

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου 1937, ὥραν 5.30 μ. μ.

ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ

FRITZ KREISLER*Εἰς τὸ πιάνο ὁ κ.***OTTO SCHULHOFF**

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α΄ Δρχ. 300, Πλατεῖα, Ἀμφιθέατρον Α΄, Ἐξώστης
ἠριθμημένος Δρχ. 250, Ἀμφιθέατρον Β΄ Δρχ. 200, Διάδρομος
Ἐξώστου Δρχ. 150, Θεωρεῖον Β΄ Δρχ. 150, Ὑπερώϊον Δρχ. 100.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν τοῦ
᾽Ωδείου: Θεωρεῖον Α΄ Δρχ. 250, Πλατεῖα, Ἀμφιθέατρον Α΄,
Ἐξώστης ἠριθμημένος Δρχ. 200, Θεωρεῖον Β΄ Δρχ. 125.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ᾽Ωδείου Ἀθη-
νῶν (Ὀδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 52-811) καὶ εἰς τὸ Θέατρον
᾽Ολύμπια (Ὀδὸς Ἀκαδημίας Τηλέφ. 24-377).*

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧ. 2



TOY METALOU KATHENOMOS TOY EPIDIOU

**ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

“ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΔΑΚΗΣ,”

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

Beethoven

Sonate en La maj. dédiée à R. Kreutzer
«scritta in uno stile molto concertante
quasi come d'un Concerto»

Adagio sostenuto—Presto

Andante con Variazioni

Finale (Presto)

II

Bach

Sonate en Sol min. (pour Violon seul)

Adagio—Fugue—Sicilienne—Presto

III

Paganini

Concerto en Re maj. (1er mouvement)

(Nouvelle Edition par F. Kreisler)

IV

Kreisler

a. *Madrigal Champêtre*

b. *Malagueña*

c. *Caprice Viennois*

d. *Tambourin Chinois*

Debussy

La fille au cheveux de lin

De Falla - Kreisler

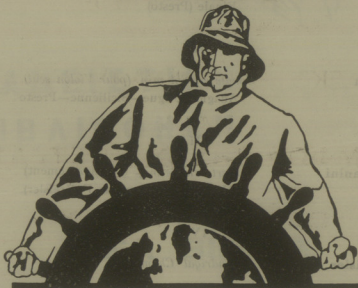
Danse Espagnole de «La vida breve»

Πιάνο της Συνάγλης: STEINWAY & SONS

*Αντιπρόσωπος: Ε. Τσαμονατζής

Pilot

Radio



*The Standard
of Excellence*
MIX. ΚΑΖΑΖΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 20

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 40

*Δευτέρα 15 Φεβρουαρίου 1937,
ώραν 6.30 μ. μ. ἀκριβῶς*

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ

ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΟΥ ΚΟΥ

Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

*Ποση ανάπτυξη bis διu διuουσε
 in διασπιδου is υπάουσε*

*Ανυλιε bis fra αλεπε αλκ
 ωνασιδου is υπάουσε φαστ διου
 sub αλεπί αλκ v' αλκωουσεδου*



*δι' επουσιου
 σου. φ' υπάου
 βου is υππί
 λιου ωχιu φασ
 is ωουσιδου
 διu υπάουσε
 σου φου*



ΘΩΝΗ

**ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΣ ΜΟΝΟΝ
 ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΚΑΡΥΔΑΤΟΣ
 ΔΙΠΛΟΚΟΣΚΙΝΙΣΜΕΝΟΣ
 ΕΙΣ ΣΑΚΚΟΥΣ ΤΩΝ 50 ΚΙΛΩΝ**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
 ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΕΜΠΟΡΙΚΗ
 ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΙΣΑΓΟΜΕΝΗ ΠΟΣΟΤΗΣ
 ΑΝΘΡΑΚΙΤΟΥ ΤΟΝΝΟΙ 15.000

ΑΦΟΙ ΤΑΝΕΣ & ΣΙΑ ΑΕ

ΜΕΓΑΡΟΝ
 ΗΛΕΚΤ. ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΤΗΛ. 24-348
 44-177

Handwritten notes at the bottom of the page, including the word 'ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ' and other illegible cursive text.

