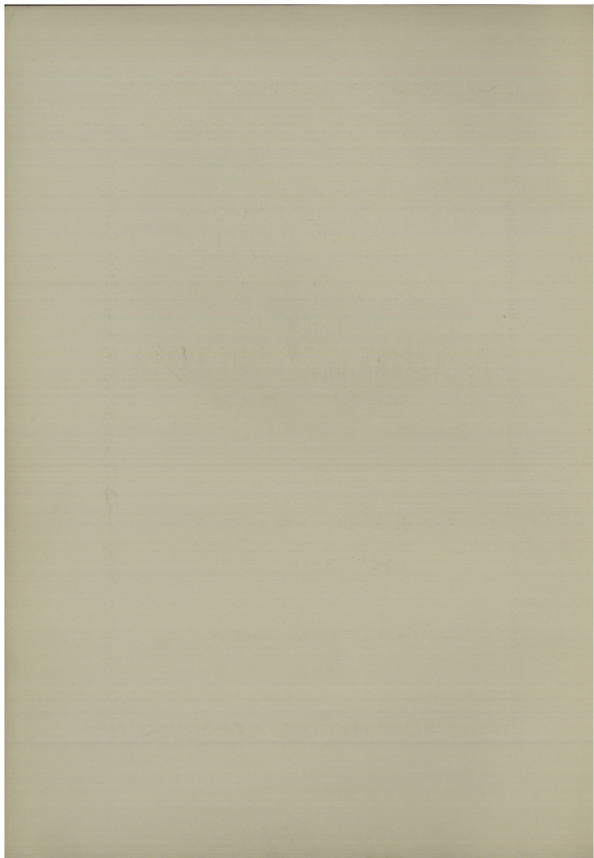


19-2-37



ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932



2

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932

♦
ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

“ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ,,

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937 — “Ωρα 6.15 μ. μ.

ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΜΕ ΤΟ

ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

J. S. BACH

ΟΡΑΤΟΡΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

(WEIHNACHTS-ORATORIUM)

Κατά τούς Εὐαγγελιστάς ΛΟΥΚΑΝ — ΜΑΤΘΑΙΟΝ

ΠΡΩΤΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Κατά μετάφρασιν: Α^{ΦΩΝ} ΣΒΟΡΩΝΟΥ — ΣΓΟΥΡΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ Κ.

ΑΛΕΚΟΥ ΚΟΝΤΗ

(ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ)

250 - ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ - 250

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ Η Κ^Α ΜΑΡΓ. ΟΡΙΓΩΝΗ

Σ Ο Λ Ι Σ Τ :

ΜΙΣ. ΦΛΕΟΥ (ὄψιφωνος)

ΝΟΥΝ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΔΟΥ - ΦΡΑΓΓΙΑ (μεσόφων.)

ΑΝΤ. ΔΕΛΕΝΔΑΣ (τενόρος)

ΔΑΚΙΒ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (βαρύτονος)

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεΐα-Πλατεΐα . . . Δρχ. 125

'Αμφιθέατρον Α'. > 75

'Αμφιθέατρον Β'. . . . Δρχ. 60

'Εξώστης > 40

Τύπος: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

23-

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932

ΜΕΛΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΟΥ

“ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ”

ΔΑΔΑΡΕΥΣ Η ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΔΕΞΙΑΣ Η

ΕΜΠΙΣΤΗ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

Η ΤΗ

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΧΡΕΙΜΑΤΩΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

J. S. BACH

ΕΡΑΤΟΡΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΗΣ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΟΥ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ - ΠΑΤΑΝΟΝ

ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΡΕΥΝΗΤΗΝ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ - ΕΡΕΥΝΗΤΗ

ΕΡΕΥΝΗΤΗΝ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΑΛΕΚΟΥ ΚΟΥΤΗ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

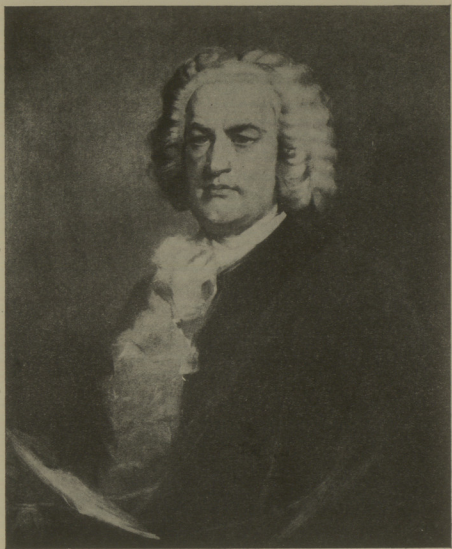
ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΟΡΓΑΝΟΝ



JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 - 1750

ΙΩΑΝΝΗΣ-ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΣ ΜΠΑΧ

(21 Μαρτίου 1685 "Αϊζεναχ — 28 Ιουλίου 1750 Λειψία)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΤΟ ΟΡΑΤΟΡΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ, τοῦ Ἰωάννου-Σεβαστιανού Μπάχ, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕξι ἐκκλησιαστικῆς καντάτες.

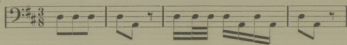
Ἡ πρώτη, δευτέρα καὶ τρίτη διὰ τὰς τρεῖς ἡμέρας τῶν Χριστουγέννων, ἡ τετάρτη διὰ τὴν Πρώτην τοῦ ἔτους, ἡ πέμπτη διὰ τὴν μετέπειτα Κυριακὴν καὶ ἡ ἕκτη διὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων.

