

26/2/1922

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 26 Φεβρουαρίου 1922

ώρα 6 $\frac{1}{2}$ μ. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΜΠΟΤΑΣΗ

Βαρυτόν

ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΣΠ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΥ

(πιάνο)

καὶ

ΑΧ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

(βιολοντσέλλο)

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΜΕΤΑ ΦΟΡΟΥ

ΔΡΑΧ. 15.-

Διὰ τούς μαθητάς τοῦ ᾠδείου Δραχ. 5.-

*Εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον Μ. Καζάκη (Σταδίου 18), εἰς τὸ
Βιβλιοπωλεῖον Ἐλευθεροδάκη καὶ εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ ᾠδείου.*

Ἡ θύρα τῆς Αἰθούσης θ' ἀνοιχθῆ εἰς τὰς 5 $\frac{1}{2}$ μ.μ.

Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς συναυλίας ἡ εἰσοδος ἐπιτρέπεται μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα

Εἰς οὐδένα ἐπιτρέπεται ἡ εἰσοδος ἄνευ εἰσιτηρίου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ I

1. a) *Lasciatemi morire* (1568—1643) MONTEVERDE
b) *Intorno all'Idol mio* (1620—1669?) CESTI
c) *Il sommo bene* (1684—1729) HANDEL
(όσμα)
2. *Air d'Eglise. Pietà Signore* (1645—1681) STADILLA
(όσμα συνοδείας βιολωντσέλλου)
3. a) *Am meer* SCHUBERT
b) *Du bist die Ruh.* " "
c) *Prinzessin* HINRICHS
(όσμα)

ΜΕΡΟΣ II

4. *Sonata* SAMMARTINI
allegro—largo—vivace
(πίάνο και βιολωντσέλλο)

ΜΕΡΟΣ III

5. *Les Berceaux* FAURÉ
(ζόσμα συνοδείας βιολωντσέλλου)
6. a) *Hamlet* (Monologue) THOMAS
b) *Hérodjade* (Vision fugitive) MAJENET.
(όσμα)
7. *Δημοτικά τραγούδια 'Αρκαδίας*.. Κ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Γ. ΣΚΛΑΒΟΥ
(όσμα)