

conference festival 07



2ο Πανελλήνιο Συνέδριο
Μουσικής Αγωγής
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

**Μουσική Παιδαγωγική
στον 21^ο Αιώνα:
Προκλήσεις
Προβλήματα
Προοπτικές**

Αθήνα 20-22 Απριλίου
Συν. Κέντρο Εθν. Ασφ/κής
Λ. Συγγρού 103-105

**συνεδριακό
φεστιβάλ
2007**

Μουσικό Γυμνάσιο Αγρινίου
Χορωδία Λεοντείου Σχολής
Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Μαγνησίας
Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου
Κώστας Δαρδανός, Αλέξανδρος Κλειδωνάς
2ο Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ιωάννη Ρέντη
Ομάδα Μεταίχων - MetaSound Group Project

συνεδριακό φεστιβάλ 07

conference festival 07

Η έναρξη των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του 2ου Συνεδρίου της ΕΕΜΑΠΕ ξεκινά με έργα από δύο σχολικές χορωδίες

Η Χορωδία της Λεοντείου Σχολής παρουσιάζει κομμάτια για χορωδιακό σύνολο, δίνοντας την «μελωδική» έναρξη του 2ου συνεδρίου...
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20/4/2007, 16:00

Η Χορωδία Ομοίων Φωνών «Αλθαία» και το Σύνολο Μουσικής Δωματίου από το Μουσικό Γυμνάσιο Αγρινίου συμπράττουν σε έργα ελληνικά και ξένα
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20/4/2007, 16:15

Ταξίδι στη Σμύρνη

Η Εστουδιαντίνα Νέων είναι μια πρωτόγνωρη ορχήστρα, που δεν αρκείται στην μίμηση των προτύπων της αλλά αφομοιώνοντας νέα στοιχεία, δημιουργεί και προτείνει νέες μουσικές φόρμες. Έχει στο ενεργητικό της περισσότερες από διακόσιες συναυλίες, σημαντικές συμπράξεις, σημαντική δισκογραφική παρουσία και εξαιρετικές κριτικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η νέα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, μας ταξιδεύει στη Σμύρνη. Μέσα από μελωδίες και τραγούδια βαθιά χαραγμένα στην πολιτισμική μας μνήμη, ηχοχρώματα από κανονάκι, σαντούρι, βιολί, βιολοντσέλο, κλαρίνο, ακορντεόν, μπουζούκι, κιθάρα, κρουστά, πιάνο, μαντόλα, μαντολίνο και κοντραμπάσο θα γεμίσουν τον αέρα. Μια ομάδα με μεράκι, έμπνευση και βαθιά σπουδή υπόσχεται ένα πραγματικό χωροχρονικό «ταξίδι στη Σμύρνη»!

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20/4/2007, 20:30



Μετανάστες

Στη δεκαετία του '70, στο λιμάνι της Νέας Υόρκης, ένας έλληνας μετανάστης, ο Ευτύχης, παντρεύει την αδερφή του με αμερικανό εφοπλιστή. Η ομοφυχία και το πνεύμα συναδέλφωσης που επικρατεί στους κύκλους των μεταναστών διασαλεύονται όταν στις παραμονές του γάμου κάποιος κλέβουν τα πανάκριβα κοσμήματα που δώρισε ο γαμπρός στη νύφη.

Η αστυνομία παρεμβαίνει και συλλαμβάνει ως ύποπτο για την κλοπή τον Ευτύχη. Παράλληλα, μια ομάδα από έξι μετανάστες από κάθε γωνιά της γης αποφασίζει να οργανώσει υπαίθριες παραστάσεις μουσικού θεάτρου. Στη διάρκεια μιας τέτοιας παράστασης του δρόμου αποκαλύπτεται ότι τα κοσμήματα έχουν κλαπεί από αυτούς και ο Ευτύχης αθώνεται. Οι ένοχοι δραπετεύουν και στέλνουν ένα γράμμα απολογίας στους νεόνυμφους, όπου δηλώνουν ότι ήδη βρίσκονται μακριά, στην αναζήτηση μιας νέας πατρίδας. Μια μουσικοθεατρική παράσταση από το Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου.

ΣΑΒΒΑΤΟ 21/4/2007, 20:30



Ζυγιά από Τουμπάκι & Τσαμπούνα

Ο Κώστας Δαρδανός παίζει
τουμπάκι και ο Αλέξανδρος
Κλειδωνίς Τσαμπούνα.