Τὴν θέσιν τὴν ὅποιαν κατέχει, μεταξὺ τῶν πλέον διαδεδομένων χορωδιακῶν ἔργων, ἀφείλει ἀσφαλῶς εἰς τὸ ὅτι τὸσον πιστὰ ἐκφράζει τὰ συναίσθηματὰ ποὺ προκαλεῖ εἰς τὴν ψυχὴν τὸ μυστήριον τῆς Γεννήσεως τοῦ Θεανθρώπου.

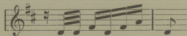
Ἀποτελεῖται ἀπὸ χορικά, ὕμνους, δοξολογίας, ῥεσιτατίβα καὶ ἄριες.

Ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικώτερα μέρη τοῦ ἔργου εἶναι :

Ἡ θριαμβετικὴ εἰσαγωγή, μετ' τοῦ θαυμάσιου μοτίβου τῶν τυμπάνων



καὶ τὸ ἀντιστικτικῶς ἀναπτυσσόμενον μοτίβον τῶν σαλπίγγων,



ἡ ὁποία ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν μεταδίδει τὴν ἀγαλλίασιν καὶ τὴν χαρὰν.

Ἡ aria τῆς alto «Ἀγάλου Σιών» Νο 4.

Τὸ χορικὸν «Γλυκὸ τῆς Μαρίας Παιδι» Νο 7, τὸ ὁποῖον γοητεῖ μετ' τὴν ἀπλότητα τοῦ ὅφους του καὶ τὴν ἀσυνήθη διὰ χορικόν, ποιικίαν τῆς ὁρχήστρας.

Ἡ παγκοσμίως γνωστὴ «Χριστουγεννιάτικη Συμφωνία» Νο 8.

Ἄ "Ὑμνος τῶν Ἀγγέλων «Δόξα ἐν Ὑψίστοις Θεῷ!» Νο 16.

Τὸ Duetto Soprano-Basso «Κύριε τὸ ἔλεός Σου» Νο 21.

Ἡ γεμάτη ἀπὸ μυστικισμὸν προφητεία «Καὶ σὺ, Βηθλεὲμ» (Recitativo Εὐαγγελιστοῦ) Νο 32.

Καὶ τὸ τελευταῖο χορικὸν «Χριστὲ ἡ Γέννησίς Σου» Νο 40.

Η ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΟΡΑΤΟΡΙΟΝ

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ - ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΥ ΜΠΑΧ

ΚΑΤΑ ΛΟΥΚΑΝ, ΚΕΦΑΛ. Β'. — ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, ΚΕΦΑΛ. Β'.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΚΑΝΤΑΤΑ Ι

Νο 1.

Coro.

Δόξα Σοι Κύριε!
Δοξάζουν τὸν Πλάστη
Μάγοι, ποιμένες, πλήθη Ἁγγέλων.
Φῶς, ἐν ἀστέρι, σκορπίζει λαμπρό.
Ὅλοι δοξάζουν τὸν Πλάστη καὶ ψάλλουν:
Δόξα, δόξα ἐν Ὑψίστοις Θεῶ!
Μπρὸς σὲ μιὰ φάτνη βοσκοὶ γονατίζουν,
Μέσα στὸ σταῦλο τοὺς ἔφερ' ἡ πίστις.
Πάνω ἀπ' τὸ Βρέφος, στὰ δάσπερα ντυμένοι,
Ἁγγελοι ψάλλουν τὸ «Δόξα ἐν Ὑψίστοις!»

Νο 2 Recitativo.

Εὐαγγελιστής.

Κατ' ἐκείνην δὲ τὴν ἐποχὴν, ὁ Καῖσαρ Αὐγουστος διέταξεν, ἐπειγόντως, ν' ἀπογραφῆ ὁ κόσμος ὅλος. Διὰ τοῦτο προσήλθον πάντες οἱ πολῖται, εἰς τὴν πατρίδα του ὁ καθείς. Καὶ τότε ὁ Ἰωσήφ ἦλθεν ἐκ Γαλιλαίας, ἀπὸ τὴν Ναζαρέτ, εἰς τὴν πόλιν Δαβίδ, τὴν ὁποίαν ὀνομάζουσι Βηθλεέμ, διότι κατήγετο ἀπὸ τὸν οἶκον τοῦ Δαβίδ. Συνώδευε δὲ αὐτὸν ἐκ Γαλιλαίας ἡ προσφυλὴς αὐτοῦ μνηστὴ Μαρία καὶ ἦλθον εἰς τὴν πόλιν τοῦ Δαβίδ μίαν νύκτα τοῦ χειμῶνος.

Παρεληφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ 21-614

Sidney Nowill L^{td}

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

No 3 Recitativo.

Alto. (solo) Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται ἀπὸ τὸν οἶκον τοῦ Δαβὶδ
Θεός, Σωτήρ τοῦ κόσμου, τὴν νύκτα αὐτὴν γεννάται.
Τοῦ Ἰακώβ θὰ λάμψῃ τὸ ἄστρο. Ἴδου ἡ πρώτη ἀκτίς.
Σιών, μὴ θρηνεῖς μὲ τόσο πόνο. Ἐσώθῃς, ὦ Σιών.

No 4 Aria.

