

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Τετάρτη 20 Μαρτίου 1929, ὥραν 6. 30 μ. μ.

Γ^{ΟΝ} ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ

BRON. HUBERMAN


Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύῃ ὁ κύριος

SIEGF. SCHULTZE

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον καὶ Πλατεῖα Α'. Δραχ. 150, διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συνταλιῶν Δραχ. 120, Ἐξώστης Δραχ. 120, Πλατεῖα Β'. 100, Ἀμφιθέατρον Α'. Δραχ. 90, Ἀμφιθέατρον Β'. Δραχ. 60.

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηναίων (Ὁδὸς Πειραιῶς) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Κεντρικόν».




ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Hindemith Sonate en Re mineur op. 11.
Vivace
Tranquillo
Presto (in modo d'una danza).

Brahms Sonate en La majeur op. 100.
Allegro amabile
Andante tranquillo—Vivace—Andante
Vivace di più—Andante—Vivace
Allegretto (gracioso quasi Andante).

Bruch Violin-Konzert en Re min. op. 44 No. 2
Adagio ma non troppo
Recitativo—Allegro moderato
Finale (Allegro molto).

Sarasate Carmen-Fantaisie



Πιάνο της Συναυλίας : STEINWAY & SONS
'Αντιπρόσωπος : Ε. Τσαμουρτζής