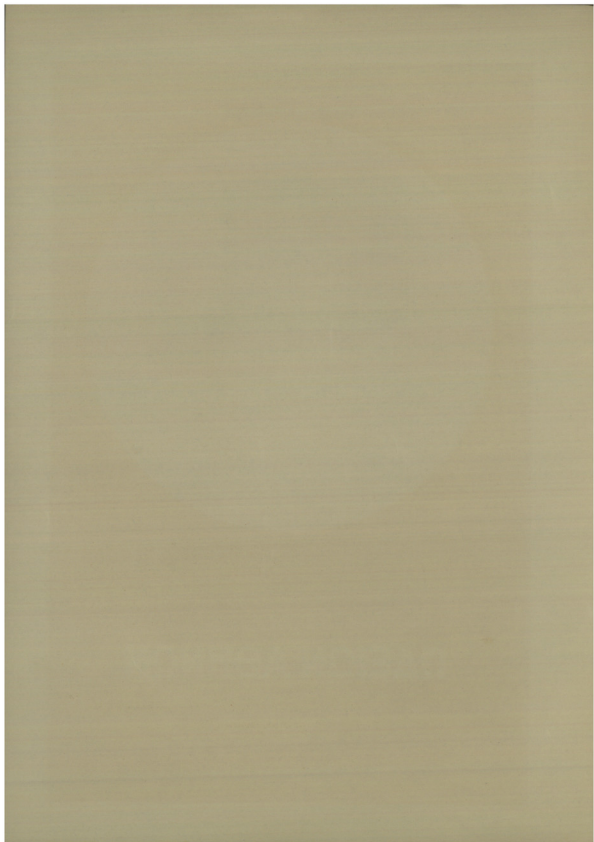




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου 1937, ὥραν 6.30 μ.μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

**ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

1893-1937

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΟΛΙΣΤ

WILHELM KEMPF

Πιάνο

Κυριακή 12 Δεκεμβρίου, ὥραν 11 π. μ.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

*Μετά τὴν ἐναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.*

“ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,,^Α ΕΠΕ

Διά τας έκδρομάς μας

ΟΔΗΓΟΙ ΤΣΕΠΗΣ

Άττικής

Πελοποννήσου

Στερ. Ελλάδος

Νήσων

Μακεδονίας

Β. Δ. Ελλάδος

Κρήτης

Θεσσαλίας

ΧΑΡΤΑΙ

ΣΧΕΔΙΑ

ΚΑΤΟΨΕΙΣ

ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΝΕΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΓΑΛΛΙΚΩΝ—ΑΓΓΛΙΚΩΝ—ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΙΟΥΣ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Συμφωνία αρ. 2 εις Ρε μιτζ. . . J. BRAHMS
Έργον 73

- I. Allegro non troppo
II. Adagio non troppo
III. Allegretto gracioso (Quasi andantino) Presto ma non assai.
Tempo primo
IV. Allegro con spirito

Ἡ δρχήστρα

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

2. Κοντσέρτο αρ. 4 εις Σόλ . . . L. van BEETHOVEN

- I. Allegro moderato
II. Andante con moto
III. Rondo. Vivace

Ὁ κ. Wilhelm Kempff καὶ
ἡ δρχήστρα

3. Σουίτα εις Φα . . . ALB. ROUSSEL

- I. Prélude
II. Sarabande
III. Gigue

Ἡ δρχήστρα
(πρώτη ἐκτέλεσις)

Πιάνο τῆς Συναντίας : STEINWAY & SONS
Ἀντιπρόσωπος : Ε. Τσαμουρτζής

ΦΩΝΗ

DENTEX

ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ
ΟΔΟΝΤΟΚΟΝΙΣ
ΥΓΡΟΝ

ΛΕΥΚΑΙΝΕΙ
ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

ΤΟΝΩΝΕΙ
ΤΑ ΟΥΛΑ

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ **Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ**
ΟΜΟΝΟΙΑ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τετάρτη 15 Δεκεμβρίου 1937, ὥραν 6.30 μ. μ.

ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

WILHELM K E M P F F

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α' Δρχ. 120, Πλατεία, Ἀμφιθέατρον, Ἐξώστης ἠρῳ-
μημένος Δρχ. 100, Διάδρομος Ἐξώστου Δρχ. 60, Θεωρεῖον Β' Δρχ. 50,
Ἵπερώων Δρχ. 40.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναντιῶν τοῦ
Ἵδείου: Θεωρεῖον Α' Δρχ. 90, Πλατεία, Ἀμφιθέατρον, Ἐξώστης
ἠρῳμημένος Δρχ. 75, Θεωρεῖον Β' Δρχ. 40.

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ἵδείου Ἀθη-
νῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 52-811) καὶ εἰς τὸ Θέα-
τρον «Ὀλύμπια» (Ὁδὸς Ἀκαδημίας Τηλέφ. 24-377) καθη-
μερινῶς 10 - 1 π. μ. καὶ 4 - 8 μ. μ.

Μετὰ τὴν ἐναρξιν τῆς Συναυλίας ἢ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ
μόνον κατὰ διαλείμματα

ΗΜΕΡΑ

ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΟΣ • ΚΩΚ • ΚΑΡΔΙΘ • ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΕΣ



TANES

ΤΗΛ	• ΑΘΗΝΩΝ	24-348
	• ΠΕΙΡΑΙΩΣ	44-177
	• " "	42-442

ΦΩΝΗ

JOH. BRAHMS

Συμφωνία άρ. 2

Οι φανατικοί θαυμασταί του Μπράμς εφίσκουν γενικώς ότι ή Δευτέρα Συμφωνία εις Ρε μείζον, Έργον 37 (1878), δέν έχει τό βάθος και την δύναμιν της έκφράσεως της Πρώτης. Έν τούτοις ή δευτέρα αυτή Συμφωνία άρθεσι ιδιαίτέρως, διότι μένει πάντοτε εις άτ μόσφιραν πολύ συντηρητικήν, χωρίς προσπαθείας έπιδείξεως και μεγαλοπρεπείας. Γενικώς ή Δευτέρα Συμφωνία άρθνει μίαν έντύπωσιν δροσιώς, εύκόλου γραψίματος και αυθορμή του έμπνεύσεως, που έλειπαν από την πρώτην. Οι Βιεννέζοι δέν ήγατήθησαν την εύρησαν πειό χαριτωμένην από την προγενεστέραν της αδελφής και έδειξαν ιδιαίτεραν προτίμησιν διά τό Έργον αυτό, τό όποιον απέκλήθη ή «Βιεννέζικη Συμφωνία»—«πιστή εικών της δροσερός και ήγιους ζωής που περιγάν κανείς στην όρραίαν πόλιν του Δουνάβεως».

Τό πρώτον μέρος της Συμφωνίας έχει ποιμενικόν χαρακτήρα και έκθέτει ιδέας άπολύτου άπλότητος. Τό Adagio, ένθυμίζον όλίγον Σούμαν, αναπτύσσει ένα συγκινητικόν και εύγενικόν θέμα. Τό Allegretto (scherzo) είναι έξ άλλου τό πλέον έπιτυχημένον μέρος της Συμφωνίας: όμοιάζει με άργόν χορόν, διακοπτόμενον δις από γρήγορα «τρό»), έξ ών τό πρώτον είναι μεταμόρφωσις του κυρίου θέματος. Τέλος τό Finale ακολουθεί μορφολογικώς τά πρότυπα των κλασικών.

L. VAN BEETHOVEN

Κοντσέρτο άρ. 4 εις Σολ μείζ.

Διά των τριών τελευταίων κοντσέρτων του Μπετόβεν, δηλ. των δύο κοντσέρτων εις Σολ και Μι έφ. διά πιάνο και του κοντσέρτου

ΑΡΕΒΑΚΗΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΟΣ · ΚΟΚΙ · ΝΑΡΑΙΩ · ΓΑΙΑΝΟΡΑΚΕΣ

ΟΛΑΙ ΑΙ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΕΙΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΔΑΜΒΕΡΓΗ



ΤΑ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ ΟΙ ΔΙΑΠΡΕΛΙΣΤΕΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ ΚΑΙ
ΙΑΤΡΟΙ.- ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

“ΦΩΝΗ .

