

4.4.66 1



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1965 - 1966

Για τὴν Δισκοθήκη σας προδφέρουμε:

* ΣΟΠΕΝ ΠΛΗΡΕΣ ΕΡΓΟ (CHOPIN COMPLETE WORKS)

Εἴκοσι πέντε (25) Δίσκοι μακρᾶς διάρκειας καὶ ὑψηλῆς πιστότητος περιλαμβάνουν ὁλόκληρο τὸ ἔργο τοῦ Σοπέν. Ἡ ἠχογράφησις καὶ κατασκευὴ εἶναι τῆς MUZA Πολωνίας καὶ ἔχουν χρησιμοποιηθῆ οἱ καλλίτεροι Πολωνοὶ ἐκτελεστὲς καὶ ἡ Ἐθνικὴ Φιλαρμονικὴ Ὀρχήστρα τῆς Πολωνίας.

Γιὰ πρώτη φορά προσφέρεται ἡ ἐργασία τοῦ Σοπέν κατὰ τρόπον τέλειο ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς Πολωνοὺς.

* MEISTERWERKE DER MUSIK

Μία νέα σειρά δέκα Δίσκων τῆς ELITE SPECIAL Ἑλβετίας (στοιχεῖα SMLP 5001-5010) περιλαμβάνει Συμφωνίες καὶ Κοντσέρτα τῶν: BACH, BERLIOZ, SCHUBERT, BEETHOVEN, BRAHMS, MOZART καὶ TSCHAIKOWSKY, μὲ τὶς Ὀρχήστρες SAAR, CENTO SOLI, LAMOUREUX, ΚΟΛΩΝΙΑΣ, ΑΜΒΟΥΡΓΟΥ καὶ ΒΑΥΑΡΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ.

* FUR DEN MUSIKFREUND (Γιὰ τὸν Μουσικόφιλο).

Μιὰ ἄλλη σειρά πέντε Δίσκων μὲ Μουσικὴ Δωματίου τῆς ELITE SPECIAL περιλαμβάνει ἔργα BEETHOVEN, WEBER, MOZART καὶ SCHUBERT.

- * Προσφέρουμε ἐπίσης Συμφωνικὴ Μουσικὴ ἀπ' ὅλον τὸν κόσμον, Ἑβραϊκὰ Τραγούδια, Τσιγγάνικες Μελωδίες καὶ Πολωνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ.

"ΑΛΦΑΔΙΣΚ,, Ἀκαδημίας 61 - Τηλ. 635.195 - 627.535

Ἀποκλειστικοὶ Ἀντιπρόσωποι τῶν ΔΙΣΚΩΝ ΠΟΛΩΝΙΑΣ καὶ ELITE SPECIAL Ἑλβετίας.

2

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (ΡΕΞ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1966 — ΩΡΑ 8.30' Μ. Μ.

20^Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΣΟΛΙΣΤ
ΒΥΡΩΝ ΚΟΛΑΗΣ
(ΒΙΟΛΙ)

24^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1965 — 1966

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Τραγούδι της χαράς A. HONEGGER

2. Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα L. van BEETHOVEN
Σε Ρε μείζ., op. 61
 - I. Allegro ma non troppo
 - II. Larghetto
 - III. Rondo (Allegro)

Σολίστ: ΒΥΡΩΝ ΚΟΛΑΣΗΣ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 3 Συμφωνία αριθ. 5 P. I. TSCHAIKOWSKY
Σε Μι Έλασ., op. 64
 - I. Andante - Allegro con anima
 - II. Andante cantabile
 - III Valse
 - IV. Andante maestoso - Allegro vivace



Ο ΣΟΛΙΣΤ
ΒΥΡΩΝ ΚΟΛΑΣΗΣ

A. HONEGGER

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ

Τὸ «Τραγοῦδι τῆς χαρᾶς» ἀνήκει στὴν πρώτη δημιουργικὴ περίοδο τοῦ διασημοῦ Ἑλβετοῦ συνθέτου καὶ εἶναι ἔργο γεμάτο ζωὴ καὶ λάμψη, μὲ τεχνοτροπία ἐντελῶς ἰδιόρρυθμη, ὅπως εἶναι τὰ περισσότερα ἔργα τοῦ Honegger, ὁ ὁποῖος κέρδισε παγκόσμιο φήμη μὲ τὸ γνωστὸ Ὁρατόριό του «Βασιλεὺς Δαυὶδ».