Alto (solo). Ἀγάλλον Σιών!
Σύ, πρώτη θὰ ἴδῃς Παιδίον Νέον
Τὸν πρὸ αἰώνων Θεόν.
Ἐτοιμάζου, ὦ Σιών εὐλογημένη,
Ἐτοιμάζου νὰ δεχθῆς τὸν Νυμφίον τῆς Ἐκκλησίας.
Ἀγάλλον Σιών!
Σύ, πρώτη θὰ ἴδῃς Παιδίον Νέον
Τὸν πρὸ αἰώνων Θεόν.

No 5 Choral.

Coro. Ἄγνη Παρθένα, χαῖρε,
Μητέρα τοῦ Θεοῦ.
Ὡ τοῖς χαριτωμένη
Ὁ Κύριος μετὰ Σοῦ.
Σ' εὐλόγησεν ὁ Κύριος
Παρθένα ταπεινή.
Ὡ χαῖρε, Σὺ, Μαρία
Κόρη ἀσπίλη κ' ἄγνή.

No 6 Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Εἰς ἓνα σπήλαιον τῆς Βηθλεὲμ τὴν νύκτα αὐτὴν ἐγεν-
νήθη τὸ μόνον τέκνον τῆς Μαρίας, διότι δὲν εὐρίσκετο
μέρος καλλίτερον.

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ. 21-614

Sidney Nowill L¹⁰

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

No 7 Choral.

Coro. Γλυκὸ τῆς Μαριὰμ Παιδί,
Σ' Ἐσὲ χαρίζω τὴν ψυχή,
Σ' Ἐσὲ χαρίζω τὴν καρδιά.
Χριστέ, κοιμήσου ἐκεῖ γλυκά.

KANTATA II

No 8.

Ὁρχήστρα. Συμφωνία τῶν Χριστουγέννων.

No 9. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Καὶ βοσκοὶ πολλοὶ εὗρισκοντο αὐτὴν τὴν ἐποχὴν εἰς αὐτὴν τὴν χώραν, φυλάττοντες τὰ ποίμνια τὴν νύκτα. Καὶ ἶδε· κατέφθασ' Ἄγγελος Κυρίου, καὶ Θεοῦ δόξα περιέλαμψεν αὐτούς, καὶ ἐφοβήθησαν ὅλοι.

No 10 Choral.

Coro. Μὲ λάμπει τ' Ἄστρο τῆς Ἀγῆς
Τὴν πλάση πλημμυρίζει
Καὶ σεῖς, χαρῆτε, ὦ βοσκοί,
Γιατὶ χαρὰ σκορπίζει.
Εἶν' τῆς Παρθένου τὸ Παιδί
Λίονια γιὰ μᾶς ζωή.
Οὐράνια γαλήνη
Μέσ' τὴν ψυχὴ μας χύνει.

No 11. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Καὶ ὁ ἄγγελος τοὺς λέγει:
Ἄγγελος (sopr.) Μὴ φοβεῖσθε, διότι ἀναγγέλω χαρὰν μεγάλην, ἣ ὅποια θὰ ἀκουσθῇ εἰς τοὺς λαούς· ὅτι ἐγεννήθη Σωτὴρ ὁ ὅποιος εἶναι ὁ Κύριος, Χριστός, εἰς τὴν πόλιν τοῦ Δαβὶδ.

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ 21-614 Sidney Nowill L^{td} ΣΤΑΔΙΟΥ 4

No 12. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Καὶ ἰδοὺ τὸ σημεῖον: θὰ εὑρετε ἕνα βρέφος σπαργανωμένο σὲ μιὰ φάτνη νὰ κοιμάται.

No 13. Choral.

Coro. Κυττᾶτ' ἐδῶ! μέσ' στὴ σπηλιὰ
Ποὺ κοιμίζαν βοσκοὶ τ' ἄρνια
Σκορπιέται γύρω Θεῖο Φῶς,
Γιατὶ κοιμάται ὁ Χριστός.

No 14. Aria.

Alto (solo). Μέσα στῆς θείας νυχτιᾶς τὴ γαλήνη
Γῦρε, κοιμήσου, οὐράνιο Παιδί.
Τώρα γιὰ Σένα ἀγρυπνᾶ ἡ Μαρία
Σύ, θ' ἀγρυπνήσης γιὰ ὅποιον ποιεῖ.

No 15. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Καὶ πλῆθος στρατιάς οὐρανόθεν πλησιάζει τὸν Ἄγγελον
καὶ ψάλλον, δοξαζόντες τὸν Κύριον:

No 16.

Coro ("Ἄγγελοι). Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις
εὐδοκία.

No 17. Choral.

Coro. Στὴ θεία μέσα τὴ νυχτιὰ
Χαρᾶς τραγούδια ἀντηχοῦν,
Οἱ ἄγγελοι μὲ τοὺς βοσκούς
Τὸ οὐράνιο βρέφος προσκυνοῦν!

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ 21-614

Sidney Nowill L^{td}

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΚΑΝΤΑΤΑ III

№ 18.

Coro. Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἀφθορε, ἀχραντε,
 Ἄγνη Παρθένε, θεόνυμφε Δέσποινα,
 Μητέρα τοῦ Θεοῦ.
 Χαῖρε Μαρία, χαῖρε,
 Ὁ Κύριος μετὰ Σοῦ!

No 19 Recitativo.

Ἐδαγγελιστής. Καὶ ὅταν οἱ Ἄγγελοι ἔφυγον εἰς τοὺς οὐρανοὺς, οἱ
 βοσκοὶ εἶπον πρὸς ἀλλήλους:

No 20.