4

ΓΚΡΕΚΑ



GENERAL
ELECTRIC
Radio

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Α.Ε.
ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 9 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 24-311

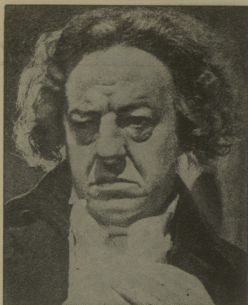
Divinus, Virtus



KINAVYNH

ΘΩΝΗ

ΣΠΕΣ



ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΟΥ 1937

ΤΟ ΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ
ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ

Ἡ ἀποθέωσις τοῦ

**ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ
ΕΝΑΣ
ΜΕΓΑΛΟΣ
ΕΡΩΣ ΤΟΥ**

Μ Π Ε Τ Ο Β Ε Ν

Σκηνοθεσία ΑΜΠΕΛ ΓΚΑΝΣ

Τὰ πειρὸ ἐμπνευσμένα, τὰ ἀθάνατα ἔργα τοῦ ΜΠΕΤΟΒΕΝ:
La Sonate au Clair de Lune — La Pastorale — La Sonate Pathétique — La Sonate en La — L' Appassionata — Marche Funèbre — Miserere — Neuvième Symphonie κ. τ. λ.

Ἐκτελοῦνται ὑπὸ τῆς μεγάλης

ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΟΥ ὉΔΕΙΟΥ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαέστρου τῆς κ. ΦΙΛΙΠ ΓΚΩΜΠΕΡ

Εἰς τὸ πιάνο: ΠΙΕΡ ΛΟΥΚΑΣ σολίστ τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου τῶν Παρισίων.

Μουσικὴ προσαρμογὴ καὶ ἐπίβλεψις: ΛΟΥΙ ΜΑΣΣΟΝ

Ἡ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

εἰς τὸν κινηματογράφον

Π Α Ν Θ Ε Ο Ν



AMBO

ΠΑΝΘΟΝ

ΑΚΡΕΑ



Δ. ΝΑΘΑΝΑΗΛ & ΣΙΑ

Μεταξωτά

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ
 ΕΡΜΟΥ-ΒΙΚΗΣ ΓΩΝΙΑ (ΑΝΕΛΦΥΤΟΝ)
 (ΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ)

FORMA
 ΒΟΥΛΗΣ 12

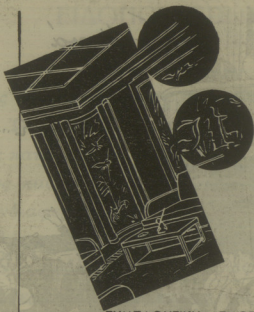
ΓΚΡΕΚΑ

Γουλιάρικα



Λιτοβαίους

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ-ΒΟΥΛΗΣ 26
ΕΡΜΟΥ-ΝΙΚΗΣ ΓΩΝΙΑ (ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΝ)



ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ Σ' ΕΝΑ
ΔΩΜΑΤΙΟ, ΣΕ ΜΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ, ΔΙΝΕΙ
ΤΟ ΚΑΛΟ ΓΟΥΣΤΟ ΣΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ
ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

FORMA"

ΤΟ ΑΤΕΛΙΕ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΖΑΪΜΗΣ - ΜΑΚΡΗΣ - ΒΟΥΛΗΣ 12 - ΤΗΛ. 31.692



Γιατί να
βίχτε άφού
υπάρχει η...

ΘΕΙΕΡΟΞΥΛΙΝΗ

ΦΩΝΗ
ΤΗΛ. 29.016



TO AΓΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 52-811) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΑΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

Ὀλόκληρος	Σελὶς	Δεχ.	200.—
Ἡμίσεια	Σελὶς	>	100.—
Τέταρτον	Σελίδος		50.—

„ΑΡΧΟΝΤΑ“
 ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν
τοῦ Ὁμοῦ Ἀθηνῶν γίνονται δεκταί
πρὸς καταχώρησιν διαφημισαί. Διὰ τοῦς
ὄρους καὶ πάσαν σχετιῆν πληροφορίαν
οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύναται νὰ γίνου-
σιν ἐπὶ εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁμοῦ
Ἀθηνῶν (ὄδος Παιονίας τῆς 8-11)
καθημερινῶς ἀπὸ 9 π.μ. ἕως 8 π.μ.

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΑΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

Ὁμιλίαι 2 εἰς 200
Ἡμερῶν 2 εἰς 100

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

"ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ,"

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 36 ΤΗΛΕΦ. 53-570