

28.266



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1965 - 1966

Για τὴν Δισκοθήκη σας προδφέρουμε:

★ ΣΟΠΕΝ ΠΛΗΡΕΣ ΕΡΓΟ (CHOPIN COMPLETE WORKS)

Εἴκοσι πέντε (25) Δίσκοι μακρᾶς διάρκειας καὶ ὑψηλῆς πιστότητος περιλαμβάνουν ὁλόκληρο τὸ ἔργο τοῦ Σοπέν.

Ἡ ἠχογράφησις καὶ κατασκευὴ εἶναι τῆς MUZA Πολωνίας καὶ ἔχουν χρησιμοποιηθῆ οἱ καλλίτεροι Πολωνοὶ ἐκτελεστές καὶ ἡ Ἐθνικὴ Φιλαρμονικὴ Ὀρχήστρα τῆς Πολωνίας.

Γιὰ πρώτη φορά προσφέρεται ἡ ἐργασία τοῦ Σοπέν κατὰ τρόπον τέλειο ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς Πολωνοὺς.

★ MEISTERWERKE DER MUSIK

Μία νέα σειρά δέκα Δίσκων τῆς ELITE SPECIAL Ἑλβετίας (στοιχεῖα SMLP 5001-5010) περιλαμβάνει Συμφωνίες καὶ Κοντσέρτα τῶν: BACH, BERLIOZ, SCHUBERT, BEETHOVEN, BRAHMS, MOZART καὶ TSCHAIKOWSKY, μὲ τὶς Ὀρχήστρες SAAR, CENTO SOLI, LAMOUREUX, ΚΟΛΩΝΙΑΣ, ΑΜΒΟΥΡΓΟΥ καὶ ΒΑΥΑΡΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ.

★ FUR DEN MUSIKFREUND (Γιὰ τὸν Μουσικόφιλο).

Μιὰ ἄλλη σειρά πέντε Δίσκων μὲ Μουσικὴ Δωματίου τῆς ELITE SPECIAL περιλαμβάνει ἔργα BEETHOVEN, WEBER, MOZART καὶ SCHUBERT.

- ★ Προσφέρουμε ἐπίσης Συμφωνικὴ Μουσικὴ ἀπ' ὄλον τὸν κόσμον, Ἑβραϊκὰ Τραγούδια, Τσιγγάνικες Μελωδίες καὶ Πολωνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ.

"ΑΛΦΑΔΙΣΚ,, Ἀκαδημίας 61 - Τηλ. 635.195 - 627.535

Ἀποκλειστικοὶ Ἀντιπρόσωποι τῶν ΔΙΣΚΩΝ ΠΟΛΩΝΙΑΣ καὶ ELITE SPECIAL Ἑλβετίας.

2

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (ΡΕΞ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 1966 — ΩΡΑ 8.30' Μ.Μ.

19^Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
FRITZ MAHLER

ΣΟΛΙΣΤ
ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΒΟΛΩΝΙΝΗΣ
(ΒΙΟΛΙ)

24^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1965 — 1966

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. «Ρωμαϊκό Καρναβάλι»
(Είσαγωγή) H. BERLIOZ

2. Adagio για Ξυχορδα SAMUEL BARBER

3 Κοντσέρτο για βιολι και ορχήστρα αρ. 5
Σε Λά μιτζ., Κ. V. 219 W. A. MOZART

I. Allegro apperto

II. Adagio

III Rondo (Tempo di menuetto)

Σολίστ: ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΒΟΛΩΝΙΝΗΣ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

4. Εικόνες εκθέσεως M. MOUSSORGSKY
(Ένορχ. M. RAVEL)

Περίπατος. I. Τό Σωτικό - Περίπατος. II. 'Ο Παλιός
πύργος - Περίπατος. III. Κεραμεικός. IV. Bydlo (Πολω-
νέζικο κάρρο) - Περίπατος. V. Μπαλέττο από κλωσοσόπουλα.
VI. Σαμουήλ Γκόλντενμπεργκ και Σμούλε, VII. 'Η Άγορά
της Λιμόζ - Περίπατος. VIII. Κατακόμβες (Cum mortuis
in lingua mortua). IX. 'Η καλύβα πάνω σέ πόδια πουλιών.
X. 'Η Μεγάλη πόλη του Μπογαντάρ στο Κίεβο.