L. van BEETHOVEN

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

2^a P^a μετζ., op. 61

Ὁ Μπετόβεν ἔγραψε τὸ μοναδικό του Κοντσέρτο γιὰ βιολί τὸ 1806, μέσα στὴν τριετία ποὺ χωρίζει τὴν σύνθεση τοῦ Τετάρτου Κοντσέρτου γιὰ πιάνο ἀπὸ τὸ Πέμπτο. Στὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολί, ὁ συνθέτης ἀπομακρύνεται λίγο ἀπὸ τὸν τύπο ἐπάνω στὸν ὁποῖον ἔχουν γραφῆ τὰ δύο τελευταῖα Κοντσέρτα γιὰ πιάνο διότι, ἐνῶ σ' αὐτὰ ὁ διάλογος μεταξὺ τοῦ ὄργάνου σόλο καὶ τῆς ὀρχήστρας ἀρχίζει σχεδὸν ἀπ' τὴν πρώτη στιγμή, στὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολί προηγεῖται ὀλόκληρη εἰσαγωγὴ γιὰ ὀρχήστρα. Ὁ Μπετόβεν ἔγραψε τὸ ἔργο αὐτὸ μὲ ἰδιαίτερη στοργὴ καὶ σὲ στιγμὲς εὐτυχίας. Τὸ πρῶτο μέρος (Allegro) ἀρχίζει μὲ ἰδιότροπο θέμα τῶν τυμπάνων, ἐπικρατοῦν τὰ λυρικά καὶ μελωδικὰ στοιχεῖα ποὺ μπαίνουν σὲ ὑποδεέστερη θέση οἱ δεξιOTEχνικὲς ἐπιδείξεις. Τὸ δεύτερο μέρος (Larghetto) εἶναι ἀληθινὰ μεγαλοφυὲς αὐτοσχεδιασμ, ἕνας ποιητικὸς διάλογος γεμάτος πάθος, στὸ κορύφωμα τοῦ ὁποῖου ξαφνικὰ, μερικοὶ ζωνηροὶ ἤχοι τῆς ὀρχήστρας μᾶς καλοῦν ν' ἀκούσωμε τὸ γεμάτο χαρὰ Rondo.

Τὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολί τοῦ Μπετόβεν ἐπαίχθη γιὰ πρώτη φορά στὸ Theater an der Wien, στις 23 Δεκεμβρίου 1806, μὲ σολίστ τὸν Franz Clement. Πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ὁ σολίστ ἦτο ὑποχρεωμένος νὰ κάθεται κοντὰ στὸν συνθέτη καὶ νὰ βλέπη τὸ χειρόγραφο, γιατί ὡς τὴν τελευταία στιγμή ὁ Μπετόβεν ἐπέφερε συνεχῶς ἀλλαγές.

P. I. TSCHAIKOWSKY

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡΙΘ. 5

Σε Μι Μιασ., op. 64

Ἡ Πέμπτη Συμφωνία τοῦ Τσαϊκόφσκυ, μαζί με τὴν Τετάρτη καὶ τὴν Συμφωνία Μάνφρεντ, θὰ μπορούσε νὰ καταταχθῆ στὴ σειρά τῆς προγραμματικῆς μουσικῆς, γιὰτι βασίζεται σὲ κάποιο πρόγραμμα ἢ, καθὼς θὰ ἔλεγε ὁ Χάϊδν, ἔχει κάποιον ἰδιαιτέρο χαρακτήρα. Κατὰ τὰ ἄλλα, ὡς μισρή, παρουσιάζει ἀρκετὲς ἐλευθερίες καὶ πολλὴ πρωτοτυπία.

