



ΟΡΦΕΥΣ

*Σεθρική Καλλιτεχνική Εταιρεία*

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Ι. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΓΑΛΛΟΣ

VILONISTE

MIGUEL  
CANDELA

ΣΕ ΕΝΑ ΜΟΝΟΝ RECITAL

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ

ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ



MIGUEL CANDELA

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 6.30 Μ. Μ.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΤΟΝ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ

Ο ΚΟΣ Κ. ΚΥΔΟΝΙΑΤΗΣ

ΘΑ ΠΑΙΞΗ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ - ΧΑΕΝΔΕΛ  
ΒΑΧ - ΣΙΒΕΛΙΟΥΣ - ΡΑΓΑΝΙΝΙ - ΠΙΕΡΝΕ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Είς τό Ταμείον του Θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ  
τιμαί είσιτηρίων 10000 και 20000 δραχμών.

# ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ MIGUEL CANDELA

## ΠΑΡΙΣΙ

- GUIDE DU CONCERT** 'Ο MIGUEL CANDELA με τὰ τρία B Bach, Beethoven et Brahms δίδει μίαν δοκιμασίαν δυνάμεως καὶ ἀντοχής καὶ ἀπέδειξεν ὅτι εἶναι τέλειος βιρτουόζος, αὐθεντία τοῦ δοξαρίου, ἀγνότης ἤχου, βάθος αἰσθήματος.
- LE PARISIEN LIBÉRÉ** 'Ο MIGUEL CANDELA ἔδρασε τὴν θριαμβευτικὴν Virtuosité του εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ ἐξαιρετικοῦ Κοντσέρτου τοῦ Khachaturian με ἁρμονικοὺς σκοποὺς λαϊκοὺς, καὶ με ποικίλαν ρυθμῶν.
- OPÉRA** Ἐνώπιον πολυαριθμοῦ κοινῶ ὁ MIGUEL CANDELA ἐγένετο ἀντικείμενον φρενητωδῶν ἐπευφημιῶν κατόπιν τῆς ἐκτελέσεως τοῦ Κονσέρτου Beethoven.

## ΒΕΛΓΙΟΝ

- FLANDRE LIBÉRALE** Εἰς τὴν «Le Trille du Diable» τοῦ Tartini ἡ ἀπλότης, ἡ ἀκρίβεια καὶ ἡ Virtuosité τῆς ἐκτελέσεώς του με ἐξέπληξε, εἶναι ἡ ἀγνή κλασσικότης θαυμασίως ἐπεξεργασμένη εἰς τὴν Σονατα τοῦ Schumann ἐνεφάνισε εἰλικρινῆ τόνον, παλμόν, ὀρθὴν ἐρμηνίαν κλπ. 'Ο MIGUEL CANDELA ἀπολύτως κύριος τοῦ ὄργανου του ἠδυνήθη νὰ δημιουργήσῃ κλίμα καθαρὸν καὶ εἰς τὰ δύο ἔργα τόσον διάφορα μεταξὺ των.

## ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΑ

- NYA PRESSEN HELSINGFORS** 'Ο MIGUEL CANDELA ἐρμήνευσε τὸ κονσέρτο τοῦ Khachaturian με μίαν ἀκτινοβολίαν θερτουσιζιτέ καὶ με μίαν θαθεῖα μουσικὴ κατανόησιν. Τὸ κοινὸ ἠχηματωσίση καὶ ἐξεδηλώθη με ἐπευφημίας, διακεκομένης ἔδραυμάσαμε τὴν εὐγενικὴν ἠχητικότητα καὶ τὴν ἁρμονικὴν τεχνικὴν μορφήν του.

## ΓΕΡΜΑΝΙΑ

- DARMSTADTER ECHO** 'Ο MIGUEL CANDELA εἶναι ἓνας βιρτουόζος μεγάλου ὕφους. Ἡ ἠχητικότης του εἶναι ἐξαισίως ἔντονος καὶ ἡ τεχνικὴ του θαμβωτικὴ.