

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

MUSIK DER WELT
ZWEITER ZYKLUS

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Eine Konzertreihe mit dem
Griechischen Ensemble für Neue Musik
und dem Kulturreferat
der Stadt Athen
(Ensemble für Neue Musik
Künstlerische Leitung: Eleftherios Kalkanis)

Σειρά συναυλιών με το
Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής
και τον Πολιτισμικό Οργανισμό
του Δήμου Αθηναίων
(Σύνολο Νέας Μουσικής
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης)

Künstlerische Leitung:
THEODORE ANTONIOU

Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Schirmherrschaft:
Griechisches Kulturministerium

Υπό την αιγίδα του
Υπουργείου Πολιτισμού

12.11.2001

14.12.2001

14.1.2002

4.2.2002

27.2.2002

19.3.2002

Όλες οι συναυλίες θα δοθούν στο Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16, τηλ. 3696 111
Έναρξη 9.30 μ.μ. Προσέλευση για κάθε συναυλία 800. (Με την επιφύλαξη αλλαγών)

Alle Konzerte finden im Goethe-Institut statt, Omirou 14-16, Telefon 36 08 111.
Beginn jeweils 20.30 Uhr. Unkostenbeitrag pro Konzert Drs. 1000. (Programmänderungen vorbehalten)

Veranstalter:
GRIECHISCHER KOMPONISTENVERBAND

in Zusammenarbeit mit der
STADT ATHEN

GOETHE
INSTITUT  ATHEN

Οργάνωση:
ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

Σε συνεργασία με το
ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ZWEITER ZYKLUS

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

HOMMAGE AN ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

June 25, Tübingen

- "Streitstück op. 49"
für Geige, Bratsche und Violoncello (1946)
"Sechs kleine Klavierstücke op. 19" (1911)
"Klavierstück op. 32a" (1929)
"15 Gedichte aus: Das Buch der Hängenden Gärten
von S. George"
für Meszopiano und Klavier (1935-6)
"Pierrot lunaire op.21"
für Meszopiano und Ensemble (1912)
Litung: Theodore Antoniou

DIE PREISE DES J.A. PAPAIOANNOU-WETTBEWERBS 1999-2000

- Athanasia Tsanou (1971)
"For Chamber Ensemble" für Ensemble (1998-99)
Leonidas Hatziioannidis (1966)
"Running Bath" für Gitarre (1996)
Theofano Kozano (1966)
"Gavali" für Meszopiano (1996)
J.A. Papaioannou (1916-1989)
"Amazoni" (Choreografisches Bild für sieben Instrumente) (1952)
Erik Satie (1866-1925)
"Trois morceaux en forme de poire" für Klavier zu vier Händen (1903)
Giya Kancheli (1935)
"Instead of a Tango"
für Bandoneon, Geige, Klavier und Kontrabaß (1996)
Litung: Michaila Bonomou

EXOTISCHES UND MEHR

- Colin McPhee (1900-1964)
"Believe Ceremonial Music" für zwei Klaviere (1946)
Lukas Foss (1922)
"13 Ways of looking to a Black Bird"
für Sopran, Fide und Schlagzeug (1976)
Hana Warner Hens (1920)
aus: "El Cisneros" für Geige, Fide,
Gitarre und Schlagzeug (1969)
Theodore Antoniou (1935)
"East-West" für Ensemble (1966)
Phaedros Kavaliaris (1955)
"Umgängert und 2. Parallel" für Ensemble (1967)
Konstantinos Diamantopoulos (1957)
"Suite in ovale Stimmung"
für Klavier zu vier Händen und zwei Schlagzeuger (2000-1)
Litung: Iakovos Kontopoulos

HOMMAGE AN IANISS XENAKIS (1921-2001)

June 1, Tübingen

- "Chantons" für Klarinette und Cello (1975)
"Rebonds (1. und 2. Springe)" für Schlagzeug (1986)
"Eryali" für Klavier (1973)
"Phegyl" (Soprahe) für Schlagzeug (1974)

KONZERT ZUM KONGRESS*

- Giorgos Zervos (1947)
"Sonata für Geige und Klavier" (1989)
Ivan Zotos (1944)
"Paul Gubler" (1982) für Tenor und Klavier (nach Karekla)
Evangelos Moutafopoulos (1930)
"Hyperbolos" op.20-1 (1996)
Dimitris Dringalidis (1914)
"Die für Geige, Bratsche und Cello" (1986)
Theodor W. Adorno (1903-1993)
"In Venetia" nach Georg Trakl, op.3-3
für Stimme und Klavier
Claus-Steffen Mahnkopf (1952)
"Kommersial" für Oboe (1986)
"Kommersialist" für Klavier (1982)
Paul Hindemith (1895-1963)
"Sonata für Viela und Piano" op. 25, Nr. 1 (1922)
Richard Strauß (1864-1949)
"Drei Lieder" (aus op. 16 und op.27)
Theodor W. Adorno (1903-1993)
aus: "Sept chansons populaires françaises arrangees
pour voix et piano" (1925-1936)
"Das Konzert findet statt im Rahmen des Kongresses
"Der Wert der Musik heute."
Musik zwischen Homonomie und Kommerzialisierung".
Veranstalter: Zehnheit "Musikologie", Goethe-Institut Athen

MUSIK UND POLITIK

- Hanna Eisler (1896-1962)
"Hornit. Nr. 2" für Ensemble (1936)
Erwin Schulhoff (1894-1942)
"Disenchantment" für Oboe, Klarinette und Fagott (1936)
Dimitry Shostakowitsch (1906-1975)
"Sonnenworte Nr. 18" op. 142 (1975)
Mika Theodorakis (1925)
"Nachweise" für Stimme und Klavier (1996)
Giorgos Kouroupos (1942)
Einführung in "Die Klavi" von Aris Anagnostou" op. 52
für Sopran und Ensemble (1997)
Nikolaus Huber (1939)
"Nachweise" für Stimme und Klavier (2000)
Litung: Michaila Bonomou

