



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 321

1962

PROBLEM SET 1

Due Date: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Section: \_\_\_\_\_

TA: \_\_\_\_\_

Grader: \_\_\_\_\_

Score: \_\_\_\_\_

Comments: \_\_\_\_\_

# ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Δευτέρα 30 Νοεμβρίου 1936, ὥραν 6.30 μ.μ. ἀκριβῶς*

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

## ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893-1936

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

### Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΟΛΙΣΤ

### ΛΗΔΑ ΚΟΥΡΟΥΚΛΗ

Βιολοντσέλλον

*Τὴν Κυριακὴν 29 Νοεμβρίου, ὥραν 11 π. μ.*

**ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ**

*Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἰσοδος θὰ ἐπιτραπῇ  
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.*

Τιμὴ ἀναλυτικῆς προγράμματος Δρ. 5.



**ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

**“ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,,**

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΟΣ**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Σερenaτά αριθ. 7 (Haffner) . . . . W. A. MOZART

- I. Allegro maestoso. Allegro molto
  - II. Andante
  - III. Menuetto
  - IV. Rondo. (Allegro)
  - V. Adagio—Allegro assai
- Ἡ ὀρχήστρα  
(Πρώτη ἑκτέλεις)
- Βιολίων Σόλο ὁ κ. Γ. Ανκούδης

2. Κοντσέρτο διὰ βιολοντσέλλον . . . . N. KARJINSKY

- (εἰς παλαιὸν ὕφος)
- I. Allegro
  - II. Tranquille et expressif
  - III. Allegro
- Ἡ Δνὶς Λήδα Κουρούκλη συνοδεῖα τῆς  
ὀρχήστρας  
(Πρώτη ἑκτέλεις)

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. Συμφωνία αριθ. 3 εἰς λα Ἐλασ. . . . F. MENDELSSOHN  
(Σκωτικὴ) ἔργον 56

- I. Introduction—Allegro agitato
  - II. Scherzo. Assai vivace
  - III. Adagio cantabile
  - IV. Allegro guerriero e Finale  
maestoso
- Ἡ ὀρχήστρα

4. Κλέφτικοι Χοροὶ . . . . Π. ΠΕΤΡΙΑΝ

- Ἡ ὀρχήστρα  
(Πρώτη ἑκτέλεις)

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου 1936, ώρα 6.30 μ. μ.*

Γ<sup>Η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ  
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΣΟΛΙΣΤ

*Ἡ διαπρεπὴς Καλλιτέχνης τοῦ ἔσματος*

**DÉSI HALBAN-KURZ**

*Ἦψίφωνος τῆς Ὀπερας τῆς Βιέννης*

*Κυριακὴ 6 Δεκεμβρίου, ὥραν 11 π. μ.*

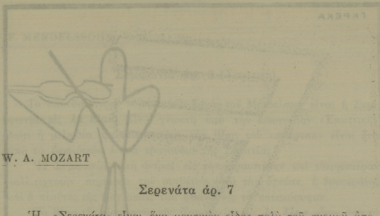
**ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ**

*Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου, ὥραν 6.30 μ. μ.*

**ΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ**

ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ

**DÉSI HALBAN-KURZ**



W. A. MOZART

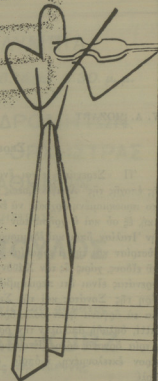
### Σερενάτα όρ. 7

Ἡ «Σερενάτα» εἶναι ἓνα μουσικόν εἶδος πολὺ τοῦ συμφυῶ ἀπο τῆς εποχῆς τῆς Ἀναγεννήσεως καὶ ἐντεῦθεν, ὡς δὲ τὸ λέγει καὶ ἡ λέξις ἦτο προσωρισμένη ἀρχικῶς νὰ ἐκτελεῖται τὸ βράδυ καὶ ὡς υπαίθριος μουσική, ἐξ οὗ καὶ ἡ χρῆσις τῶν πνευστῶν ὀργάνων. Φωνητικῆ κυρίως εἰς τὴν Ἰταλίαν, ὅπου καὶ ἐδημοιουργήθη, ἤκμασεν ὡς ἐνόργανος, ἰδίᾳ εἰς τὴν Αὐστρίαν καὶ τὴν Γερμανίαν ὅπου καὶ ἔχομεν τὰ ὠραιότερα δείγματα τοῦ εἶδους, χάρις εἰς τὸν Χάινδ καὶ τὸν Μότσαρτ. Τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς σερενάτας εἶναι ὅτι περιλαμβάνει περισσότερα ἀπὸ τὰ συνήθη τέσσαρα μέρη τῆς Σονάτας καὶ τῆς Συμφωνίας. Εἰς τὰς παλαιότερας σερενάτας ὅλα τὰ ὄργανα ἦσαν σόλο, βραδύτερον ὁμως ἀντικατεστήθησαν ἀπὸ τὰ tutti, δηλαδὴ ἀπὸ ὅλην τὴν ὀρχήστραν διαλεγομένην μόνον μὲ ἓνα, δύο ἢ τρία ὄργανα σόλο. Ἐνα τοιοῦτον δείγμα σερενάτας εἶναι καὶ ἡ σημερον ἐκτελουμένη, ἡ ὁποία ὡς μόνον ὄργανον σόλο παρουσιάζει τὸ βιολί.

Ἡ Σερενάτα όρ. 7 εἰς *Re* μείζ. τοῦ Μότσαρτ εἶναι ἐκ τῶν ὠραιότερων ἔργων τῆς πρώτης περιόδου τοῦ Μότσαρτ καὶ ἔχει γραφῆ δι' ἑγχορδα, 2 ὄξυαύλους, 2 βαρυαύλους, 2 κόρνα καὶ 2 σάλπιγγας. Συνετέθη ἰδικῶς, ὡς φαίνεται, διὰ τοὺς γάμους τῆς θυγατρὸς τοῦ δημάρχου τοῦ Σάλτσοβουργου Haffner (1776), ἐξ οὗ καὶ ἡ ὀνομασία: Haffner-Serenade. Τὸ ὅτι δὲ ὁ Μότσαρτ ἤθελε νὰ συνθέσῃ κατὰ ἐξαιρετικὸν καὶ ἀρμόζον διὰ τὴν γαμήλιον ἑορτὴν τὸ ἀποδεικνύουν ὁ ἀσυνήθης ἀριθμὸς τῶν μερῶν τοῦ ἔργου ὡς καὶ ἡ μακρὰ ἀνάπτυξις ἑκάστου ἐξ αὐτῶν καὶ μάλιστα τοῦ Ronde. Τὸ ὅλον εἶναι ἀληθινὸν κληνιγερικὸν ποίημα, πότε παθητικόν, πότε ἀξέφραστον, πότε πνευματώδες καὶ μόνον πρὸς μίαν στιγμὴν ἀναμυγνύει εἰς τὴν ἑορτὴν πνεῦμα ἀπαισιοδοξίας: εἰς τὸ μεγαλοφρὲς Μενουέττο εἰς *sol* *lasc.* τὸ ὁποῖον παρουσιάζει τὸν Μότσαρτ παραδομένον εἰς θλιβεράς σκέψεις.



ΓΚΡΕΚΑ



GENERAL  
ELECTRIC  
*Piáo*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε  
ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 9 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 24-311



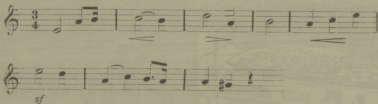
F. MENDELSSOHN

## Συμφωνία αρ. 3 (Σκωτική)

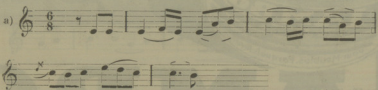
Τὸ σπουδαιότερον συμφωνικὸν ἔργον τοῦ Μένδελσον εἶναι ἡ Συμφωνία εἰς *λα έλασ*. Εἶναι γνωστὴ ὑπὸ τὴν ἑπωνυμίαν «Σκωτικὴ» διότι ἡ μελωδία ἡ ὁποία κατέχει τὴν θέσιν τοῦ «σκέρτσιο» εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα λαϊκὰ τραγοῦδια τῆς Σκωτίας.

Ἡ Συμφωνία αὐτὴ ἀνήκει εἰς τὴν ὠραιοτέραν καὶ εὐτυχεστέραν καλλιτεχνικὴν περίοδον τοῦ συνθέτου κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ δροσερότης καὶ ὁ πλοῦτος τῆς φαντασίας του φθάνει εἰς τὸ κατακόρυφον.