Coro (βοσκοί). Εἰς τὴν Βηθλεὲμ ἄς υπάγωμε διὰ νὰ ἰδοῦμε τὸ θαῦμα
 ποῦ μᾶς ἀνήγγειλεν ὁ Κύριος.

No 21 Duetto.

Soprano-Basso. Κύριε, τὸ ἔλεός Σου καὶ ἡ εὐσπλαγχνία Σου
 Δίνουν σ' ἐμὲ γλυκεῖα παρηγοριά.
 Τέτοια ἄδολη ἀγάπη, τέτοια οὐράνια καλωσύνη,
 Χύνουν φῶς μεσ' στὴν καρδιά,

No 22 Recitativo.

Ἐδαγγελιστής. Ἦλθον δὲ ἀμέσως καὶ εὗρον τὸν Ἰωσήφ, τὴν Μαρίαν
 καὶ εἰς μίαν φάτιν τὸ θεῖον Βρέφος. Ἰδόντες δὲ τὸ
 Παιδίον τοῦτο ἀντελήφθησαν ὅλοι διτι ἀληθῆ ἦσαν ὅσα
 ἤκουσαν δι' αὐτό. Καὶ πάντες οἱ ἀκούσαντες, ὅσα οἱ
 βοσκοὶ διηγοῦντο, ἐθαύμασαν διὰ τὰ λεγόμενά των. Ἡ
 δὲ Μαριάμ συνεκράτησε τὰ λεχθέντα, κατὰ βᾶθος δὲ πολὺ
 ἐταράχθη.

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
 Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
 χῶρων εἰς σφραγισμένους σάκκουσ τῶν 50 κιλῶν.
 ΤΗΛ 21-614 Sidney Nowill Ltd ΣΤΑΔΙΟΥ 4

No 23 Recitativo.

Εθαγγελιστής. Καὶ οἱ βοσκοὶ ἐπέστρεψαν εὐθύς, ἔμνησαν δὲ τὸν Θεὸν δι' ὅσα εἶχον ἀκούσει καὶ ἰδῆ συνάμα, κατὰ τὴν πρὸ αἰῶνων προφητείαν.

No 24 Choral.

Coro. Μεσ' στή νυχτιά, σὲ μὰ σπηλιά,
Γεννήθηκε ὁ πρὸ αἰῶνων Κύριος τοῦ κόσμου,
Καὶ εἰν' Αὐτός, Θεοῦ Υἱός,
Ὁ θεῖος Βασιλεὺς τῶν βασιλείων.

No 25.

Coro. Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἀχραντε,
Ἄγνή Παρθένε, θεόνυμφε Δέσποινα,
Μητέρα τοῦ Θεοῦ.
Χαῖρε Μαρία, χαῖρε,
Ὁ Κύριος μετὰ Σοῦ.

Διάλειμμα 15 λεπτῶν

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ. 21-614

Sidney Nowill L^{td}

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

7

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

■

≡ ΥΠΟ ΜΕΛΕΤΗΝ ≡
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ
ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΣ
ΚΟΛΟΣΣΟΣ

■

L. VAN ΒΕΕΤHOVEN
MISSA SOLEMNIS

(ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ)

■

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΟΛΩΝ ΤΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
400—ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ—400

B. & A. Γερογγυζός

A. E.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ

Γ Ρ Α Β Α Τ Ε Σ

Κ Α Π Ε Λ Λ Α

ROBE DE CHAMBRE

ΚΕΝΤΡ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 21
ΤΗΛΕΦ. 22-497

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 3
ΤΗΛΕΦ. 27-822

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΥΛΤΕΛΕΙΑΣ

— ΑΝΤΟΧΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ —

Γεωρ. Παβενάριου

ΑΔΡΙΑΝΟΥ 50

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Soprano - aria

ΚΑΝΤΑΤΑ IV.

No 26. Choral.

Coro. Μόνο, στής ζωῆς τὸ δρόμο,
Μὴ μ' ἀφήσῃς, ὦ Χριστέ'
Σκέπη, φῶς καὶ ὁδηγὸ μου
Θέλω νᾶχω πάντα Σέ!
Σένα ἔχω μόνη ἐλπίδα,
Σὲ πιστεύω γιὰ Θεό μου.

ΚΑΝΤΑΤΑ V.

No 27.

Coro. Δόξα, δόξα Σοι Θεέ!
Δόξα, δόξα Σοι, ὦ Κύριε!
Σὲ ἕμνοῦμεν, σὲ εὐλογοῦμεν, σὲ εὐχαριστοῦμεν
διὰ τὴν μεγάλην Σου δόξαν.
Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι,
καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰῶνων Ἀμήν.
Δόξα, δόξα Σοι Θεέ!
Δόξα, δόξα Σοι ὦ Κύριε!
Σὲ ἕμνοῦμεν, σὲ εὐλογοῦμεν, σὲ εὐχαριστοῦμεν
διὰ τὴν μεγάλην Σου δόξαν.

No 28. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Τοῦ Ἰησοῦ γεννηθέντος εἰς τὴν Βηθλεέμ, τὴν γῆν τῆς
Ἰουδαίας, ἐπὶ Ἡρώδου τοῦ Ἡγεμόνος, ἴδε, οἱ Μάγοι
ἀπὸ Ἀνατολῶν ἦλθον εἰς τὴν Ἱερουσαλὴμ καὶ εἶπον :

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ 21-614

Sidney Nowill Ltd

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

No 29.