12.11.2001

ΑΒΕΡΓΩΜΑ ΣΤΟΝ ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

20 Ιουνίου 2001, Τούβιγγεν

- "Τρία Εργασίες op. 49"
γιά Βιολι, Βιολιά, Βιολοντσέλο (1946)
"Είς μικρά κομμάτια για πιάνο" op. 19 (1911)
"Έργο για πιάνο" op. 32α (1929)
"15 ποιήματα από: Το βιβλίο των Κρεμαστών Κήπων
του Σ. Γεώργιου"
για μέζο πιάνο και κλίβερ (1935-6)
"Πιερρώ λουνάιρ op. 21"
για μέζο πιάνο και σύνταγμα ούρα (1912)
Διεύθυνση: Γόδωρος Αντωνίου

14.12.2001

ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΓΩΓΙΣΜΟΥ Γ. Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ 1999-2000

- Αθηνάια Τζάνου (1971)
"For Chamber Ensemble" για σύνταγμα ούρα (1998-99)
Λεωνίδας Χατζιοαννίδης (1966)
"Running Bath" για γίταρ (1996)
Θεοφανή Κοζάνη (1966)
"Γαβλί" για μεζοπιάνο και κλίβερ (1996)
Γιάννης Α. Παπαϊωάννου (1916-1989)
"Αμαζόνες" (Χορογραφικό σκίτ για επτά όργανα) (1952)
Ερική Σατέ (1866-1925)
"Τρία μωρούκια εν forme de poire" πιάνο για τέσσερα χέρια (1903)
Γίγια Καντσέλι (1935)
"Instead of a Tango"
για μπανδονιόν, βιολιά, πιάνο και κοντραμπάσο (1996)
Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου

14.1.2002

EXOTICS AND OTHERS

- Colin McPhee (1900-1964)
"Believe Ceremonial Music" για δύο πιάνο (1946)
Lukas Foss (1922)
"13 Ways of looking to a Black Bird"
για σόπρανο, φιδιόνο και κρουστά (1976)
Hana Warner Hens (1920)
Αποσπάσμα από το: "El Cisneros" για βιολιόνο, φιδιόνο,
κλίβερ και κρουστά (1969)
Γόδωρος Αντωνίου (1935)
"East - West" για σύνταγμα ούρα (1999)
Φαίδρος Καβαλιάρης (1955)
Εισαγωγή και παράθεση 7, για σύνταγμα ούρα (1997)
Κωνσταντίνος Διαμαντόπουλος (1957)
Συμπόσι σε οβάλ κομμάτια - για μεζοπιάνο, προσαρμοσμένο πιάνο
για τέσσερα χέρια και δύο κρουστά (2000-1)
Διεύθυνση: Ιάκωβος Κοντοπούλας

4.2.2002

ΑΒΕΡΓΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΝΗΣ XENAKIS (1921-2001)

Ένας μήνας από το θάνατό του

- "Chantons" για κλαρινέτο και βιολιέττα (1975)
"Rebonds (Μεταβίβαση Α' και Β') για κλίβερ (1986)
"Eryali" για πιάνο (1973)
"Phegyl" (Σοπράη) για κλίβερ (1974)

27.2.2002

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΑ ΠΑΡΕΛΙΑ ΣΥΝΕΛΠΟΥ*

- Γιόργος Ζερβός (1947)
"Sonata για βιολιά και πιάνο" (1989)
Ιβαν Ζότος (1944)
"Παύλ Γκούβερ" (1982) για τενόρο και πιάνο (σε πιάνο Καβέλα)
Ευάγγελος Μουταφούπουλος (1930)
"Hyperbolos" έργο 20-1 (1996)
Διμήτρης Δριγγαλίδης (1914)
"Τρία για βιολιά, βιολιά και βιολοντσέλο" (1986)
Theodor W. Adorno (1903-1993)
"In Venetia" - πιάνο σε πιάνο Γεώργι Τρακλ, έργο 3-3
για φωνή και πιάνο
Claus-Steffen Mahnkopf (1952)
"Kommersial" - πιάνο (1986)
"Kommersialist" για πιάνο (1982)
Paul Hindemith (1895-1963)
"Sonata για βιολιά και πιάνο" έργο 25, op. 1 (1922)
Richard Strauß (1864-1949)
"Τρία τραγούδια" (από το έργο 16 και 27)
Theodor W. Adorno (1903-1993)
"Sept chansons op. 1" - γαλλικά λαϊκά τραγούδια για φωνή και πιάνο -
1925-1936

* Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε στο θέατρο του ανατολικού
«Είς της της μουσικής ούρα». Η μουσική ομάδα πραγματοποιεί
και προγραμματισμούς.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

- Hanna Eisler (1896-1962)
"Hornit. op. 2" για σύνταγμα ούρα (1936)
Erwin Schulhoff (1894-1942)
"Disenchantment" για όργανο, κλαρινέτο και φαγέτο (1936)
Dimitry Shostakowitsch (1906-1975)
"Sonnenworte Nr. 18" γιά έργο 142 (1975)
Μίκα Θεοδοράκης (1925)
"Nachweise" για φωνή και πιάνο (1996)
Γιόργος Κουρούπος (1942)
Εισαγωγή στο "Κλίβερ" του Αρς Ανναστόπου op. 52
για βιολιόνο και σύνταγμα ούρα (1997)
Νικολάου Χούβερ (1939)
"Covered with Music" για πιάνο, κρουστά και κοντραμπάσο (2000)
Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου

19.3.2002