

4/3/1895

Τ Ο
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  Ω, Δ Ε Ι Ο Ν

Τῆ 4ῃ Μαρτίου 1895 ἡμέρα Σαββάτω



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ ΕΝ Τῃ ΑΙΘΟΥΣῃ ΤΟΥ ΩΙΔΕΙΟΥ
ΥΠΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΑΥΤΟΥ

*(Τῶν ὑψηλοτέρων ἀποτελοῦσι μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τοῦ Ὑδείου, σημαντικώτερον ἔτιον καθηγητῶν
καὶ διδασκάλων καὶ τριῶν ἑτέρων μοναχῶν).*

Ἡ Συναυλία ἄρχεται ἀκριβῶς τῆ 8ῃ μ. μ. ὥρα καὶ λήγει τῆ 7ῃ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ἈΡΑΧΜ. 5

Εἰστήρια πωλοῦνται ἐν τῷ Ὑδείῳ ἀπὸ τῆς 9—12 καὶ 4—7.
Καὶ παρὰ τοὺς κ. κ. Ζαχ. Βελουδιῶ, Νυβόρυτ-Καβέση καὶ Μπάρτ-Χίρετ.



Οὐδὲν ἐπιτρέπεται ἡ εἰσοδος ἄνευ ειστηρίου.

Μετὰ τὴν ἑναρξιν τῆς συναυλίας ἡ εἰσοδος ἐπιτρέπεται μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Τ

ΜΕΡΟΣ Α.

1. Symphonie (N° 2. si. Re μέζον Adagio - Allegro)
(N° Οκτώμορον)
(Γιὰ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Καθηγητοῦ καὶ Γενικοῦ
Ἐργάου τοῦ Ὁμοῦ κ. *Johannes Miersch*).

JOSEPH HAYDN.
1732-1809.

2. Sonate (Ei do λαζου op. 27. N° 2. Adagio sostenuto - Allegretto -
Presto agitato)
(δὴ κλειδοκώβελου)
Σμυρνάδα Πετροποῦλου, ἐκ Λαγκαδίων μαθητρία τῆς
Καθηγητρίας Λίνας γόν Λόττερ.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827.

3. Fantaisie et Variations sur un thème de Haydn
(δὴ Βολιὸν μετὰ συνοδείας Κλειδοκώβελου)
Βολιὸν Γεώργιος Μαρίνος ἐξ Ἀθηνῶν μαθητῆς
τοῦ Καθηγητοῦ καὶ Ἐργάου τοῦ Ὁμοῦ κ.
Μαυραίου Οὐγγέρ.
Συνοδεία διὰ τοῦ Κλειδοκώβελου ὑπὸ τῆς ἡγεμονίας
Ἄγγελος Μαρίνος ἐξ Ἀθηνῶν μαθητῆς τοῦ Διευ-
θυντοῦ κ. Γ. Ν. Νάζου.

HUBERT LEONARD
1819-1892.

4. a) Abendlied. (op. 81 N° 1)
b) Sommerlied. (op 81 N° 3)
Τρίμερος Χορωδία (μετὰ συνοδείας Κλειδοκώβελου
ψαλληγομένη ὑπὸ τῶν μαθητῶν τῆς Γ'. τάξεως
ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Καθηγητοῦ καὶ Γεν.
Ἐργάου κ. *Johannes Miersch*.)

SALOMON JADASSOHN
1831.

(Μετάρρθουσι ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ ὑπὸ τῆς ἡγεμονίας
Διδῆς Γυρσάβη).