτελή,
κήπους κ. λ. π.

IBACH - PIANOS

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΠΙΑΝΑ



ΟΡΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΟΥΡΑ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΣΤΑΔΙΟΥ 18

Πωλούνται και με δόσεις

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

ΧΟΡΙΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αντιπρόσωπος τοῦ παγκοσμίου φήμης Ἐργοστασίου Πιάνων
Bösendorfer τῆς Βιέννης

Πιάνα - Πιανόλες, διαρκῆς παρακαταθήκη
Πειραιῶς 25.

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΨΑΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1920-1921

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ὁ κ. ARMAND MARSICK

ἀριθ.	Ὄνοματεπώνυμον	ἀριθ.	Ὄνοματεπώνυμον
	A'. Βιολιά.	10	Καίσαρη Σ.
		11	Αὔλωνίτης Βασ.
1	Bustinduy José		Βιόλα:
2	Λυκούδης Γεώργιος		
3	Χωραφάς Γεώργιος (Α' τῶν δευτέρων)	1	Οἰκονομίδης Φιλοκτίτης
4	Bustinduy Ἑλένη	2	Πρεστώ Ἄλφρ.
5	Καρακίρης Α.	3	Ἀλμέρτης Ἀλέξ.
6	Κρασσάς Ιω.	4	Ἐδστρατιάδης Α.
7	Ζαρεφοπούλου Ἀσπασία	5	Πιερούτσος Ἐρνέστος
8	Λευκιάδου Μαργ.	6	Λομπιάνκο Χρήστος
9	Λομπιάνκο Γεώργιος		Βιολοντσέλλα.
10	Σκαλκώτας Νικόλαος	1	Γαϊδεμβέργερ Ροδόλφος
11	Νικολάου Ὀλγα	2	Παπαδημητρίου Ἀγγέλης
12	Λεμπεχόβας Παναγιώτης	3	Κωνσταντινίδης Γεώργιος
13	Μαουρίνο Ἐρμ.	4	Πίσση Μαρία
	B'. Βιολιά.	5	Φαραντάτου Ἐλ.
1	Λεμπεχόβας Γ.	6	Βουτινᾶς Σ.
2	Μπούκιος Σ.	7	Rechucicoff Α.
3	Cramer Α.	8	Βρασιβανόπουλος Ἄριστ.
4	Παπῶλας Α.	9	Γεωργαντιάς Βασίλειος
5	Γέροντας Ἀγγέλος		Βαθύχορδα (Contrabassi).
6	Λάζαρος Νικόλαος	1	Τζουμάνης Ἰωάννης
7	Κόκκινος Παναγιώτης	2	Βρανονίδης Χρήστος
8	Ἀσκητοπούλου Νέλλη		
9	Ἀνδρεάδου Μελίτα		