ΠΕΙΡΑΙΟΣ

42-442

διὰ βιολίον εἰς *Pe*, εισερχόμεθα εἰς τὰ σύνορα τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς μετὰ ὄργανου *solo*. Μᾶς ἐκπλήσσει ἰδίως εἰς τὰ ἔργα αὐτὰ ὁ τύπος τοῦ ἐλευθέρου αὐτοσχεδιασμοῦ. Εἰς τὸ τέταρτον μάλιστα κοντσέρτο—Σολ μείζον—καὶ εἰδικῶς εἰς τὸ παθητικὸν *Andante* εἰς μι ἔλασ, ὅπου ἡ ἀδυσωπήτως βαδίζουσα ταυτοφωνία τῶν ἐγγύρδων διαλέγεται συνεχῶς μετὰ τὸ θρηνοῦν ὄργανον *solo*, ὃ χαρακτηρ τοῦ αὐτοσχεδιασμοῦ γίνεται ἀκόμη σαφέστερος. Οἱ πολεμικοὶ ρυθμοὶ τῶν *tutti* σβύνουν ὀλίγον κατ' ὀλίγον, καὶ εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ ἐκτελεστοῦ ἀντηχοῦν οἱ ἐλεγειακοὶ τόνοι τοῦ ὄργανου ποῦ συνεχίζει θλιβερὰ τὸν δρόμον μόνον του. Εἶνε ἴσως τὸ ποιητικώτερον κομμάτι ποῦ ἔχει νὰ ἐπιδείξη ἡ φιλολογία τῶν κοντσέρτων. Τὸ πρῶτον *Allegro* ἐπίσης, ὡς καὶ τὸ *Rondo*, διακρίνονται διὰ τὰς μεταξὺ τοῦ ὄργανου - *solo* καὶ τῆς ὀρχήστρας ἀντιθέσεις καὶ παρουσιάζουν, εἰς τὴν κίνησιν τῶν θεμάτων ποικιλίαν καὶ πλοῦτον, εἰς τὸν ὅποιον δὲν ἦσαν συνειθισμένα ἕως τότε τὰ παρεμφερῆ ἔργα. Μία πνοὴ γλυκεῖας σοβαρότητος πλανᾶται ὑπὲρ τὸ ἔργον, ὑπὲρ πᾶν ἄλλο ὅμως ὑπερισχύει τὸ λυρικὸν στοιχεῖον.

ALBERT ROUSSEL

Σουίτα εἰς Φα

Ἡ «Σουίτα εἰς Φα» εἶνε ἐκ τῶν ὀριμωτέρων ἔργων (ἐγγραφή τὸ 1926) τοῦ μόλις πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἀποθανόντος ἐπιφανοῦς Γάλλου μουσουργοῦ (1869—1937). Ὁ Ρουσσέλ, ἂν καὶ μαθητῆς τῆς *Schola Cantorum* καὶ ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὴν διδασκαλίαν τῶν «Φρανκιστῶν» δὲν ὑπέστη ὀλιγώτερον καὶ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ Debussy.

Ἦ ὕστερα ἀπὸ πολλὰ δείγματα ἐξωτικῆς μουσικῆς καὶ ἀνατολικῆς ἐπιδράσεως, τὴν ὅποιαν προδίδει κυρίως τὸ μπαλλέτο «*Padmavati*», ὁ Ρουσσέλ ἤρθη εἰς τὸ ὕψος τῆς «ἀπολύτου μουσικῆς» τὴν ὅποιαν ἀντιπροσωπεύουν κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον ἡ «Συμφωνία εἰς σὸλ ἔλασ» καὶ ἡ «3η Συμφωνία», ὡς καὶ τὸ σήμερον ἐκτελούμενον τρίπτυχον, εἰς τὸ ὅποιον ὁ συνθέτης παρουσιάζει μίαν παλαιὰν μορφὴν τῆς τέχνης, ἀλλὰ μετὰ σύγχρονον ἔνδυμα.



