

9/12/1926

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ 1871

Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου 1926, ώρα 6 1/2 μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΡΕΣΙΤΑΛ

του διαπρεπούς καλλιτέχου

κ. FELIX PETYREK

Καθηγητού τῆς τῆξεως τῆς δεξιότητάς καὶ μουσικῆς ἐπιμελείας
ἐν τῷ ΩΔΕΙῳ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

- 1. α. *Joh. Kasp. Ferd. Fischer* Τοκκάτα καὶ Σακόννα
- β. *J. S. Bach* Πρελούδιο καὶ Φούγκα εἰς φά ελ.
- 2. *L. van Beethoven* 33 Παραλλαγὰὶ ἐπὶ θέματος βάλς τοῦ Diabelli

II

- 3. *Felix Petyrek* Πέντε Konzertetüde n ἐπὶ Σπουδῶν τοῦ J. B. Cramer (1914) (ὁ ἀριθ. 2 μόνον διὰ τὴν ἀριστερὰν χεῖρα)
- 4. *Felix Petyrek* Ἀπὸ τὰ «Κοιμῆματα γὰ μικρὰ παιδιὰ» (1925)
 - α Χειμωνιάτικο τραγούδι
 - β Κανὼν
 - γ Ὁ Μπαμπούλας
 - δ Τὰ μολυβένια Στρατιωτάκια
 - ε Ὁ Φασουλῆς
 - στ Πανηγύρι σὲ Αὐστριακὸ χωριὸ
 - ζ «Γιὰ πάντα δικὸς σου ἐλαῖο σὲ πέντε νότας» ἢ Ἐρωτικὴ Ἐύχρηξι χωρὶς ὀκτάβες*
 - η Τὸ περιπλανώμενον Ἰπποδρόμιον
- 5. *Felix Petyrek* Ἀπὸ τὰ «Γκροτέσκ» (1919)
 - α Excentrique
 - β Wurstelprater*

* Wurstelprater ὀνομάζεται λαϊκὸς περίπατος τῆς Βιέννης.

PIANO: STEINWAY & SONS Ἀντιπρόσωπος Ε. ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

Ἡ Δημοσφρική ἐργασία τοῦ κ. Πετρεῖ περιλαμβάνει ὅλα τὰ εἶδη τῆς Μουσικῆς ἀπὸ τῆς σοβαριότρας καὶ βαθυτέρας θρησκευτικῆς, μέχρι τοῦ μουσικοῦ *παιγνιδίσματος*. Τὸ σημερινόν του Ρεσιτάλ θὰ δεῖξῃ εἰς τὸ δεύτερον μέρος τοῦ προγράμματος τὸν Συνθέτην ἀπὸ δύο μόνον ὄψεως: κατὰ πρῶτον μὲν ὧ; τὸν δυνατόν διασκευαστὴν εἰς τὰ μεγάλα ἔργα τῆς πιανιστικῆς δεξιότητάς.—εἰς ὅλας τὰς διασκευάς τοι διαφαίνεται ὁ προσωπικὸς τόνος ἢ ἰσχυρὰ καλλιτεχνικὴ προσωπικότης τοῦ διασκευαστοῦ—δευτέρον δὲ ὧ; τὸν *μινιατουρίστην* μὲ τὸ λεπτὸν χιούμορ, ὅπου ὁμοίως καὶ εἰς τὴν πλέον ζσηφάν εὐθυμίαν καὶ τὴν τρελλὴν χαρὰν περὶ πάντοτε ἢ μελαγχολικὴ σιὰ καλοῦ πόνου.

Κρίνον τὴν πρῶτην ἐπέλεον τὸν «*Κομματιῶν γὰ μικρὰ παιδιὰ*» τὰ ὁποῖα ἐσφρμείωσαν καταπληρικτὴν ἐπιτυχίαν, ἕνας μουσικοκομικῆς τοῦ Βερολίνου ἔδοκε τὸν ἕξῃς ἐπιτυχεῖ χαρακτηρισμὸν: «Σοῦ γενινοῦ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι *ἔχει* πάρη στὰ γονάτά του ὁ πιανίστα; δύο παιδάκια, ἕνα ἀγροίκι κ' ἕνα κοριτσάκι καὶ τοὺς παῖτα, κ' ἕκαστα κενὰ ἀπὸ τὴν χαρὰ τοὺς κτινοῦν τὰ παλαμάκια». Καὶ ἀληθινὰ ὑπὸ τοιοῦτο πνεῦμα ἔχουν συντεθῆ τὰ κομματία αὐτά: εἶνε μουσικὴ διὰ νὰ παίζεταί εἰς τὰ παιδιὰ. Ἐντυπώσεις, αἱ ὁποῖαι δι' ἡμᾶς τοὺς μεγάλους, δὲν ἔχουν καμμίαν σπουδαιότητα, διὰ τὸ παιδί ὁμοίως εἶναι ἰσχυρῆς ἐπικαρρότητος καὶ σημασίας. Εἰς τὰ παιδιὰ ἀρέσουν τὰ κομματία αὐτά τὸ ἴδιον ὅπως τοὺς ἀρέσουν καὶ τὰ ἡζυρὰ καὶ φανταχτερά παιγνίδια τὸν. Τὸ ἴσ' ἀρ. 6 εἶνε ἕνα παιγνίδι σὲ κίτσιο Ἀδάστριακὸ χωρὶ ὅπου ἔχονσται θῆ παράγγε; καὶ ἐπικρατεῖ θόρυβος, μεγάλεον φωνῶν. Εἰς τὸ ἴσ' ἀρ. 7 σατυρίζονται οἱ συνθέται, οἱ ὁποῖοι κατασκευάζουν διὰ τοὺς μαθητὰς τὰ κατὰ κόρον γνωστά ἕκαστα κενὰ καὶ τὰ κατὰ γυνάσματα ἀρχαίων. Ὅπως τὸ παιδί θέλει πάντοτε κινεῖσθαι παγνίδια, ἔτσι τὸ ἀρεσκὶ καὶ ἡ ἐπιλλαγὴ εἰς τὴν μουσικὴν.

Τὰ δύο «*Γυροτόκια*» εἶνε ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν ζσηφ τῆς μεγαλουπόλεως μὲ τὰς διασκευάσεις τῆς. Τὸ πρῶτον τὸ «*Βασιετὴ*» τὸ δευτέρον δὲ *Κομματιῶν λαϊκῶς περιλάτος*—μὲ τὰ ἐπαίθρια σκελεπτήρια—τὰ ἀλογίκα, τῆς ταβίρας; κ. λ. π.—ὅπου περὶ τὴν Κυριακὴν τοῦ ὁ κομμάκις. Τὰ «*Γυροτόκια*» ὁμοίως δὲν εἶναι ἄκακας εἰκόνες, ὅπως τὰ «*Κομματία γὰ παιδιὰ*» κίτσιοι; πηγμένους πόνους καὶ μὴ εἰσωνία διαιρονική βρίζεται μέσα εἰς αὐτά. Ὁ συνθέτης ἀρτάζει μίαν μελωδίαν τοῦ δρόμου καὶ κορο δέσει, ἐπειδὴ ἡ σύγχρονος αὐτὴ «*φαμπρικὰ* τῆς μουσικῆς παραγωγῆς» τὸν κάρνει καὶ υποφέρει.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Εἰσοδος	ΔΡΧ. 60.
Μαθητικά Ἐξώστον.	25.—

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὑδρείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλ. 4—83) καὶ εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον Μ. Καζάζη (Ὀδὸς Σταδίου 18).