

24/1/1906

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 11^η 1^η Ιανουαρίου 1906

ώρα 9 1/2 μ. μ. (ἀκριβώς)

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ ΤΗΣ

ΑΔΩΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗ

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΙΣΤΡΙΑΣ

Α^α βραβείου τοῦ ᾽Ωδείου Βρυξελλῶν μετὰ τῆς μεγίστης διακρίσεως
καὶ Διεθνoῦς βραβείου VAN-CUTSEM

ΚΑΙ ΤΟΥ

Κ^οΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΗ

ΒΙΟΛΙΣΤΟΥ

Α^α Βραβείου τοῦ ᾽Ωδείου Βρυξελλῶν
Α^α Βραβείου Ἀροτοτεχνίας (Capacité) καὶ καθηγητοῦ τοῦ αὐτοῦ ᾽Ωδείου

ΤΗ ΕΥΤΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ

Κ^ας L. FERALDI

Καθηγήτριας τῆς μονοδίας ἐν τῷ ᾽Ωδαίῳ Ἀθηνῶν

ΚΑΙ ΤΟΥ

Κ^οΥ ED. SACERDOTE

Καθηγητοῦ τοῦ κλειδοκυμβάλου καὶ τῆς Ἀρμονίας ἐν τῷ ᾽Ωδαίῳ Ἀθηνῶν

ΤΙΜΑΙ

Πλατεία καὶ Α' Ἐξώστης Δρ. 8

Β' Ἐξώστης. Ἡ μὲν πρώτη ἐνώττ' ἀπόκλιτος καὶ αἱ δύο ἐπόμενοι κεντρικαὶ » 3

Αἱ δὲ λοιπαὶ » 3

Ὁ ὄμορος τοῦ Δημοσίου εἰς βάρος τῶν θεατῶν

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α^{ΟΝ} ΜΕΡΟΣ

- 1). Suite (*Allegro - Andante Sostenuto - Allegro*) GOLDMARK
Α^{οις} και Κ^{ος} Καζαντζής.
- 2). a) Aria (*1^η και 2^η χορδής*) BACH
b) Scherzo Tarentelle WIENIAWSKI
Κ^{ος} Καζαντζής
- 3). Saint François marchant sur les flots LISZT

Ὁ Ἅγιος Φραγκίσκος εὐρίσκειται ἐπὶ τῆς ἀκτῆς καρτίνου τῶν ἑθῶν Λόγγον μεταξύ τῶν ἰσθμῶν. Ἡ θάλασσα μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης ἤσπυζε καὶ ἄγρευται, καὶ μετ' αὐτὸν ἀλάλη; θάλασσα ἐκτρέφεται.

Ποιῶν τὸν κατακλινόμενον ἐν μέσῳ πύργου, κινδυνεύουσι νὰ ἐπιπέσωσι εἰς τὴν θάλασσαν τῶν στοιχείων. Οὐδέ; ἀσπάζει καὶ βοηθῆσαι τῶν δυστυχῶν αὐτοῦ, ἀποκτάν ὁ ἅγιος μετὰ θρυλῶν προσεγγίξαι θάλασσαν στερεῶς ἐπὶ τῶν κερμάτων καταστρέφεται τὴν θάλασσαν τῶν πόντων καὶ σώζει τῶν πτωχῶν ψυχαλασίαν.

Τότε αὐτὸς πάντα μετὰ τῶν ποδηλάτων ἀναπαύσασθαι ἐπιχειροῦν ἐκχωροῦν ἐκχωροῦν πρὸς τὴν Ἰερουσαλὴμ πρὸς τὴν Ἰερουσαλὴμ πρὸς τὴν Ἰερουσαλὴμ.

Α^{οις} Καζαντζή
- 4). Stances FLÉGIER.
Κ^{ος} Φεράδδη
- 5). 2⁴^ο Caprice PAGANINI
Κ^{ος} Καζαντζής

Β^{ΟΝ} ΜΕΡΟΣ

- 6). Romance et final du 2^d Concert WIENIAWSKI
Κ^{ος} και Α^{οις} Καζαντζή
- 7). L'Éclat de Rire de Manon Lescaut AUBER
Κ^{ος} Φεράδδη
- 8). Grand Valse de Concert MOSKOWSKI
Α^{οις} Καζαντζή
- 9). Zigeunerweisen SARASATE
Κ^{ος} Καζαντζής

Κλειδοκύμβαλον Ιωακὴν ἐκ τῆς ἀποθήκης τοῦ κ. Χίρσι (δῶδε Ἐρμού).

Μετὰ τὴν ἐναχὴν τῆς θύρας ἡ εἰσοδος ἐπιτρέπεται μόνον κατὰ τὰ δια-
λείμματα.