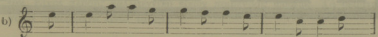
Τὸ θέμα τῆς εἰσαγωγῆς τῆς Συμφωνίας εἰς *λα έλασ*, εἶναι ἀπὸ τὰ ἀγαπητότερα εἰς τὸν Μένδελσον:



Τόσον εἰς τὸν *Παύλον* ὅσον καὶ εἰς τὸν *Ἡλίαν* εὐρίσκομεν παραλλαγὴν τῆς ἰδίας μελωδίας. Ὁ Μένδελσον μεταχειρίζεται τὴν βαθειὰ αὐτὴ μελωδικὴ φράσιν ἀκόμη μιά φορά εἰς τὸ Adagio. Τὸ κύριον θέμα τοῦ πρώτου Allegro ἔχει ὡς ἑξῆς:

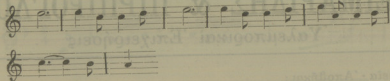


ἀκολουθεῖ ἡ δευτέρα φράσις (β)

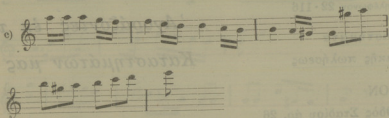




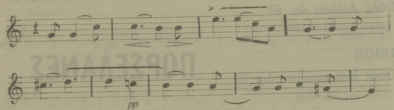
**LAMBO**



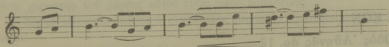
Μεθ' ὃ ἀκολουθεῖ τὸ πλάγιον θέμα



Τὸ δεύτερον θέμα εἶναι γεμίτο ἀπὸ ἐσωτερικότητῆς καὶ συγγενεῖς μετὰ τὴν τραγικὴν ἀτμόσφαιραν τῆς εἰσαγωγῆς.



Ἡ ὁμάς τῶν θεμάτων αὐτῶν κλείνει μετὰ μίαν γοητευτικὴν πλαγίαν φράσιν :



Ἐντελῶς διαφορητικὸν χαρακτήρα ἔχει τὸ δεύτερον μέρος τῆς Συμφωνίας εἰς *λα εἰλας*, τὸ *Vivace*. Δὲν ἔχει τίποτε ἀπὸ τὰ φανταστικά στοιχεῖα τὰ ὁποῖα συνήθως μεταχειρίζεται ὁ Μένδελσον εἰς τὰ *Σκέρτσα* του. Εἶναι πλήρης καλλιτεχνικῆς εἰκὸν ποιμενικῆς φύσεως. Τὰ θέματα, στενὰ δουλευμένα εἶναι τὰ ἑξῆς :

# ΜΕΪΜΑΡΙΔΗΣ & ΠΙΡΠΙΡΟΓΛΟΥ

Ύαλεμπορικάι Έπιχειρήσεις

Γραφεία - Αποθήκαι :

Ύδδς Παλλάδος άρ. 22

Τηλέφωνον 22-116

Καταστήματα

Λιανικής πωλήσεως

ΑΚΡΟΝ

Ύδδς Σταδίου άρ. 26

Τηλέφωνον 29-556

ΚΡΥΣΤΑΛ

Ύδδς Αιόλου άρ. 85

Τηλέφωνον 21-110

ΕΡΜΕΙΟΝ

Ύδδς Καλαμώτου άρ. 27

Τηλέφωνον 24-705

ΠΑΖΑΡ

Ύδδς Αιόλου άρ. 83

Τηλέφωνον 21-110

ΛΑΪΚΟΝ

Ύδδς Άθηνάς άρ. 12

Τηλέφωνον 22-116

ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

Ύδδς Έρμού άρ. 69

Τηλέφωνον 26-375

*Άγοράζοντες έκ τών*

*Καταστημάτων μας*

**ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ**

**ΠΟΡΣΕΛΑΝΕΣ**

**ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ**

*Έχετε θετικόν κέρδος*

Τηλεγραφική Διεύθυνσις

ΜΕΜΑΠΙΡ

Musical score for the first section, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Τὸ Adagio ἐπίσης ἀρχίζει μὲ βραχεῖαν εἰσαγωγὴν συγγενῆ μὲ τὸ πρῶτον θέμα :

Adagio

Musical score for the Adagio section, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking, and the second staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic marking.

