



κρατική
ορχήστρα
αθηνών

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
1972-1973





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΡΦΕΥΣ,"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1973

2^Α ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 21.00'



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΡΙΔΗΣ



ΣΟΛΙΣΤ
'Ο διεθνούς φήμης πιανίστας
ΑΓΟΥΣΤΙΝ ΑΝΙΕΒΑΣ

31^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1972-1973



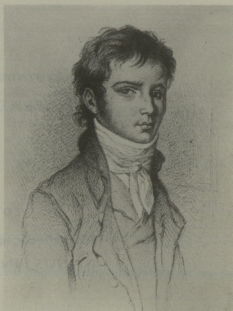
Ἡ μουσικὴ μπαλέτου «Προμηθεὺς» εἶναι τὸ πρῶτο ἔργο σκηνικῆς μουσικῆς τοῦ Μπετόβεν. Γράφτηκε στὸ χρονικὸ διάστημα μεταξύ Πρώτης καὶ Δευτέρας Συμφωνίας, πάνω σὲ λιμπρέττο ποὺ ἔγραψε ὁ διάσημος, στὴν ἐποχὴ του, διευθυντῆς μπαλέτου Σαλβατόρε Βιγκάνο. Ἡ πρώτη παρουσίασι τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ποὺ ἦταν ἀφιερωμένο στὴν Αὐτοκράτειρα Μαρία Θηρεσία, ἔγινε στὸ Burgtheater τῆς Βιέννης, στίς 18 Μαρτίου τοῦ 1801.

Ἡ Εἰσαγωγή στὸν «Προμηθεά» εἶναι τὸ συχνότερα ἐκτελούμενο ἀπόσπασμα ἀπὸ αὐτὴ τὴν μουσικὴ μπαλέτου. Ὑστερα ἀπὸ τὸ ἐναρκτήριο Ἀντάτζιο, ἀκούγεται τὸ ἐνεργητικὸ πρῶτο θέμα, τὸ ὁποῖο ἔχει μεγάλη συγγένεια μὲ ἐκεῖνο τοῦ Ἀλλέγκρο τοῦ πρώτου μέρους, τῆς Πρώτης Συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν. Στὴν συνέχεια ἀκούγεται ἓνα μελωδικὸ δεύτερο θέμα, τὸ ὁποῖο παίζει τὸ ζῆμος. Γενικῶς ἡ εἰσαγωγή εἶναι γραμμὴν σὲ φόρμα σονάτας χωρὶς ἀνάπτυξι, ἀλλὰ μὲ μία πλήρη CODA.

« Προμηθεὺς »

Εἰσαγωγή ἔργ. 43

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)



Ὁ Μπετόβεν σὲ νεαρὰ ἡλικία





AGUSTIN ANIEVAS

Ο Ίσπανομεξικανικής καταγωγής πιανίστας Agustin Anievas γεννήθηκε στην Νέα Υόρκη. Έσπούδασε πιάνο στο Julliard School of Music και έκαμε την πρώτη του εμφάνιση το 1959. Έκέρδισε πολλά διεθνή βραβεία, στο Σικάγο, στην Νέα Υόρκη, στους διαγωνισμούς πιάνου των Βρυξελλών και του Μπολτσάνο καθώς και το Α΄ Βραβείο του διαγωνισμού «Δ. Μητρόπουλος».

Στην Αμερική συνέπραξε σάν σολίστ με τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Σικάγου, της Βοστώνης, του Πίτσμπουργκ και με την Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης. Από το 1964 εγκαταστάθηκε μόνιμως στην Ευρώπη και εμφανίσθηκε στην Μ. Βρετανία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ελβετία, Ιταλία, Σκανδιναβικές χώρες, Πορτογαλλία και Ισπανία. Επίσης έκαμε πολλές περιοδείες στις χώρες της Λατινικής Αμερικής, στην Νότιο Αφρική και στην Αυστραλία.

«Ο Διγενής»

Συμφωνικό ποίημα

Α. ΞΕΝΟΥ (1912)

Ο Άλέκος Ξένος γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1912 και σπούδασε στο Ώδειον Αθηνών, στην τάξη θεωρητικών και ενοργάνωσης του Γ. Σκλάβου. Άρχισε να συνθέτη το 1940. Το πρώτο έργο του ήταν το συμφωνικό σίτσο «Νέοι Σουλιώτες». Ακολούθησαν τα έργα: «Τζαβέλλας» συμφωνικό ποίημα (1942), οι συμφωνικές εικόνες «Σαρακατσάνισσα» και «Ζωή του Τσοπάνου» (1943), «Η Λαφίνα» σουίτα για έγχορδα (1946) κ.ά.