FRITZ MAHLER

Ἡ διεθνὴς φήμη τοῦ Fritz Mahler ὀφείλεται εἰς τὴν ὑπέροχην μουσικότητά του, εἰς τὸ πλούσιον ρεπερτόριόν του κλασσικῶν καὶ μοντέρνων ἔργων καὶ τὴν ἀσυνήθη δεξιοτεχνία του εἰς τὴν διεύθυνσιν Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας καὶ Μελοδράματος.

Ἐγεννήθη καὶ σπούδασε στὴν Βιέννη, τὴν πόλιν τῆς μεγάλης μουσικῆς παραδόσεως. Ἐσπούδασε διεύθυνσιν Ὀρχήστρας εἰς τὴν Μουσικὴν Ἀκαδημίαν καὶ σύνθεσιν, μὲ τοὺς Arnold Schoenberg, Anton Webern καὶ Alban Berg. Εἰς ἡλικίαν εἴκοσι ἐνὸς ἐτῶν ἔγινε βοηθὸς Διευθυντῆς τῆς Volksoper τῆς Βιέννης καὶ Διευθυντῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου τοῦ Μανχάϊμ. Ἔχει διευθύνει τὴν Συμφωνικὴν Ὀρχήστρα καὶ τὴν Ὀπερα τῆς πατρίδος του, τὴν Συμφωνικὴν τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τοῦ Βερολίνου καὶ τὴν Φιλαρμονικὴν τῆς Δρέσδης. Τὸ 1930 διωρίσθη εἰς τὴν Κοπεγχάγην ὡς εἷς ἐκ τῶν μονίμων Ἀρχιμουσικῶν τῆς Ἐθνικῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Δανίας, θέσιν εἰς τὴν ὁποίαν παρέμεινε ἐπὶ πέντε ἔτη. Τὸ 1936 προσελήφθη ὑπὸ τῆς Columbia Broadcasting Company διὰ τὴν διεύθυνσιν σειρᾶν Κοντσέρτων εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, ὁπότε ἀπέφασκε νὰ ἀποκτήσῃ μόνιμον διαμονήν, διαμοιράζοντας τὸν χρόνον του μεταξὺ Ἀμερικῆς, Εὐρώπης, Νοτίου Ἀμερικῆς καὶ Ἰαπωνίας.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς θερινῆς περιόδου διηύθυνεν, ὡς προσκεκλημένος Ἀρχιμουσικός, γνωστὰς Ὀρχήστρας τῶν Παρισίων, Ρώμης, Φλωρεντίας, Βενετίας, Κοπεγχάγης, Ὁσλο, Πολωνίας (ὡς προσκεκλημένος τῆς Πολωνικῆς Κυβερνήσεως), Σαντιάγο, Μπουένος Ἀϊρες καὶ Τόκιου.

HECTOR BERLIOZ

«ΡΩΜΑΪΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ»

Είσαγωγή

Παραμένει Ιστορική ή καταγώδη; άποτυχία που είχε το πρώτο μελοδραματικό έργο του Μπερλιόζ «Μπενvenuto Τσελλίνι», που παίχθηκε στην Όπερα των Παρισίων τή βραδυά της 10ης Σεπτεμβρίου 1833. Τέσσερες μόνον παραστάσεις είχε κάνει τότε έν όλω το έργο και θά έσβηνε έντελώς, άν ό Λίστ, ό μεγάλος φίλος και θαυμαστής του Μπερλιόζ, δέν τό άνέβαζε πάλι υπό σκηνης; στη Βαϊμάρη, θεωρώντας ότι τό μελόδραμα του Γάλλου μουσουργού ήτο τό σπουδαιότερο της τελευταίας είκοσαετίας, εξαίρέσει των μουσικών δραμάτων του Βάγκνερ. Για τήν επανάληψη ατή του «Μπενvenuto Τσελλίνι» ό Μπερλιόζ έγραφε μιá δεύτερη Είσαγωγή, που είναι ένα από τα καλλίτερα συμφωνικά του έργα και έχει τόν τίτλο «Ρωμαϊκό Καρναβάλ». Στην Είσαγωγή ατή, ύστερα από ένα σύντομο πρόλογο, τό άγγλικό κόρνο παίζει μιá μακρά φράση που επαναλαμβάνουν άμέσως, σε φόρμα κανόνος, τά βιολιά και τά βιολοντσέλλα. Το allegro που ακολουθεί είναι μιá σπινθηροβόλος σελίς, που αναπτύσσεται με όιστρο και φαντασία, καθαρώς άποκριάτικη, χωρίς τό παραμικρό ίχνος κοινοτοπίας και με ένορχήστρωση πλούσια και νεωτεριστική.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΑΛΡΟΣ

SAMUEL BARBER

ADAGIO ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ

‘Η ‘Αμερικανική μουσική, άπ’ τις τελευταίες σχολές με αξιώσεις, είναι περίπου άγνωστη στην Ελλάδα. Προσπαθεί και ατή να βασισθή σε λαϊκά μελωδικά και ρυθμικά στοιχεία. ‘Αφού ξεκινήσει άπ’ τήν πεντάτονη κλίμακα όλων των προτογόνων λαών, άφού δανεισθεί τούς μελαγχολικούς σκοπούς των «Spiritual songs» των Μαύρων της Βορ. ‘Αμερικής, άφού καταφύγει κατόπιν στις χορευτικούς ρυθμούς της Νοτίου ‘Αμερικής, προσπαθεί να δημιουργήση μιá δική της τέχνη, δια της άφομοιώσεως όλων αυτών των στοιχείων. Τυπικό παράδειγμα των τάσεων αυτών είναι ό ‘Αμερικανός συνθέτης Gerschwin ό όποιος κατορθώνει να γράψη κατά τόν πειό άριστοτεχνικό τρόπο, συμφωνικά έργα που έχουν ως βάση τήν μουσική της τζάζ.

Στή σειρά των ‘Αμερικανών συγχρόνων μουσουργών ό Samuel Barber είναι κυρίως ένας λυρικός, έπηρεασμένος περισσότερο άπ’ τή μουσική της Δυτικής Ευρώπης. Γενήθηκε στην Πενσυλβανία στά 1910, είχε δε τήν τύχη σε ηλικία 26 μόνον έτών, στά 1935, ν’ άκούση έκτελουμένη στη Ρώμη, υπό τήν διεύθυνση του Μολιναρί, τήν πρώτη του Συμφωνία. Το «Adagio» παίχθηκε για πρώτη φορά στην ‘Αμερική στά 1938, υπό τήν διεύθυνση του Τσκαρνίνι. Είναι μιá λυρική σελίς, που άντλεί δλόκληρη τήν κλίμακα του ήχητικού δυναμιμοού, που άναχωρεί από μιá ήρεμη έκθεση του θέματος, για να φθάση σ’ ένα μεγάλο φορτίσιμο και που σβύνει ήρεμα όπως είχαν άρχίσει.

.*.

W. A. MOZART

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 5

Σε Λά μετζ., K.V. 219

Μολοντί ωρισμένοι μουσικολόγοι βάζουν σε κατώτερη μοίρα, εν σχέσει με τὰ Κοντσέρτα για πιάνο, τὰ Κοντσέρτα για βιολί, ξεχωρίζουν από αυτά δύο: τὸ Κοντσέρτο σε Ρε μετζ. (K.V. 218) καὶ τὸ Κοντσέρτο σε Λά μετζ. (K.V. 219), τὰ ὁποία θεωροῦν ἀριστουργήματα. Ἴταλικές καὶ γαλλικὲς ἐπιδράσεις (τὶς τελευταῖες αὐτὲς στὰ ρόντο) βρίσκει ὁ Otto Jahn στὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ Κοντσέρτα αὐτὰ, ἐνῶ ὁ Blom, εἰδικῶς στὸ Κοντσέρτο σε Λά μετζ., ἀνακαλύπτει καὶ ἀθηγαυικά στοιχεῖα - πολὺ συνηθισμένα στὸν Χάυδν - ἀλλὰ για πρώτη φορά στὸ προηγούμενο ἔργο τοῦ Μότσαρτ. Τὸ Κοντσέρτο σε Λά μετζ. θεωρεῖ μάλιστα ὁ Blom ὡς προάγγελον τοῦ παιγιωστου alla Turca ἀπὸ τὴν Σονάτα για πιάνο σε Λά μετζ. (K.V. 331) τοῦ Μότσαρτ.

Ὅπως τὰ περισσότερά του Κοντσέρτα, τὸ Κοντσέρτο για βιολί σε Λά μετζ. χαρακτηρίζει ἡ τρυφερότης ἐκείνη καὶ ἡ συγκίνησις, ἰδίως στὸ ἀργὸ μέρος, ποὺ κάνει ἀλησμόνητη τὴ μουσικὴ του, ἐνῶ ἐξ ἄλλου εἶναι ἀξιολογούμενη ἡ οἰκονομία τοῦ ἔργου ἀπὸ μορφολογικῆς ἀπόψεως.