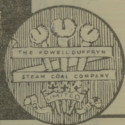
εἰς τὸ ὅποιον ἀκολουθεῖ ἐν δεύτερον πομπώδους χαρακτήρος. Ὁ ἐν γένει χαρακτήρ τοῦ μέρους αὐτοῦ εἶναι πολὺν δραματικὸς

Εἰς τὸ τελευταῖον μέρος ὁ ρομαντικὸς χαρακτήρ ἐγκαταλείπεται ἐν μέρει.

Τὸ πρῶτον θέμα, πολὺ εὐχάριστον ἀκολουθεῖ :

Allegro con spirito

Musical score for the Allegro con spirito section, consisting of one staff of music in common time. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking, the second measure has a piano (*p*) dynamic marking, and the section ends with a crescendo (*cresce*) marking.



ΦΩΝΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΓΙΑΝΘΡΑΚΕΜΠΟΡΙΚΗ  
ΕΤΑΙΡΙΑ

ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΣ ΜΟΝΟΝ  
ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΚΑΡΥΔΑΤΟΣ  
ΔΙΠΛΟΚΟΣΚΙΝΙΣΜΕΝΟΣ  
ΕΙΣ ΣΑΚΚΟΥΣ ΤΩΝ 50 ΚΙΛΩΝ

ΕΠΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΕΙΣΑΓΟΜΕ- 20000  
ΝΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΟΣ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ ΤΟΝΝΩΝ  
ΕΙΣΑΓΟΜΕΝ ΤΟΝΝΟΥΣ 15.000

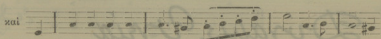
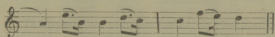
**ΑΦΟΙ ΤΑΝΕΣ & ΣΙΑ Α.Ε.**

ΜΕΓΑΡΟΝ  
ΗΛΕΚΤ. ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

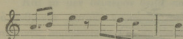
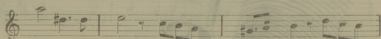
ΤΗΛ.

41-577  
42-442  
24-348

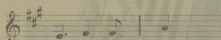




τὸ ὁποῖον καταλήγει σὲ τρίτον θέμα γεμάτο ἀπὸ ἠρωϊσμῶν καὶ πάθος :



Τὸν δεύτερον, βραχύτερον τμήμα τοῦ finale ἀποτελεῖται ἀπὸ φράσεων εἰς  $\frac{6}{8}$ .



εἰς τὴν ὁποίαν δεσπόζει ἐκ νέου τὸ σκοπτικὸν στοιχεῖον, λίαν ἐδιδάκτικον χάρις εἰς τὴν στερεώτικον κατάληξιν τῶν λαϊκῶν τραγουδιῶν τῆς Σκωτίας ἀπὸ τὰ ὁποῖα λείπει ὁ προσαγωγικός.

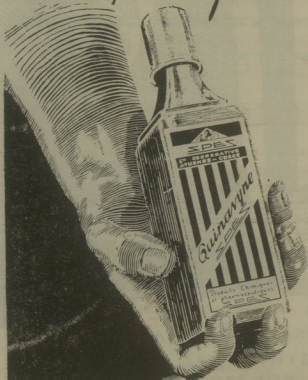
#### ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ

#### Κλέφτικοι χοροί.

Οἱ «Κλέφτικοι Χοροί» ἀπειλοῦν ἀρχικῶς τμήμα τοῦ «Παναγηριοῦ» (Σκηνῶν ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Ζωή, ἔργον 2), συντεθέντος τὸ 1922. Τὸ 1926 οἱ «Κλέφτικοι Χοροί» ἐξετελέσθησαν εἰς τὰς Συνναυλίας Colonne τῶν Παρισίων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γιαμπριέλ Πιερνὲ καὶ ἐσημεῖωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἀργότερον ὁ συνθέτης κατέστρεψε τὰ ἄλλα ἑπτὰ μέρη τοῦ «Παναγηριοῦ» καὶ ἐνορχήστρωσεν ἐκ νέου τοὺς Κλέφτικους χοροὺς ὡς ἔργον αὐτοτελές. Ἡ νέα αὕτη ἐκδοχὴ ἐκτελεῖται σήμερον διὰ πρώτην φοράν.