Coro. (Μάγοι) Ποῦ εἶν' ὁ γεννηθεὶς τῶν Ἰουδαίων Ἄναξ;
Τὸ ἄστρον τοῦ εἶδαμε νὰ λάμπῃ εἰς τὴν Ἀνατολὴν καὶ
ἤλθαμε ἐδῶ διὰ νὰ προσκινήσωμε τὸ Θεῖον Βρέφος.

No 30. Aria.

Basso (Solo) Ἄς λάμπῃ στῆς ψυχῆς μου τὰ σκοτάδια,
Θεέ μου, τῆς Ἀλήθειας Σου τὸ φῶς,
Καθὼς τ' ἀστέρι ἐφώτισε τοὺς Μάγους
Τῆ νύχτα ποῦ γεννήθηκ' ὁ Χριστός.

No 31. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Ἀκούσας δὲ ὁ Βασιλεὺς Ἡρώδης ἐταράχθη, μετ' αὐτοῦ
δὲ πᾶσα ἡ Ἰερουσαλήμ.

No 32. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Συνήγαγε δὲ τοὺς Ἀρχιερεῖς, Γραμματεῖς καὶ Πρεσβυ-
τέρους λαοῦ διὰ νὰ τοὺς ἐρωτήσῃ, νὰ μάθῃ, ποῦ ὁ Χρι-
στός γεννᾶται. Καὶ ἀπήνησαν: Εἰς τὴν Βηθλεέμ, τὴν
γῆν τῆς Ἰουδαίας, διότι ὁ προφήτης Μιχαίας εἶπεν:
Καὶ Σὺ, Βηθλεέμ, γῆ τῆς Ἰουδαίας, ἡ μικροτέρα δὲν
εἶσαι ἐκ τῶν Ἡγεμόνων Ἰούδα, διότι Σὺ, θὰ μοῦ δώσῃς
τὸν Κύριον, τὸν Βασιλέα τοῦ λαοῦ μου Ἰσραήλ.

KANTATA VI.

No 33.

Coro. Χριστέ, ἐχθρὸ κανένα δὲν φοβοῦμαι,
Ἡ πίστις μοῦ γερμίζει τὴν καρδιά.
Κοντὰ σ' ἐμὲ εἶν' ὁ Θεός μου,
Γιὰ μὲ ὁ ἄρχοντας τοῦ κόσμου
Γεννήθηκε σὲ μιὰ φτωχὴ σπηλιά.

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ 21-614

Sidney Nowill Ltd

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

9

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΥ

ΣΤΑΔΙΟΥ 60^Α

ΤΗΛ. 31-146

ΑΘΗΝΑΙ

•

Τὸ μόνον γραφεῖον ἐν Ἀθήναις
Διοργανώσεως καὶ Ἐκτελέσεως
Συναυλιῶν - Παραστάσεων
Ἐπιδείξεων - Ἑορτῶν
κ. λ. π.

•

Ἀντιπροσωπεῖαι καὶ Συνεργασίαι
Ἑλλήνων καὶ Ξένων καλλιτεχνῶν.

•

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ :

Paris, New York - Chicago - Milan - Rome, Le Caire,
Londre, Berlin, Sofia, Budapest, Vienne, Belgrade,
Bucarest, Istanbul καὶ εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος.

•

SECTIONS :

Concerts - Opera - Radio - Cinema - Music Hall
Revues - Cabarets - Chorals e. t. s.

No 34. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Καὶ ἀμέσως ὁ βασιλεὺς Ἡρώδης προσεκάλεσε κρυφίως τοὺς Μάγους διὰ νὰ μάθῃ παρ' ἐκείνων τὸ ἄστρον *πόου* ἔλαμψε. Καὶ εἶπεν:

Ἡρώδης. Εἰς τὴν Βηθλεὲμ εὐθὺς ὑπάγετε νὰ ἴδῃτε ποῦ ἐγεννήθη τὸ Παιδίον, νὰ ἔλθω εὐθὺς νὰ τὸ προσκυνήσω.

No 35. Aria.

Soprano (solo). Ἐνα Σου, ὦ Θεέ μου, νεῦμα

Ἐδωσε ζωὴ στὴ γῆ.

Μ' ἔνα βλέμμα Σου δαμάζεις

Τῶν δαιμόνων τὴν ὀρμὴ.

Τὴν δικαίαν Σου ὁδὸν

Τὴν φοβοῦνται κ' οἱ ἐχθροί Σου.

Τρέμει οὐρανὸς καὶ γῆ

Μπρὸς στήν ἴση δύναμι Σου.

No 36. Recitativo.

Εὐαγγελιστής. Καὶ οἱ Μάγοι ἔφυγον ὡς διέταξεν ὁ βασιλεὺς. Καὶ ἴδε, ὁ ἀπὸ Ἀνατολῶν ἄστηρ ἀνεφάνη πάλιν, προσπορευέτο καὶ ὠδήγει αὐτοὺς σταθεῖς ὑπεράνω τοῦ μικροῦ Ἰησοῦ. Μὲ χαρὰν οἱ Μάγοι ἦλθον πρὸ τῆς οἰκίας, εἰσῆλθον εἰς αὐτὴν καὶ εὗρον τὸ θεῖον Βρέφος ὡς καὶ τὴν Μαρίαν πεσόντες δὲ προσεκύνησαν αὐτό. Πρὸς δὲ προσέφερον τῷ Ἰησοῦ ὡς δῶρα, χρυσόν, σμύρναν καὶ λίβανον.