Έγραψε, επίσης, μουσική σκηνής για την τραγωδία του Σικελιανού «Ο θάνατος του Διγενή» (1947), τα συμφωνικά ποιήματα «Διγενής» και «Προμηθέας», έργα για πιάνο και βιολί και πολλά τραγούδια.



ΑΛΕΚΟΣ ΞΕΝΟΣ



S. RACHMANINOFF

Ἡ «Ραψωδία σ' ἓνα θέμα τοῦ Παγκανίνι» εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα ἔργα τοῦ Ραχμάνινωφ. Ἡ πρώτη ἐκτέλεση τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἐδόθηκε στὴν Βαλτιμὸρη τῶν ΗΠΑ στὶς 7 Νοεμβρίου 1934, μὲ σολιστὸν τὸν συνθέτη καὶ διευθυντὴ ὀρχήστρας τὸν



Τὸ συμφωνικὸ ποίημα «Ὁ Διγενής» παίχθηκε γιὰ πρώτη φορὰ ἀπὸ τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡΤ τὸ 1952, ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ Ἀνδρέα Παρίδη. Ὁ τίτλος ποῦ δίνει ὁ συνθέτης στὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι καθαρὰ συμβολικός: θέλει νὰ παραστήσῃ τὸ ἀδάμαστο τῆς ἑλληνικῆς ψυχῆς.

Ὁ Διγενής εἶναι τὸ σύμβολο τῶν διαρκῶν ἀγώνων καὶ ἐξορμήσεων τῆς φυλῆς, ποῦ ἐμφανίζεται πάντοτε στὶς κρίσιμες στιγμὲς καὶ δημιουργεῖ ἑποποιεῖς. Αὐτὸν τὸν ἥρωϊκὸν χαρακτήρα ἐπιζητεῖ νὰ ἀποδώσῃ μὲ τοὺς ἤχους τὸ συμφωνικὸ ποίημα τοῦ Α. Ξένου, τὸ ὁποῖο εἶναι γραμμικὸν σὲ φόρμα ἀνεπτυγμένης σονάτας.

Ραψωδία σ' ἓνα θέμα
τοῦ Παγκανίνι γιὰ πιάνο
καὶ ὀρχήστρα ἔργ. 43

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

Λεοπόλδο Στοκόφσκου. Ἡ Ραψωδία ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓνα πρελούδιο, 24 παραλλαγές καὶ τὸ φινάλε. Ἀξίζει νὰ προστεθῇ ὅτι τὸ ἔργο αὐτό, μέχρι καὶ τὴν 18ῃ παραλλαγή, προσαρμόσθηκε σὲ μπαλλέτο μὲ χορογραφία Φοκίν, τὸ ὁποῖο χορεύτηκε ἀπὸ τὰ Ρωσικὰ μπαλλέτα στὸ Λονδίνο τὸν Μάρτιο τοῦ 1939.

Τὸ θέμα τῆς Ραψωδίας εἶναι παρμένο ἀπὸ τὸ εἰκοστὸ τέταρτο καπρίτσιο γιὰ βιολί τοῦ Παγκανίνι. Βασισμένοι πάνω στὸ ἴδιο αὐτὸ θέμα ὁ Σοῦμαν (1833), ὁ Λιστ (1838) καὶ ὁ Μπράμς (1862-1863) εἶχαν, πρὶν ἀπὸ τὸν Ραχμάνινωφ, γράψῃ ἔργα γιὰ πιάνο. Στὴν Ραψωδία ὁ συνθέτης συνεδύασε τὸ θέμα τοῦ Παγκανίνι, μὲ κεῖνο τοῦ «Dies irae» δίνοντας ἔτσι στὸ σύνολο ἓνα χαρακτήρα ὑποβλητικὸ.

Στὶς περισσότερες ἀπὸ τὶς παραλλαγές εἶναι ἔντονο τὸ δεξιοτεχνικὸ στοιχεῖο. Ἀνάμεσα στὶς ὀραιότερες σελίδες τοῦ ἔργου περιλαμβάνεται ἡ ἑβδόμη παραλλαγή μὲ τὸ θέμα τοῦ «Dies irae», ἡ ἑνδεκάτη μὲ τὸν ἐξαίσιο λυρικὸν χαρακτήρα καὶ ἡ δωδεκάτη μὲ τὴν ἡρεμὴ μελαγχολικὴ ἀτμόσφαιρα. Ἀξίζει ἀκόμη νὰ σημειωθῇ τὸ λυρικὸν θέμα τῆς 18ῆς παραλλαγῆς ποῦ ἐκθέτει στὴν ἀρχὴ τὸ πιάνο καὶ ἐπαναλαμβάνεται ἀργότερα ἡ ὀρχήστρα.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ

1. « Προμηθεΐς »
Είσαγωγή έργ. 43 L. V. BEETHOVEN
2. « Ό Διγενής »
Συμφωνικό ποίημα A. ΞΕΝΟΥ
3. Ραψωδία σ' ένα θέμα του Παγκανίνι
για πιάνο και ορχήστρα έργ. 43 S. RACHMANINOFF

Σολίστ: AGUSTIN ANIEVAS

Διάλειμμα 10'

4. Συμφωνία αρ. 4
σὲ Μι ελάσσονα έργ. 98 J. BRAHMS

Διευθυντής Όρχήστρας: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΡΙΔΗΣ

Πιάνο Συναυλίας: Steinway & Sons
Χορδιαστής πιάνου: Ίωσήφ Φερίγκος

Συμφωνία άρ. 4

σέ Μι ελάσσονα έργ. 98

J. BRAHMS (1833-1897)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

Η Τετάρτη Συμφωνία είναι ή τελευταία του Μπράμς. Άρχισε νά γράφεται άμέσως μετά από την ολοκλήρωση της Τρίτης Συμφωνίας και τελείωσε τό καλοκαίρι τό 1885. Τό έργο παίχθηκε, για πρώτη φορά, στίς 25 Οκτωβρίου 1885 στό Μάινιγκεν, υπό την διεύθυνση τό συνθέτη σημειώνοντας καταπληκτική έπιτυχία. Ο ένθουσιασμός τό άκροατηρίου ήταν τόσο μεγάλος σ' αυτή την πρώτη έκτέλεση, ώστε τό τρίτο μέρος της Συμφωνίας παίχθηκε δύο φορές.

Η Τετάρτη Συμφωνία, έργο της ώριμότητος τό Μπράμς, δέν έχει τόν άγωνιστικό χαρακτήρα της Τρίτης. Έδώ κυριαρχεί περισσότερο ή φιλοσοφική διάθεση και αυτός ίσως είναι ό λόγος για τόν όποιον ή Συμφωνία αυτή χαρακτηρίζεται από πολλούς σάν «Ελεγειακή». Στο πρώτο μέρος, χωρίς καμμία εισαγωγή, τά βιολιά εκθέτουν τό κύριο θέμα με την μελαγχολική μελωδία του.

Τό θέμα αυτό μαζί με ένα άλλο, περισσότερο ενεργητικό, αποτελούν τά βασικά στοιχεία τό πρώτου μέρους. Τό δεύτερο μέρος διακρίνεται για την ποιητική του άτμόσφαιρα. Η έναρκτηρία μελωδία πού ακούγεται από τά κόρνα και τά ξύλινα έχει άρχαϊκό χαρακτήρα.

Σέ έντονη αντίθεση με τό δεύτερο θρίσκειται τό τρίτο μέρος της Συμφωνίας με τόν λαμπερό γιορταστικό του χαρακτήρα.

Τό φινάλε είναι ένα κομμάτι μοναδικής



J. BRAHMS

τέχνης μέσα στην συμφωνική φιλολογία, μια chaconne με τριάντα δύο παραλλαγές. Σχετική με την «πασσακάλια» ή chaconne είναι παλιά φόρμα ενός κομματιού ένόργανης μουσικής, στό όποιο, πάνω στό λεγόμενο έμμονο μπάσσο (BASSO OSTINATO) αναπτύσσονται πολλές παραλλαγές. Τό θέμα τό άσυνήθιστο αυτός φινάλε της Τετάρτης Συμφωνίας αποτελείται από όκτώ άργές συγχορδίες πού άντηχούν έπιδηλητικά.

Ο Μπράμς θέβαια άπομακρύνεται λίγο από την άυστηρή φόρμα τών παραλλαγών και δέν κάνει κατάχρηση τό έμμόνου μπάσσου. Στην διωδέκατη παραλλαγή τό θέμα μεταβάλλεται σέ ένα είδος ύποβλητικής σαραμπάντας. Γενικά, τό τέταρτο μέρος της συμφωνίας αυτής δίνει στόν συνθέτη την ευκαιρία νά αναπτύξη όλη την τέχνη του στην πολυφωνία και την έννορχήστρωση.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΡΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΑΖΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΕΞΑΡΧΩΝ: ΤΑΤΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Μιχαήλ Σέρσης
Δημήτριος Βράσκος
Παντελής Δεσποτιδής
Ειρήνη Δρακοπούλου
Ίωάννης Ζαχαρής
Κωνσταντίνος Καβάκος
Χριστόδουλος Κεφαλάς
Κωνσταντίνος Μαργαζιώτης
Σταύρος Μαργαρίτης
Σοφοκλής Πολίτης
Κωνσταντίνος Σέττας
Δημήτριος Σειράς
Γεώργιος Σταλιήμερος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Σπυρίδων Τόμπρας
Βύρων Καψάλης
'Ανδρέας Καρμασίνας
'Αλκμήνη Κλημοπούλου
'Ανστασία Μακρή
Αικατερίνη Μπατζάκη
Κωνσταντίνος Παταστάμου
Σπυρίδων Στεργίου
'Αγγελος Τζιμόπουλος
Σωτήριος Τσοῦτσος
Μιχαήλ Χριστοδούλου
Νατάσσα Μανδίκου

