

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΘΕΡΙΝΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΧΟΡΗΓΙΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΕΤΟΣ Β' — ΣΕΙΡΑ Ε'

(Γ' ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΥΨΕΛΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1936, ὥραν 7 1/2 μ. μ.

ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ:

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν

τοῦ κ. Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Ἐντελῶς δωρεάν.—Οὐδεμία ὑπερτίμησις θὰ ἐπιτραπῇ εἰς τὰ πέ-
ριξ Κέντρα.—Οὔτε ἐνοικίαισι καθισμάτων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1) «Άλληλούια» από τὸ ὄρατόριον Μεσσίας ΧΑΙΝΤΕΛ
Ἡ μικτὴ Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.
- 2) Ἀρχιτραγουδισταὶ τῆς Νυρεμβέργης . . ΒΑΓΝΕΡ
Εἰσαγωγή τῆς 3ης πράξεως καὶ ἡ σκηνὴ τῆς ἀποθεώ-
σεως τοῦ Χάν - Ζάξ.
Ἡ μικτὴ Χορωδία καὶ Ὀρχήστρα.
- 3) «Ὁ Χορὸς τῶν ναυτῶν» ἀπὸ τὸν Ἰπτάμε-
νον Ὀλλανδόν ΒΑΓΝΕΡ
Ἡ ἀνδρική Χορωδία καὶ Ὀρχήστρα.
- 4) Ἐμβατήριον ἀπὸ τὸν Τανχόιζερ ΒΑΓΝΕΡ
Ἡ μικτὴ Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 5) Πολωνέζα ἀπὸ τὸ μελόδραμα «Μπό-
ρις Γκουντούωφ» ΜΟΥΣΣΟΡΣΚΥ
- 6) α) Τὸ μοιρολόγι ΣΟΥΜΠΕΡΤ
Ἡ γυναικεὶα Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.
β) Ἡ νύχτα.
Ἡ ἀνδρική Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.
- 7) Ἑλληνικὰ καὶ δημῶδη τραγοῦδια.
Ἡ μικτὴ Χορωδία καὶ ἡ Ὀρχήστρα.