M. MOUSSORGSKY

ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Ἐνορχήστρωσις M. RAVEL

Ἐάν στὸν Ἄιστ ὁφείλεται ἡ πατρότης τοῦ Συμφωνικοῦ ποιήματος, ποὺ βασίζεται ἐπάνω σ' ἕνα φιλολογικὸ κείμενο, στὸν Μουσσόργσκυ χρεωστοθεμὴ τὴν δημιουργία τοῦ μουσικοῦ εἶδους τὸ ὁποῖον ἐμπνέεται ἀπὸ μιὰ εἰκαστικὴ τέχνη, τὴν ζωγραφικὴ, εἶδος ποὺ ἐμιμήθησαν καὶ πολλοὶ σύγχρονοι μουσικοὶ: ὁ Max Reger μετὰ τὶς Μουσικὲς του Εἰκό-νες ἐπάνω στὰ ἔργα τοῦ μεγάλου Ἑλβετοῦ ζωγράφου Boecklin, ὁ Weingartner μετὰ τὸ Συμφωνικὸ του ποιῆμα «Ἡ Χώρα τῶν Μακάρων», ἐμπνευσμένο καὶ αὐτὸ ἀπὸ τὸ γνωστὸ ἀριστοῦργημα τοῦ αὐτοῦ ζωγράφου κ.λ.π.

Οἱ μουσικὲς εἰκόνας τοῦ Μουσσόργσκυ εἶχαν ὡς ἀφορμὴν μιὰ ἐκ-θεση ζωγραφικῆς τοῦ Χάρτιμαν, ὁ ὁποῖος ἦτο καὶ ἐπιστήθιος φίλος τοῦ συνθέτου. Οἱ μουσικὲς αὐτὲς εἰκόνας ἐγράφησαν για πιάνο, ἐγίναν ὅμως πρὸ πολὺ γνωστὲς ἀπὸ πολλαπλὲς ἐνορχηστρώσεις κατὰ τὸ μέλλον ἢ ἦττον ἐπιτυχτεῖς. Οἱ πρὸ γνωστὲς εἶναι τοῦ Τουσμάλωφ, τοῦ Στοκόφσκι, τοῦ Cailliet καὶ ἰδίως τοῦ Ραβέλ, τοῦ ὁποῖου ἡ ἐνορχήστρωσις ἐγινε κατὰ παραγγελίαν τοῦ Σεργ. Κουσεβίτσκι, ἀντὶ τοῦ ποσοῦ τῶν 10.000 φρ. Μετὰ τὸ ὀρχηστρικὸν ἔνδυμα τοῦ Ραβέλ τὸ ἔργον ἐξετελέσθη για πρώτη φορά στὴ Παρίσι, ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ Ρώσσου μαέστρου, στὶς 3 Μαΐου 1923.

Ἐν πρώτοις ὁ Μουσσόργσκυ μᾶς δίνει ἕνα τυπικὸ μοτίβο: τὸ περι-διάβασμα ποὺ κάνει μέσα στὴν αἴθουσα τῆς ζωγραφικῆς, Τὸ μοτίβο

αυτό, με τις ανάλογες τροποποιήσεις, χρησιμεύει ως συνδυετικός κρίκος μεταξύ των διαφόρων εικόνων. Με τον «επίπατο», λέγει ο Στάσιωβ, ο συνθέτης παρουσιάζει τὸν ἑαυτό του περιδιαβάζοντα δεξιά καὶ ἀριστερά, πότε ράθυμο, πότε βιαζόμενο να πλησιάσῃ σὲ μὴν εἰκόνα. Καμμιά φορά μάλιστα τὸ χαρπὸ πῆμα γίνεται μελαγχολικό: ὁ Μουσσόργσκυ σκέπτεται τὸν φίλο του ποὺ ἔχει πεθάνει. Κατόπιν ἔρχονται μετὰ τὴ σειρά:

I. «Ξωτικό». Σχεδιογράφημα ποὺ περιστᾷ ἕνα μικρὸ σάτυρο, μετὰ τὰ στραβὰ πόδια του.

II. «Ὁ Παλιὸς πύργος». Ἕνας πύργος τοῦ Μεσαίωνα, μπροστὰ στὸν ὅποιον ἕνας τρουβαδουρὸς ψάλλει τὸ τραγούδι του.

III. «Κεραμεικός». Φιλονικία τῶν παιδιῶν ὕστερα ἀπὸ τὸ παιχνίδι. Δρόμος στὸν κήπο τοῦ Κεραμικοῦ μετὰ ἕνα σμήνος ἀπὸ παιδιά καὶ παραμάνες.