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ
ΠΑΡΙΣΙΟΙ — ΛΟΝΔΙΝΟΝ — ΛΕΙΨΙΑ — ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ — ΚΑΙΡΟΝ

Ἡ τελευταία λέξις ἀπὸ ἀπόψεως: Ποιότητος, Τέχνης, Συρμού.
ΑΘΗΝΗ—ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Μητροπόλεως•Βουλῆς (Γωνία)—τ. 21-276
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: Ἐρμού καὶ Νίκης (Γωνία)—τ. 20-080

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΑΛΙΤΟ ΚΑΛΩΣΕΙΣ
ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΑΙΡΟΣ

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ



ΜΑΛΛΙΝΑ
ΜΕΤΑΞΩΤΑ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ
ΚΑΛΤΣΕΣ
Κ.Α.Π.

“Οχι ἐκλεκτό
σε ὑφάσματα

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΚΑΝΕΛΛΟΠΥΛΟΣ Α.Ε.

ΕΡΜΟΥ 24

ΘΗΝΗ

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

**ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ**

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ

Μ Π Ο Ε Μ

Τò ρομαντικό άριστούργημα τού ΜΥΡΖΕ, με τή
γλυκερά μουσική τού ΠΟΥΤΣΙΝΙ και έκτελεστές
τούς έμψυχωτάς τών μουσικών κινηματογραφικών με-
γαλοουργημάτων.



ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ

Σκηνοθεσία ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΥ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΦΕΤΕΙΝΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΙΛΜ

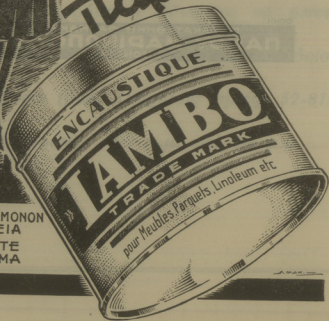
θά προβληθή έντός τού ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ' συγχρόνως
εις τούς δύο μεγάλους κινηματογράφους

ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΡΕΞ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ



Παρκελίνη



ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ
ΕΙΣ ΔΟΧΕΙΑ
ΟΥΔΕΠΟΤΕ
ΧΥΜΑ

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ANDY

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΑΚΑΡ

ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΣΑΙΝ

Η ΠΡΕΜΙΟΥΜΑ ΤΗ

M P O U E

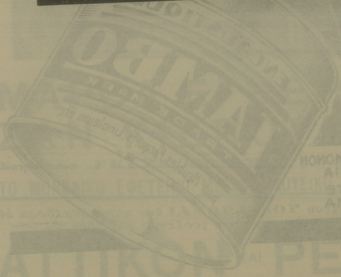
Το προϊόν αυτό είναι το καλύτερο

Crème Myrto

Προφυλάσσει, λευκαίνει και συντηρεί τα ευαίσθητα δερμάτα. Διά της άνευ διακοπής επί τινα χρόνον χρήσεως της Κρέμας myrto εξαλείφονται άσφαλώς αι ρυτίδες και τα στίγματα.



ΦΟΝΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ
ΠΑΝΟΥ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ



ΠΡΟΒΛΗΤΗ ΜΟΝΗ
ΔΙΕΥΧΟΔ
ΟΥΔΕΝΟΣ
ΧΜΥΧ

ΑΤ ΤΙΚΟΝ ΠΕ

ΑΒΟΝ ΣΕΙΤΙΝΙΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 1924

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΜΟΝΟΤΙΤΗΣΙΣ ΤΑΜΙΤ

*Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν
τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ
πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς
ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν
οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευ-
θυνθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου
Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 52-811)
καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.*

Ἐ γὰρ ἐπισημασθέντι ὑποκειμένῳ τῆμτι

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

	<u>Γεν. Δοκιμῆς</u>	<u>Συνκολίας</u>
Θεωρεῖον Α΄	Δοχ. 75.—	Ἐξηγητλημένα
Πλατεῖα	» 60.—	150.—
Ἀμφιθέατρον Α΄	» 60.—	Ἐξηγητλημένα
Ἐξώστης ἠριθμημένος	» 60.—	Ἐξηγητλημένα
Διάδρομος ἐξώστου	» 50.—	90.—
Θεωρεῖον Β΄	» 40.—	Ἐξηγητλημένα
Ὑπερώων	» 30.—	50.—

Τὰ εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθη-
νῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 52-811) καὶ εἰς τὸ Θέατρον
«Ὀλύμπια» (Ὁδὸς Ἀκαδημίας Τηλέφ. 24-377).

Τιμὴ ἀναλυτικοῦ προγράμματος Δοχ 5.