*Divinus, Vicia*

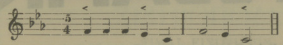


**ΚΙΝΑΒΥΝΗ**

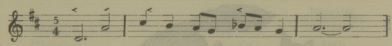
ΘΩΝΗ

**ΣΠΕΣ**

Τὸ ἔργον εἶναι κτισμένον ἐπάνω εἰς δύο μοτίβα, τὸ ἐν ρυθμικόν :



τὸ ἕτερον τραγουδιότο :



Καὶ τὸ μὲν δεύτερον θέμα παίζει ἐπεισοδιακὸν μόνον ρόλον ἐνῶς τὸ ρυθμικὸν μοτίβο κυριαρχεῖ ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον ἀναπτυσσόμενον ρυθμικῶς, συμφωνικῶς καὶ πολυφωνικῶς καὶ ἐπενδύόμενον διαρκῶς εἰς τραχητέρους ρυθμοὺς προκύπτοντας ἀπὸ τὴν ἐντατικὴν ἐναλλαγὴν συνθέτων μέτρων ὡς 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4 κ.τ.λ.

**Ἐντὸς 2 λεπτῶν**



**Ἐθαλείφονται**

Ἐξυγία • καθαριότης  
καλλωπισμὸς κυριῶν  
Διὰ τῆς ἀφαίρεσως  
τοῦ περιττοῦ τριχώμα-  
τος μετὰ τὸ Ἀγγλικόν

DEPILATOIRE

**FLAM**

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ  
**ΠΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΜΙΑΣ - ΑΘΗΝΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝῳ : 120 Upper Thames St. E. C. 4

# ΣΙΣΤΟΒΑΡΗΣ

ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΑ



**ΑΘΗΝΑΙ**

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Έρμου 4 (Γωνία) Τηλέφ. 20-080  
ΑΠΟΘΗΚΗ: Μητροπόλεως 15 (Γωνία) Τηλέφ. 21-276.

**ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ :**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ :** Rue Fouad 1<sup>er</sup>, 9

**ΚΑΪΡΟΝ :** Rue Kasr - el - Nil, 27

**ΠΑΡΙΣΙΟΙ :** Cité Paradis, 5

**ΛΕΙΨΙΑ :** Nikolaistrasse, 36

**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ :** 190 Upper Tames Str. E. C. 4

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

## ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

	<u>Γεν. Δοκιμής</u>	<u>Συναυλίας</u>
Θεωρείον Α' . . . . .	Δοχ. 60.—	Εξηντηλημένα
Πλατεία . . . . .	> 50.—	120.—
Ἀμφιθέατρον Α' . . . . .	> 50.—	Ἐξηντηλημένα
Ἐξώστης ἠρθομημένος . . . . .	> 50.—	Ἐξηντηλημένα
Ἀμφιθέατρον Β' . . . . .	> 40.—	—
Διάδρομος ἐξώστου . . . . .	> 30.—	70.—
Θεωρείον Β' . . . . .	> 30.—	Ἐξηντηλημένα
Ὑπερώων . . . . .	> 20.—	40.—

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν  
(Ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλεφ. 25-351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον  
«Ὀλύμπια» (Λεωφ. Ἀκαδημίας τηλ. 24-377).

## ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

## ΚΑΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

300	Ἰσθμιαία
100	Ἰσθμιαία
80	Ἰσθμιαία

## ΤΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

*Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.*

## ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

### ΚΑΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

Ὁλόκληρος Σελίς	.....	Δεχ. 200.—
Ἡμίσεια Σελίς	.....	> 100.—
Τέταρτον Σελίδος	.....	> 50.—

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

**"ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ,"**

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 36 ΤΗΛΕΦ. 26-389

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συνεδρίων τοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς παρατήρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ἄλλους ἐπὶ πάσαν σχετικὴν πληροφορίαν αἱ ἐπιθυμοῦμενα δίδονται ἐν ἀποσυνθῆσει εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν Ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

## ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

## ΚΑΤΑ ΣΥΝΑΓΑΙΑΝ

Ὁλοκλήρου Σελίς	.....	Ἀπρ. 200
Ἐπίσης Σελίς	.....	100
Ἐπιπλέον Σελίς	.....	20

ΚΑΛΗΜΕΝΟΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΙ ΟΔΟΥ

„ΑΧΙΝΟΧ ΑΥ“

445-46 ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 36 ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 36