IV. «Μπόδλο». Κάρρο πολωνέζικο μετὰ τεράστιους τροχοὺς, συρμένον ἀπὸ βόδια

V. «Μπαλέττο ἀπὸ κλωσσόπουλα». Σχέδιο ποὺ ἔχει κάνει ὁ Χάρτμαν γιὰ τὸ Μπαλέττο Τρίλμπυ.

VI. «Σαμουήλ Γκόλντενμπεργκ καὶ Σμουύλε», Δύο Πολωνοεβραῖοι, ὁ ἕνας πλούσιος, ὁ ἄλλος φτωχός.

VII. «Ἡ ἀγορὰ τῆς Λιμόζ». Γυναίκες ποὺ φιλονικοῦν στὴν ἀγορὰ τῆς Λιμόζ

VIII. «Κατακόμβες» (Cum mortuis in lingua mortua). Στὸ σχέδιο αὐτὸ ὁ Χάρτμαν παρουσίασε τὸν ἑαυτό του ἐξετάζοντα τὸ ἔσωτερικὸ τῶν κατακομῶν στὸ Παρίσι, μετὰ τὸ φῶς ἐνὸς φαναριοῦ. Στὸ πρωτότυπο χειρόγραφο ὁ Μουσσόργσκυ εἶχε γράψῃ ἐπάνω στὸ Andante: «Τὸ δημιουργικὸ πνεῦμα τοῦ νεκροῦ Χάρτμαν μετὰ φέρει πρὸς τὰ κρῆνια τοὺς ἀποτείνω τὸ λόγο· τὰ κρῆνια φωτίζονται: σιγὰ - σιγὰ ἔσωτερικῶς».

IX. «Ἡ Καλύβα πάνω σὲ πόδια πουλιῶν». Τὸ σχέδιο τοῦ Χάρτμαν παρουσιάζει ἕνα ρολοὶ στὸ σχῆμα τῆς καλύβας τῆς «Μπάμπια Γιάγκκα» (φανταστικῆς μαγίσσης τῶν ρωσικῶν παραμυθιῶν), ἐπάνω σὲ πόδια πουλιῶν.

X. «Ἡ Μεγάλῃ Πύλῃ τοῦ Μπογαντὺρ στὸ Κίεβο». Ἡ εἰκὼν τοῦ Χάρτμαν παρουσιάζει τὸ σχέδιο τῆς κατασκευῆς μιᾶς πύλης: στὴν εἰσοδο τῆς πόλεως, παλαιῦ ρωσικοῦ ρυθμοῦ, μετὰ θόλο, σὲ σχῆμα οὐλοῦ τῆς περικεφαλαίας.

Ἀπὸ τίς ὠραιότερες εἰκόνες εἶναι ἡ ἕκτη: «Σαμουήλ Γκόλντενμπεργκ καὶ Σμουύλε», τὴν ὅποιαν ὁ Πιέτρος ντ' Ἀλχαιμ ἀνακλύει ὡς ἐξῆς: «Δύο εβραϊκὲς μελωδίες, ποὺ ἀπαντοῦν ἡ μία στὴν ἄλλη, ἀπὸ τίς ὅποιες ἡ πρώτη, βαρεῖα καὶ ὑποβλητικῆ, ἡ δευτέρα ζωηρῆ, γρήγορη, πηδηχτῆ, ἱκετευτικῆ, σὰς παρουσιάζονται κατὰ τρόπον ποὺ εἶναι ἀδύνατον ν' ἀπατηθῆτε ὡς πρὸς τὸν χαρακτήρα τῶν ἀπεικονιζομένων προσώπων, ἀπὸ τὰ ὅποια ὁ ἕνας, ὁ χονδρὸς, περιπατεῖ ὑποβλητικὰ σὺν σκυλὶ ράτσας καὶ ὁ ἄλλος, ὁ ἀδύνατος, συνθλίβεται, μικραίνει, ἐξάφηνιζεται σὺν βρωμερῷ σκυλάκι. Κοιτάζει περίεργα, ζητεῖ τὸ βλέμμα τοῦ ἄλλου. Τὸ γάργισμα τοῦ χονδρῶ ποὺ διώχνει μετὰ δύο τριολέττα τὸν ὄχληρὸ, ἀποδεικνύει: ὅτι ὁ Μουσσόργσκυ ἤξερε νὰ ἐπιτυγχάνῃ ἀπὸ τὸ πιάνο, ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα ἢ τὴ φωνή, κωμικὰ ἐφέττα.

