

— 2 —

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ

ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΕΠΗΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 13 ΜΑΡΤΙΟΥ, 1964 ΩΡΑ : 8.30 Μ. Μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
TRIO

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ

ΠΙΑΝΟ

ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΛΙΛΑΙΑΣ

ΒΙΟΛΙ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΑΜΠΑΚΑΣ

ΤΣΕΛΛΟ

ΔΙΟΡΓΑΝΟΥΤΑΙ

ΥΠΟ ΤΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΜΟΡΦΟΠΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ἡ παροῦσα πρέπει νά ἐπιδεικνύεται  
εἰς τήν εἴσοδον.

Ἰσχύει δι' ἓν ἄτομον.

Διά τὰ μή μέλη προσκλήσεις θά  
διατεθοῦν εἰς τήν εἴσοδον.

Ἐναρξίς προγράμματος ἀκριβῶς εἰς  
τάς 8.30 μ. μ.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ

Διακεκριμένος Πιανίστας και Διευθυντής Όρχηστρας. Σολίστας της Συμφωνικής Όρχηστρας Βορείου Ελλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.) και της Συμφωνικής Αθηνών.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΑΜΠΑΚΑΣ

Καθηγητής της τάξεως Βιολοντσέλλου εις τό Κρατικό Ωδείο της Θεσσαλονίκης. Έξάρχων Βιολοντσελλίστας της (Σ.Ο.Β.Ε.)

ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΛΙΛΑΪΔΣ

Βραβετο Βιολιοθ. Βιολονίστας της Συμφωνικής Όρχηστρας Βορείου Ελλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.)

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## Α'. ΜΕΡΟΣ

ΤΡΙΟ ΟΡ. 1 Νο 3 σέ Ντό έλάσ.

ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Α) ALLEGRO CON BRIO

Β) ANDANTE CON VARIAZIONI

Γ) MENUETTO

Δ) FINALE - PRESTISSIMO

ΤΣΕΛΟ  
ΣΥΝΟΔΕΙΑ  
ΠΙΑΝΟΥ

- 1) SICILIENNE
- 2) Μετά από ένα όνειρο
- 3) Μαλαγκένια

ΠΑΡΑΝΤΙΣ  
ΦΩΡΕ  
ΑΛΜΠΕΝΙΟ

ΒΙΟΛΙ  
ΣΥΝΟΔΕΙΑ  
ΠΙΑΝΟΥ

- 1) LA QUITANA
- 2) Άνδαλουσιανή Ρομάντζα

ΚΡΑΪΣΛΕΡ  
ΣΑΡΑΖΑΤ

## Β. ΜΕΡΟΣ

ΤΡΙΟ σέ Λά έλάσσονα

ΤΣΑΪΚΟΦΙΚΥ

Α) MODERATO ASSAI.

ALLEGRO GIUSTO

Β) FINALE CON VARIAZIONI

PROBATION

W. W. WOOD

THIS OFFICE IS OPEN  
IN THE CITY OF BOSTON  
FROM 9 O'CLOCK A. M.  
TO 5 O'CLOCK P. M.  
ON ALL DAYS EXCEPT  
SUNDAY AND HOLIDAYS

FOR THE	PROBATION	OFFICE
OF THE	CITY OF BOSTON	
AND	FOR THE	RECORDS
OF THE	CITY OF BOSTON	
AND	FOR THE	RECORDS
OF THE	CITY OF BOSTON	

W. W. WOOD

THIS OFFICE IS OPEN  
IN THE CITY OF BOSTON  
FROM 9 O'CLOCK A. M.  
TO 5 O'CLOCK P. M.  
ON ALL DAYS EXCEPT  
SUNDAY AND HOLIDAYS