No 37 Choral.

Coro. Λιβάνι, σμύρνα καὶ χρυσὸ
Στὰ πόδια Του σκορπίζουν
Καὶ οἱ ψυχές τους θεῖο Φῶς
Κι' Ἀλήθεια πλημμυρίζουν.
Καὶ μπρὸς στὴ φάτνη ποῦ θνητὸς
Καιμάται ὁ μικρὸς Θεὸς
Μὲ πίστι γονατίζουν.

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκους τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ. 21-614

Sidney Nowill L^{td}

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

No 38.

Εὐαγγελιστής. Καὶ εἰς τὸν ὕπνον των ὁ Θεὸς τοὺς διέταξε νὰ μὴ ἐπιστρέψουν πρὸς Ἡρώδην. Καὶ δι' ἄλλης ὁδοῦ ἀνεχώρησαν εἰς τὴν χώραν αὐτῶν.

No 39 Aria.

Tenoro (Solo) Ζωὴ καὶ θάνατος δὲν μὲ φοβίζουν,
Καὶ οὔτε τῶν τόσων ἐχθρῶν μου ἡ ὄργη
Ἄφου Χριστέ μου, Σὺ, γιὰ νὰ μὲ σώσης
Κατέβηκες στὴ γῆ μικρὸ Παιδί.

No 40 Choral.

Coro. Χριστέ ἡ γέννησίς Σου,
Σὲ μιὰ φτωχὴ σπηλιά,
Στὰ πέρατα τοῦ κόσμου
Σκορπίζει τὴ χαρά.
Ἄπὸ τὸ πρῶτο κρῖμα
Ὁ κόσμος θὰ σωθῆ.
Κοντὰ σ' ἐσὲ θὰ βροῦμε
Αἰώνια ζωή.

Παρελήφθη τὸ νέον φορτίον Ἀγγλικοῦ ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ
Παράδοσις εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν καὶ περι-
χώρων εἰς σφραγισμένους σάκκουσ τῶν 50 κιλῶν.

ΤΗΛ 21-614

Sidney Nowill L^{td}

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Γ. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ
ΜΑΓΓΗ ΚΑΡΑΤΖΑ
ΙΩΣΗΦ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΗΣ

ΔΩΡΗΤΑΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΡΑΚΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΖΑΡΒΑΝΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΡΑΥΛΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΜΠΑΚΙΔΗΣ
ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΤΗΣ
ΝΙΚΗ ΓΑΛΑΖΟΥΔΗ
ΚΑΙΤΗ ΜΕΛΗΣΣΙΝΟΥ
ΝΙΤΣΑ ΣΓΟΥΡΟΥ
ΦΑΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΝΙΚΑΙΝΑΣ
ΜΑΡΚΟΣ ΚΟΥΜΑΡΙΑΝΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ
ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ ΠΩΛ
ΦΟΡΑΟΥΕΡ ΤΟΝΥ
ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝ.

ΕΠΙΤΙΜΑ ΜΕΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ
ΗΒΗ ΠΑΝΑ
ΝΙΝΑ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΝΙΝΑ ΓΚΡΙΝΙΑΤΣΟΥ
ΜΑΡΙΚΑ ΚΑΛΦΟΠΟΝΛΟΥ
ΜΑΓΓΗ ΚΑΡΑΤΖΑ
ΑΡΓΥΡΩ ΓΚΙΝΗ

ΑΡΩΓΑ ΜΕΛΗ

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Κος Άντύπας Διονύσιος | Δνίς Μαρκογιάννη Μαρία |
| Κα Βέρα Γ. | » Μάνδρα Άιμ. |
| Δνίς Βενετσάνου Λόλα | Κος Μαργαρίτης Άλ. |
| Κος Γεωργαντόπουλος Ήλιας | Κος Νάουμ Άνδρέας |
| Κα Γκριλιάτσου Νίνα | Δνίς Νομικού Μαρούσα |
| Δνίς Γιαννούλη-Σπηλιοπούλου Ν. | Κος Ξυλούρης Πλ. |
| Κος Γιαννακός Γεώργιος | Κα Όριγώνη Μαργαρίτα |
| » Γιαννούλης Γεώργιος | Δνίς Πανᾶ Ήθη |
| » Δάλμας Βασ. | Κος Παπαδημητρίου Π. |
| » Εόθυμιάδης Άναγνώστης | Δνίς Παπαδημητρίου Έλενη |
| Δνίς Εύσταθίου Ν. | Κος Παλιός Κων. |
| Κος Ίατρού Ν. | Δνίς Παπακωνσταντίνου Έλενη |
| » Καλοσύτης Δημ. | Κος Παπαντωνιάκης Άντ. |
| » Κυπριώτης Στέφανος | » Πετριτσόπουλος Ίωάν. |
| » Κροντήρας Ίωάννης | » Ραϊτσίδης Ίωάννης |
| » Κόντος Νικόλαος | » Ριζόπουλος Σπ. |
| » Κοντογιάννης Ν. | » Σπηλιόπουλος Γεώργιος |
| » Κλάψης Ε. | Δνίς Στήθεπούλου Άντιγόνη |
| » Κοντολέων Έμμ. | Κος Σταυρουλόπουλος Π. |
| Δνίς Κοκκινάκη Φάνη | » Σταυρουλόπουλος Γεώργιος |
| » Καπόγιαννη Άννα | Δνίς Τράκα Τούλα |
| Κος Κουρούκλης Γ. | Κος Υδραΐος Ίωάννης |
| Κα Κόντη Μιμή | » Φακίδης Κίμων |
| Κος Λαμπαδαρίου Δημ. | » Φιτσουρίκας Άθ. |
| Δνίς Μπαταΐμη Έλενη | Κα Φραγγίστα Λέλα |
| Κος Μπαϊρακτάρης Γεώργιος | Κος Χαροκόπος Σπύρος |
| Κα Μελησινοῦ Καίτη | » Χέλμης Δημήτριος |
| Κος Μελησινοός Κων | |