Ἡ ὀγδόη εἰκὼν. «Κατακόμβες», ἔχει ὡς βάση τὴν περιγραφή τῶν κατακομῶν ποὺ δίνει ὁ Βίκτωρ Οὐγκὼ στοὺς «Ἀθλίους». Εἶναι ὑπερ-

5

βολικά υποβλητική με τις βαρείες συγχωρδίες, τότε δυνατά, τότε αργά. Είναι αρκετή να δείξη αυτή και μόνη την μεγαλοφυα του μεγαλύτερου Ισως Ρώσου μουσουργού, που άνοιξε, με τις διάφορες καινοτομίες και τους περιέργους αρμονικούς συνδυασμούς, τον δρόμο στον Debussy και σ' άλλη την σύγχρονο σχολή. 'Ο Μουσσόργσκυ είναι το τυπικό παράδειγμα του ήμιμαθούς, τόν όποιον ή φύσει επροίκισε με τέτοιο τάλαντο, ώστε ν' ανοίξη νέους όρίζοντες στην τέχνη. Πέθανε σε ηλικία σαράντα δύο έτων, εξηντηλέμενος από τόν αλκοολισμό. Με τη ζωή και τό έργο του η σχολή ήθη ιδιαίτέρως ό διακεκριμένος "Έλλην μουσικολόγος Μιχαήλ Καλδοκορέσης.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΑΛΒΟΣ

Δευτέρα 4 'Απριλίου 1966, ώρα 8.30 μ.μ.

20^Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Διευθυντής 'Ορχήστρας: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ιολίστ: ΒΥΡΩΝ ΚΟΛΑΣΗΣ (βιολί)

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

A. HONEGGER : «Τραγούδι τής χαράς»

L. van BEETHOVEN : Κοντσέρτο για βιολί και όρχήστρα

P. TSCHAIKOWSKY : Συμφωνία άριθ. 5

Εισιτήρια προς δραχ. 30, 25, 20 και 15 πωλούνται εις τό Ταμειον του Θεάτρου Κοτοπούλη «ΡΕΞ», δδός Πανεπιστημίου 48, τηλ. 629.623, εκάστην Πέμπτην, Παρασκευήν, Σάββατον, Κυριακήν και Δευτέραν από τής 9 π.μ. έως 1.30' μ.μ. και τό απόγευμα τής Δευτέρας από τής 5 μ.μ.

ΜΟΝΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κολάσης Βύρων
 'Αποστολίδης Τάσης
 'Αργυροπούλου 'Ηλέκτρα
 'Αβατάγγελος Σπύρος
 Γέροντας 'Αχιλλεύς
 Δρακοπούλου Ειρήνη
 Κασσάρας Σωτήριος
 Κεφαλάς Χριστόδουλος
 Καβάκος Κωνσταντίνος
 Μαγειρόπουλος Δημήτρ.
 Παπά - Μοντασεύου Λ.
 Παπόλας 'Αντώνιος
 Πολίτης Σοφοκλής
 Σέμσης Μιχαήλ
 Τενεζάκης Θεόδωρος
 Τούμπρας Σπύρος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κοφίνος Γουλιέλμος
 Βολωνίης Σπύρος
 Γαβριηλίδης Μιχαήλ
 Δεληγιάνης Βάγιας
 Δεσποτιδής Παντελής
 Θωμαΐδης Κωνσταντίνος
 Κλημοπούλου 'Αλκμήνη
 Καραμαούρας 'Ανδρέας
 Μπατζάκη Αικατερίνη
 Μόρος Θεμιστοκλής
 Μπόλος 'Ανδρέας
 Σίττας Κωνσταντίνος
 Χριστοδούλου Μιχαήλ

ΒΙΟΛΙΑ

Βαρδάκης 'Αριστόξενος
 Βράδεμβουργ Σαμουήλ
 Βατικιάτης 'Ιωάννης
 Δούνια Γερτρούδη
 Κινδύνης Γεώργιος
 Παρουσιάδου 'Ελένη
 Πρεστρώ Μάριος
 Πουμπουρίδης Γεώργιος
 Χαλκουτσάκη Αικατερ.