Γεννήθηκαν στην Αθήνα και
παίζουν τα παραδοσιακά αυτά
όργανα τα τελευταία χρόνια.

Θα παρουσιάσουν ελληνικό
ρεπερτόριο από τη Άνδρο και την
Κάλυμνο.

ΚΥΡΙΑΚΗ 22/4/2007, 17:00



Κατά Φαντασίαν Ιατροί

Το έργο «κατά φαντασίαν ιατροί» αποτελεί διασκευή των
έργων «Γιατρός με το στανιό» και «κατά φαντασίαν
ασθενής», που έγινε από τα τμήματα ΣΤ1 και ΣΤ2 του
2^{ου} Δημοτικού σχολείου Αγίου Ιωάννη Ρέντη
«Αντώνης Σαμαράκης».

Το θέατρο λυτρώνει την ψυχή μας με το λόγο, με την
κίνηση, με την μουσική, με την ερμηνεία ρόλων. Με το
θέατρο μαθαίνουμε πολλά: να συνεργαζόμαστε, να
αποκαλύπτουμε πρωτόγνωρες καταστάσεις, να μπαίνουμε
στη θέση των άλλων, να ψυχαγωγούμαστε και να
ψυχαγωγούμε. Όσο για το Μολιέρο, αν και έχουν περάσει
τόσοι αιώνες, εξακολουθεί να είναι επίκαιρος γιατί και
σήμερα υπάρχουν άνθρωποι που εξαπατούν τους
συνανθρώπους τους και εκμεταλλεύονται την αφελεία
τους. Όμως δεν αρκεί μόνο να θίγουμε τα κακώς κείμενα.

Οι ψυχές των παιδιών - αλλά και των μεγάλων να
διατηρούν σπιθές παιδικότητας μέσα του - έχουν ανάγκη
από το χαρούμενο σάλπισμα της νίκης του καλού. Γι' αυτό
και η παρουσίαση τελειώνει με το ελπιδοφόρο μήνυμα: «η
αγάπη στο τέλος νικά».

ΚΥΡΙΑΚΗ 22/4/2007, 17:15

ConcertoPedia

Τα αυτοσχέδια μουσικά όργανα, τα ηχογόνα σώματα και
τα κατασκευασμένα ηχοτοπία δεν είναι απλά «μερικά
ακόμη εκφραστικά μέσα στην 'παλέτα' του μουσικού». Είναι
γεννήματα μιας «πολιτισμικής ωρίμανσης»: συνέβηκαν στον
«αιώνα των media», τον αιώνα της
μετανεοτερικότητας. Γι' αυτό παρόλο που οι αυτοσχέδιες
ηχογόνες κατασκευές εντοπιάζονται ως υλικά, μάλλον
είναι σημαντικότερες ως ιδέες. Αντιπροσωπεύουν έναν
«χώρο ιδεών» της εποχής μας, μια «παιδεία» («pedia» κατά
www) και αυτόν θα προσπαθήσουμε να αγγίξουμε με ένα
«concerto»: «ConcertoPedia»...

«Μεταήχος» είναι ένας ήχος που μας μιλά για τη φύση του
με το ίδιο του το υλικό. Ένας ήχος που μιλάει για τον ήχο,
αυτοαναφορικός... Ένας ήχος που μιλάει για την ιδέα του
ήχου... Ένας ήχος μετά... Μουσικής από ένα project σε
διαρκή εξέλιξη της ομάδας μεταήχων: *metasound group
project* λοιπόν...

ΚΥΡΙΑΚΗ 22/7/2007, 18:00





ΕΕΜΑΠΕ

www.primarymusic.gr

2ο Πανελλήνιο Συνέδριο
Μουσικής Αγωγής
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

Μουσική Παιδαγωγική
στον 21^ο Αιώνα:
Προκλήσεις
Προβλήματα
Προοπτικές

Διαδίκτυο 20-22 Απριλίου
www.primarymusic.gr

συνεδριακό
η-φεστιβάλ
2007

Διαδικτυακή Τέχνη - Web Art
Δυνητικά Μουσεία - Virtual Museums
Εκπαιδευτικές Ιστοσελίδες - EduPages
Ηλεκτρονικά Βιβλία - ebooks
Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη - elibrary

χορηγοί επικοινωνίας



το έντυπο σχεδιάστηκε εξ ολοκλήρου σε κειμενογράφο (Office Art)
© 2007 ΕΕΜΑΠΕ