ΒΙΟΛΙΑ

Γεώργιος Πουμπουρίδης
'Ιωάννης Βατικιώτης
'Ιωάννης Γιαλούρης
Νικόλαος Κάρδαρης
Γεώργιος Κινδίνης
Μαρία Παναγοπούλου
'Ελένη Παρουσιάδου
'Αθηναγόρας Παυλίδης
Αικατερίνη Χαλκουτσάκη
Βασίλειος Γιαταλάκης
Κυριάκος Πάτρης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

Σωτήριος Ταχιάτης
Γεώργιος Κοφίνο
Κωνσταντίνος Βλαχόπουλος
Μαρία Κόκορη - Κάφυρη
'Αναστάσιος Κυπραίος
Κωνσταντίνος Κύρου
Γεώργιος Κατσιάκης
Παναγιώτης Μαυμαρίδης
Κοσμάς Μπενετάτος
Αιμίλιος Σασαρούλης

ΒΑΘΥΧΟΡΔΑ

'Αλέξανδρος Τζουμάνης
'Ανδρέας Ροδονσάκης
Παναγιώτης Ίωάννου
'Αναστάσιος Κατσιφέρης
Χαράλαμπος Μαρογιανανάκης
Εδάγγελος Μαρογιανανάκης
'Ανδρέας Συρογιαννόπουλος
Σάββας Χατζησεσές

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ούρς Ρύμαν
Σπυρίδων Ρέγγιος
'Ιωάννης Παταζήσης
Νικόλαος Τσιλιμπάρης

ΟΜΠΟΕ

Κλαύδιος Σιελέ
Εδάγγελος Χριστόπουλος
'Ηλίας Νέτσης
Δημήτριος Κουμπής

ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΚΟΡΝΟ

'Ηλίας Νέτσης

ΚΛΑΡΙΝΟ ΜΠΑΣΣΩ

Θεόφιλος Καρδάμης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Χαράλαμπος Φαραντάτος
Νικόλαος Γκίνος

'Ιωάννης Κοντογιώργης
Θεόφιλος Καρδάμης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Χρήστος Κακαρούγκας
Δημήτριος Πουλής
Σπύρος 'Αργυρόπουλος
Χριστόφορος Βρανίκας
Κωνσταντίνος Σαμοίλης

ΚΟΡΝΑ

Νικόλαος Κορατζίνος
Νικόλαος Παπαδόπουλος
Κωνσταντίνος Τσαφέστας
Γεώργιος Μπότος
Τρύφων Τσαφέστας
Σπύρος Χυτήρης
'Αδαμάντιος Καραγιάννης
'Αντώνιος Κουρούλιης

TROMΠΕΤΤΕΣ

Κωνσταντίνος Καρυώτης
Δημήτριος Κάφυρης
Σταύρος Βαρίσης
Βασίλειος Παναγιωτόπουλος

TROMΠΟΝΙΑ

Διονύσιος Πυλαρινός
Νικόλαος Κοσσανιάς
Σταύρος Βάγιας

ΤΟΥΜΠΑ

Νικόλαος Δημαρόγκωνας

ΤΥΜΠΑΝΑ

'Αλέξανδρος Συμεωνίδης

ΑΡΠΑ

Πολυχρόνης Σοφοράς

ΠΙΑΝΟ

Κωνσταντίνος Κυθωνιάτης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Χαράλαμπος 'Αργυρόπουλος
'Εμμανουήλ Νομικός

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1973

17^Η ΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 11.00' π. μ.



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΩΡΑΦΑΣ



ΣΟΛΙΣΤ
ΛΙΛΑ ΛΑΛΛΟΥΝΗ (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Ma Mère l' Oye
Σούτα | M. RAVEL |
| 2. Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα άρ.3
σὲ Ρὲ ἐλάσσονα ἔργ. 30 | S. RACHMANINOFF |
| 3. Συμφωνία άρ. 5
σὲ Ρὲ μείζονα ἔργ. 107
(Τῆς Μεταρρυθμίσεως) | F. MENDELSSHON |

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 18 Μαρτίου ὡς καὶ τὴν μεταπροσεχῆ 25 τρ. μηνός, ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν δὲν θὰ δώσῃ συναυλίαν.