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

Γαρουφαλιός Χρήστος
 Βαβαγιάννης 'Ιωάννης
 Βλαχόπουλος Κωνσταντ.
 Κόκκορη Μαρία
 Κυπραΐος 'Αναστάσιος
 Κοφίνο Γεώργιος
 Κατσικάκης Τέλης
 Μπενεττάτος Κουμάς
 Ταχιιάτης Σωτήριος

ΒΑΘΥΧΟΡΔΑ

Τζουμάνης 'Αλέξανδρος
 'Ιωάννου Παναγιώτης
 Κατσιφέρης 'Αναστάσιος
 Μαρκογιαννάκης Χαράλ.
 Ροδουσάκης 'Ανδρέας
 Σαγιαθινός Χρήστος
 Συρογιαννόπουλος 'Ανδρ.

ΠΙΑΝΟ

Κυδωνιάτης Κωνσταντ.

ΦΛΑΟΥΤΑ

Urs Rüttimann
 Παπαζήσης 'Ιωάννης
 Τσιλιμπάρης Νικόλαος

ΟΜΠΟΕ

Chieulet Claude
 Φορτούνας Ματθαίος

ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΚΟΡΝΟ

Νέτσης 'Ηλίας

ΚΛΑΡΙΝΑ

Φαραντάτος Χαράλαμπος
 Κοντογιώργης 'Ιωάννης
 Καρδάμης Θεόφιλος

ΦΑΓΓΟΤΑ

Κακαρούγκας Χρήστος
 Βρανίκας Χριστόφορος
 Πουλής Δημήτριος

ΚΟΡΝΑ

Κάντζης Γεράσιμος
 Κορατζίνος Νικόλαος
 Μπότος Γεώργιος
 Τσιριγώτης Γεώργιος
 Τζαφέστας Κωνσταντίνος
 Χυτήρης Σπύρος

ΤΡΟΜΠΕΤΤΕΣ

Δημόπουλος Γεώργιος
 Βορίσης Σταύρος
 Κάφνης Δημήτριος
 Μοντασεύιος Σπύρος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Πυλαρινός Διονύσιος
 Κοσκινιάς Νικόλαος

ΤΟΥΜΠΑ

Δημαρόγκωνας Νικόλαος

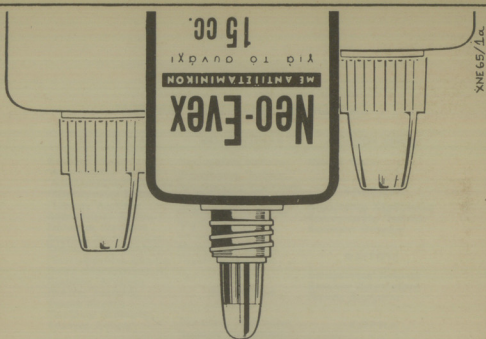
ΚΡΟΥΣΤΑ

'Αργυρόπουλος 'Απόστ.

ΕΚΤΑΚΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

'Αράγκη Φιλothή ('Αρπα)
 'Αργυρόπουλος Χαράλαμ. (Κρουστά)
 Βάγιας Σταύρος (Τρομπόνι)
 Γιαπαλάκης Βασίλειος (Βιόλα)
 Γιατράς Πολύδωρος (Βαθύχορδον)
 Γιαλούρης 'Ιωάννης (Βιόλα)

Κύρου Κωνσταντίνος (Βιολοντσέλλο)
 Καγκελάρη 'Ερη (Βιολί)
 Κάρβαρης Νικόλαος (Βιόλα)
 Μαγκλαράς Γεώργιος (Βιολί)
 Μπετσάκος Χρήστος (Κρουστά)
 Νομικός 'Εμμανουήλ (Κρουστά)



ΤΡΙΠΛΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Τὸ ΝΕΟ-ΕΒΕΧ SPRAY: 1. Σταματᾷ τὴ καταρροή. 2. Ἐλευθε-
ρώνει τὴν ἀναπνοή. 3. Προλαμβάνει τὰς λοιμώξεις τῆς ρινός.

Νέο-Εβέχ

...προϊόν τῶν ἐργοστασίων