Στὴν Συμφωνία δεσπόζει ἓνα χαρακτηριστικὸ καὶ ἐπιδημητικὸ θέμα, ποὺ ἀκούεται εὐθὺς ἀπὸ τὴν ἀρχὴ καὶ πρόκειται νὰ περάσῃ ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ ἔργου. Τὸ θέμα αὐτὸ ἐνώνεται λίγο μετὰ τὸ κύριο θέμα τοῦ Allegro, ποὺ εἶναι ἓνα ἀληθινὸ τραγούδι, εὐθυμο, ποὺ στὴν ἐξέλιξή του ἐμφανίζεται μετὰ ἔντονο ρυθμικὸ χαρακτήρα, σὰν μίᾳ ἐκρηξίς ἀσυγκράτητης χαρᾶς. Ἡ δευτέρα ἰδέα ποὺ ἀκολουθεῖ εἶναι συγγενικὴ μετὰ τὴν πρώτη, ἀλλὰ πιὸ ἡρεμὴ καὶ γλυκειά. Τὸ δεύτερο μέρος τῆς Συμφωνίας (Andante cantabile $12/8$) μοιάζει μετὰ εἰδύλλιο. Ἡ ὥραία μελωδία τοῦ κόρνου, συνοδευομένη ἀπὸ τὰ ἔγχωρδα μετὰ συγχορδίες ποὺ θυμίζουν ἐκκλησιαστικὸ ὄργανο, εἶναι ἡ βασικὴ ἰδέα ποὺ δεσπόζει σ' ὅλο τὸ δεύτερο μέρος. Ἡ μελωδία αὐτὴ ἀνήκει στὰ μέλη ἐκεῖνα ποὺ βγαίνουν ἀπὸ τὴν καρδιά σὲ νεανικὴ ἡλικία, μελωδία γεμάτη τρυφερότητα καὶ πάθος ποὺ συγγενεῖ μετὰ τὸ Adagio τῆς Ἐνάτης Συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν. Τὸ τρίτο μέρος τῆς Συμφωνίας (Allegro moderato $3/4$) ἔχει τὸν τίτλο Βάλς. Τὸ βάλς αὐτό, μέσα στὸ παθητικὸ σύνολο τῆς Πέμπτης Συμφωνίας, εἶναι μιᾶ χαριτωμένη σκηνὴ ποὺ παρουσιάζεται σὲ μιᾶ ὄρα ἀναφυγῆς. Τέλος τὸ Finale ἀρχίζει μετὰ τὸ θέμα τοῦ Andante τοῦ πρώτου μέρους. Μετὰ τὴ διαφορὰ ὅτι εἶναι στὴ φωτεινὴ τρικτύτητα τοῦ Μι μεῖζ. καὶ ἀντὶ τῆς ἀντιθέσεως ποὺ παρουσιάζεται μετὰ τὸν παθητικὸν αὐτὸν χαρακτήρα δυναμῶνουν μερικὲς πλατεῖες συγχορδίες ποὺ μοιάζουν μετὰ καμπάνες ἐκκλησιῶν. Παρὰ τὴν ἐμφάνιση μερικῶν θεμάτων στὸν «ἐλάσσονα», ὁ τόνος τῆς χαρᾶς ἐπικρατεῖ καὶ ὁδηγεῖ στὴν πανηγυρικὴ κατακλιεῖδα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΛΑΡΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν, 11ην τρέχοντος μηνός, δὲν θὰ δοθῆ Συναυλία λόγῳ τοῦ Πάσχα. Ἡ μετὰ τὰς ἑορτὰς Συναυλία θὰ δοθῆ τὴν 18ην Ἀπριλίου ἐ. ἐ. ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ κ. ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΡΙΔΗ, τῆ συμμετοχῇ τοῦ διασήμου πιανίστα κ. ΝΙΚΙΤΑ ΜΑΓΑΛΟΦΦ μὲ τὸ «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο ἀριθ. 2» τοῦ J. BRAHMS.

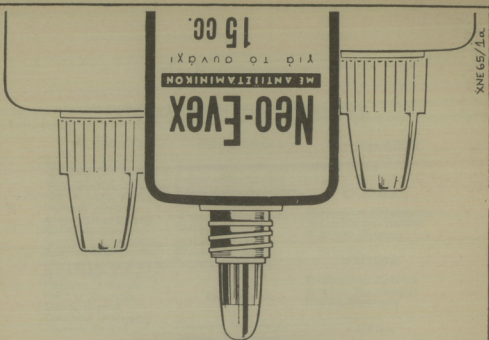
Εἰσιτήρια πρὸς δραχ. 100, 75, 50 καὶ 25 πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου Κοτοπούλη «ΡΕΞ», ὁδὸς Πανεπιστημίου 48, τηλ. 629.623, ἐκάστην Πέμπτην, Παρασκευὴν, Σάββατον, Κυριακὴν καὶ Δευτέραν ἀπὸ τῆς 9 π. μ. ἕως 1.30' μ. μ. καὶ τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας ἀπὸ τῆς 5 μ. μ.

ΜΟΝΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ	ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΚΟΡΝΟ
Κολάσης Βύρων *Αποστολίδης Τάτσης *Αργυροπούλου *Ηλέκτρα *Αβατάγγελος Σπύρος Γέροντας *Αχιλλεύς Δρακοπούλου Ειρήνη Κασσάρας Σωτήριος Κεφαλάς Χριστόδουλος Καβάκος Κωνσταντίνος Μαγειρόπουλος Δημήτρ. Παπά - Μοντσείνιου Λ. Παπόλας *Αντώνιος Πολίτης Σοφοκλής Σέμσης Μιχαήλ Τενεζάκης Θεόδωρος Τούμπρας Σπύρος	Γαρουφαλιός Χρήστος Βαβαγιάννης *Ιωάννης Βλαχόπουλος Κωνσταντ. Κόκορη Μαρία Κυπραίος *Αναστάσιος Κοφίνο Γεώργιος Κατσικάκης Τέλης Μπενεττάτος Κοσμάς Ταχιάτης Σωτήριος	Νέτσης *Ηλίας ΚΛΑΡΙΝΑ Φαραντάτος Χαράλαμπος Κοντογιώργης *Ιωάννης Καρδάμης Θεόφιλος ΦΑΓΓΟΤΑ Κακαρούγκας Χρήστος Βρανίκας Χριστόφορος Πουλής Δημήτριος
Β' ΒΙΟΛΙΑ	ΒΑΘΥΧΟΡΔΑ	ΚΟΡΝΑ
Κοφίνο Γουλιέλμος Βολωνίης Σπύρος Γαβριηλίδης Μιχαήλ Δεληγιάννης Βάγιας Δεσποτιδής Παντελής Θωμαβίτης Κωνσταντίνος Κλημοπούλου *Αλκμήνη Καραμασούνος *Ανδρέας Μπατζάκη Αικατερίνη Μόρος Θεμιστοκλής Μπόλος *Ανδρέας Σέττας Κωνσταντίνος Χριστοδούλου Μιχαήλ	Τζουμάνης *Αλέξανδρος *Ιωάννου Παναγιώτης Κατσιφέρης *Αναστάσιος Μαρκογιαννάκης Χαράλ. Ροδουσάκης *Ανδρέας Σαγιαβιδιός Χρήστος Συρογιαννόπουλος *Ανδρ.	Κάντζης Γεράσιμος Κορατζίνος Νικόλαος Μπότος Γεώργιος Τσιριγώτης Γεώργιος Τζαφέστας Κωνσταντίνος Χυτήρης Σπύρος
ΒΙΟΛΑΙ	ΠΙΑΝΟ	ΤΡΟΜΠΕΤΣΕ
Βαρθάκης *Αριστόξενος Βράδεμבורγ Σαμουήλ Βατικιώτης *Ιωάννης Δούνια Γερτρούδη Κιυύνης Γεώργιος Παρουσιάδου *Ελένη Πρεστρά Μάριος Πουμπουρίδης Γεώργιος Χαλκουτάση Αικατερ.	Urs Rüttimann Παπαζήσης *Ιωάννης Τσιλιμπέρης Νικόλαος	Δημόπουλος Γεώργιος Βορίσης Σταύρος Κάφρης Δημήτριος Μοντσείνιος Σπύρος
	ΦΛΑΟΥΤΑ	ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
	ΟΜΠΟΕ	ΤΟΥΜΠΑ
	Chieulet Claude Φορτούνας Ματθαίος	Πυλαρινός Διονύσιος Κοσκινάς Νικόλαος
		ΚΡΟΥΣΤΑ
		*Αργυρόπουλος *Απόστ.

ΕΚΤΑΚΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

*Αράγκη Φιλοθέη (*Άρπα)	Κύρου Κωνσταντίνος (Βιολοντσέλλο)
*Αργυρόπουλος Χαράλαμ. (Κρουστά)	Καγκιλάρη *Ερση (Βιολί)
Βάγιας Σταύρος (Τρομπόνι)	Κάρδαρης Νικόλαος (Βιόλα)
Γιαπαλάκης Βασίλειος (Βιόλα)	Μαγκλαράς Γεώργιος (Βιολί)
Γιατράς Πολύδωρος (Βαθύχορδου)	Μπετσάκος Χρήστος (Κρουστά)
Γιαλούρης *Ιωάννης (Βιόλα)	Νομικός *Εμμανουήλ (Κρουστά)



ΤΡΙΠΛΗ ΕΠΙΘΕΣΙ ΣΤΟ ΣΥΝΑΧΙ

Το NEO-EVEX SPRAY: 1. Σταματᾶ τὴ καταρροή. 2. Ἐλευθε-
ρώνει τὴν ἀναπνοή. 3. Προλαμβάνει τὰς λοιμώξεις τῆς ρινός.

Νέο-Εβέξ

...προϊόν τῶν ἐργοστασίων