Οί ἐπιθυμοῦντες νά ἐνισχύσωσι τὸ ἔργον τῆς χορωδίας ἐγγράφονται ὡς ἀρωγὰ αὐτῆς μέλη καταβάλλοντες ἐτησίως δρ. 150.

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: **ΑΔΕΚΟΣ ΚΟΝΤΗΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ: **Μ. ΚΟΥΤΟΥΓΚΟΣ**

ΕΝΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΑ ΜΕΛΗ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| * Αδάμ Ε. | Γκοθόση Ε. |
| * Αθανασιάδου Μαίρη | Γρηγορίου Γ. |
| Αιγιαλίδου Γιάλα | Δαμάλλα Κατ. |
| * Ανέλλου Κική | Δάφνου *Αδ. |
| * Αντωνοπούλου Ε. | Δεσύλλα *Ασπασ. |
| * Αντωνιάδου Ντίνα | Δημητριάδου *Αννα. |
| * Αργυροπούλου *Αννα | Δρακάτου *Αρτεμ. |
| * Αρτεμιάδου Βαρ. | Δρέττα Μαρ. |
| * Ασλάνη Μίκα | Δρογγίτου Φράγ. |
| Βατάλη Στάσα | * Έμμερ Κική |
| * Βενετσάνου Λόλα | * Εόθυμιάδου Χρισ. |
| Βλαχάκη Θεοδώρα | Εόθυμίου Ε. |
| Βλαχάκη Σοφία | Εόθυμίου Δέσπ. |
| Βουγιούκα *Ελένη | Εόστρατίου *Ιωάν. |
| * Βραχνοῦ Φωφώ | Ζαννή *Αριαν. |
| Βροχίδου Εύα | Ζεμπίλα *Αγγ. |
| Βρυώνη Α. | Ζωγράφου Κούλα |
| Βρυώνη Φ. | * Ηλιάδου Νίκη |
| Γαβαθά Ειρήνη | * Θεοδώρα *Αμαλία |
| Γαλιατσάτου Καίτη | Θεοφανίδου Εύτ. |
| Γαλιατσάτου Μαίρη | * Καμύση *Ερ. |
| Γεωργιάδου Βερ. | Κανδρεβιάτου Μαρ. |
| Γεωργιάδου Λιλή | Κανελλοπούλου Λίτ. |
| Γιαννακού *Αρτεμис | Κανελλοπούλου Φ. |
| Γιαννούλη Κ. | Καραχάλιου Ν. |
| Γιαννουλοπούλου Βούλα | Καρθούνη Ε. |
| Γεννοθέλη Καίτη | Καρκαντζοῦ Μαρ. |
| * Γιώρτζου Μαριάννα | * Κατσαρού Μαρία |

*Η «Παλλάδιος Χορωδία» είναι ερασιτεχνικόν άνεγνωρισμένον Σωματειον, ό δέ Διευθυντής του ός και άπαντα αὐτοῦ τά μέλη έργάζονται τελείως άφίλοκερδώς.

- Καλκαϊδῆ Ἄλκ.
 * Καπέλου Μαίρη
 Καστριάδου Ἑλ.
 * Καψάλη Ἄννα
 Κλωττάκη Σ.
 Κεχαγιόγλου Ἀντιγόνη
 Κοκκώνη Ε.
 * Κολάση Ἴρ.
 Κοντούζογλου Ντέπη
 Κοντουρά Λιτσ.
 Κοκκίνου Ἀλίκη
 Κουμανάκου Στ.
 Κουτσουμπέλα Εύαγγ.
 Κούρτη Μαρ.
 Κυριαζῆ Πόπη
 Κυριαζοπούλου Λένα
 * Κωνσταντοπούλου-Πλατοπούλου Β.
 Λαμπριδίου Ε.
 Λίνθη Φωφώ
 Λούθη Ἰωάν.
 Μαλάκη Ν.
 Μανδρά Εύστ.
 Μανδρά Αἰμιλία
 Μαντάκη Μ.
 Μάντζου Φ.
 Μαρίνη Κ.
 Μαρκάκη Λέναν
 Μασκλασάνη Δ.
 Μάστρακα Μαρία
 Ματαράγκα Κορ.
 Ματαράγκα Νάουσ.
 Μαυρίδου Ἀνθ.
 Μαυρομάτη Μ.
 Μαύρου Μ.
 * Μεληρσινοῦ Καίτη
 Μητσούκα Μαρ.
 Μουρίκη Λούλα
 Μπαταζιμη Ἑλένη
 * Μπαθέα Εἰρ.
 Μπελόκα Αὐγ.
 Μπερτζουάνη Φ.
 Μπουνίκου Καίτη
 Μωραΐτου Εὐθ.
- Ναλμπάντη Ρίτ.
 Νικολαΐδου Ρίτ.
 Νικολοπούλου Ἔασ.
 Ξενοπούλου Κάκια
 Οἰκονομίδου Ἑλλη
 Ὀμήρου Ἑλλη
 * Παλαιοκρασοῦ Ἑλλη
 Παπαδοπούλου Ἑλένη
 Παπαντανίου Ἄδ.
 * Παπαπέτρου Χ.
 Παρασκευοπούλου Μαίρη
 Παχούλη Ἀντ.
 * Περιπιανῆ Ἀντων.
 Πίκουλα Ν.
 * Πολυκαρδιώτη Νίτσα
 Πρινοπούλου Ν.
 Πρόκου Φλ.
 Ραγκούση Τιτ.
 Σακελλαροπούλου Βιβ.
 Σαρρή Ἀθηνά
 * Σαρρή Μαρ.
 * Σγουροῦ Νίτσα
 Σέρβη Νότα
 Σιδηροπούλου Μαίρη
 * Σιμαντώνη Μαρίκα
 * Σκαλκώτα Κική
 * Σμυρνούδη Κ.
 Στανου Λίτσα
 * Σπηλιοπούλου-Φραγγιά Νουιν.
 Σπυροπούλου Μαρ.
 Στάμου Κλάθια
 Σταυρίδου Μ.
 Στελιανουδάκη Νίτα.
 * Στεργίου Ἰουλία
 * Στριφτοῦ Ροδία
 Στυλιανοπούλου Κ.
 Σφακιανάκη Β.
 Σωτηροπούλου Μπ.
 Ταγκοπούλου Ἀντιγόνη
 Τζάλλα Λουλ.
 Τομαροπούλου Ν.
 Τομαροπούλου Τ.
 Τριανταφυλλίδου Ν.

* Τσασκοπούλου Ἄρ.
Τσουσοπούλου Ἄν.
Φανουράκη Ἐλ.
Φουντοῦκα Ἑλλη
Φιντικῆ Μ.

Φούτη Καίτη
Φυλαντῶρ Ζωρ.
Χαρβαλιά Ἰωάν.
* Χατζηγιάννου Χρ.
Χατζοπούλου Π.

* Τὰ σημειούμενα δι' ἀστερίσκου Μέλη εἶναι Διπλωματοῦχα τῶν
᾽Θδείων τῆς Πρωτεύουσας.

ΑΝΔΡΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ

(ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΘΗΝΩΝ)

ΕΝΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΑ ΜΕΛΗ

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Ἄθραμιίδης Χαρ. Ἀθηναῖος Παν. Ἀλεξανδρόπουλος Ν. Ἀλεξανδρῆτος Ἄν. Ἀναστασιάδης Α. * Ἀνδρουλῆς Ἰωάν. Ἀφεντάκης Β. Γάλλος Κων. Γιαννόπουλος Ντίνος Γιαννούλης Ἰωάν. * Γιαπαλάκης Βασ. Δεμβόνας Γ. * Δήμας Σπ. Διαμαντόπουλος Π. Διανέλλος Σωκ. Δοκόπουλος Νικ. Ζάρβανος Δημ. Θάνος Μ. Θεοδωρίδης Β. Θεοδώρου Ἄλ. Θεοχάρης Παντελῆς Θωμόπουλος Στ. Ἰορδάνου Κ. Καζῆκος Σπ. Κάκκος Β. * Καλλίνικος Κων. Καμπακίδης Παν. Καμπάνης Ι. Καμπέρης Γρ. Καμπουρόπουλος Β. Καραθαμίτσης Δ. Καράχαλος Σ. Κάραλης Παν. * Καρακώστας Κ. | <ul style="list-style-type: none"> Καραμανῶφ Θ. Κασταῖδης Πέτρος * Κοθαλέφοκη Μ. Κομιανός Ν. Κορώνης Μ. Κοτόπουλος Δημ. Κουδούνας Ἄθ. Κουρᾶκος Γεώργ. Κουρᾶκος Στελ. Κροντήρας Παν. Κωνσταντέλος Ε. Λάκατζης Ε. Λέκκας Σπ. Λυμπερόπουλος Χ. Μακρῆς Πύρ. Μαντζατᾶνος Ε. * Μαρκόπουλος Κ. Μάρκου Β. * Μοδινός Χ. Μοντεσάντος Ἰωάν. Μπαμπίλης Ἄθ. Μπιτσάπουλος Θ Νανιόπουλος Κων. Νάτσος Κ. Νίκαινας Ἄθων. Ντουμάνης Ἐμμ. Ξενάκης Παν. * Ὀρφανός Δ. * Παναγιωτόπουλος Ι. Παπουτσῆς Γ. Πυργολῆς Τ. Ρόμπος Σπ. Σούλης Ν. |
|---|--|

Σπεισιέρης Σ.
Σπυρόπουλος 'Αλ.
Σπυρόπουλος Γ.
Στελλάκης Ξ.
Ταυθας Κων.
Τρεβιζάκης Σπ.
Τσικογιαννόπουλος Α.
* Τυπάλδος Γ.

* Τυπάλδος Γεώρ.
Φρατζεσκάκης Πλ.
Φωκάς Δ.
Φωκάς Ελ.
Φωκάς Σπ.
Χαρίτος Ν.
Χρυσομάλλης Σπ.
Χυτηρης 'Αλέκος

