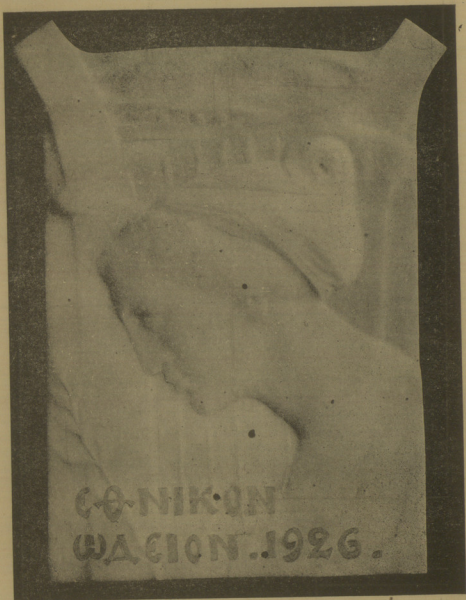


14/12/1926



ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

JOSE ITURBI

ELISE CHAPEAUX

6-VOULIS-6

SES JOLIS MODELES



ΚΡΕΜΑ
ΡΟΔΑΛΙΝΗ

Η ΜΟΝΗ ΑΒΛΑΒΗΣ

Βραβευθείσα
έν τῇ ἐκθέσει

ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΜΕ ΧΡΥΣΟΥΝ

(GRAND-PRIX)

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ

ΤΟ ΔΟΧΕΙΟΝ

ΔΡ. 45.

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

Τῶν καλλιτέρων ἐργοταδίων

ΔΙΣΚΟΙ

Κονόερα, Ὅπερες, Χοροί, Τραγούδια

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΟΙΚΟΣ ΕΔΙΣΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 30

ΕΘΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

JOSÉ ITURBI

B. RECITAL

Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου 1926, ώρα 6 1/4 μ.μ. άκριβώς

Γ. RECITAL

Σάββατον 18 Δεκεμβρίου 1926, ώρα 6 1/4 μ.μ. άκριβώς

ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΣ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΤΡΙΤΗ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΩΡΑ 6 1/4 Μ.Μ.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6

Διοικητικόν Συμβούλιον

Μιχ. Εὐλάμιος. Μ. Καλομοίρης. Β. Κάνταρες. Ι. Κοφινός. Μ. Μαλαματιανός. Ἀχ. Παπαδημητρίου. Α. Φωκάς. Γ. Χέλμης.

Καλλιτεχνική Ἐπιτροπή

Μ. Καλομοίρης, Α. Εὐλαμίου—Βωτιέ. Σμ. Γεννάδη. Ἀρ. Γκίνη. Α. Κοφίδα. Κ. Παπαδιαμαντοπούλου. Σ. Σπανούδη. Νίνα Φωκά, Φ. Βολωνίης, Γ. Ξανθοπούλιδης. Ἀχ. Παπαδημητρίου. Κ. Τριανταφύλλου.

Ἐποπτικόν Συμβούλιον

Δ. Λαυράγκας. Π. Μητσόπουλος. Ὁδ. Λάπκας. Μ. Χριστόπουλος Ἰ. Ψαρούδας. Σ. Βαλτετσιώτης.

Διευθυντὴς Μανώλης Καλομοίρης

Διδάσκον προδωπικόν

Δραματικῆς: Μαρίκα Κοτοπούλη. Αἴμ. Βεάκης. Δημ. Ροντήρης. Σοφ Ἀντωνιάδου.

Πιάνο: Καθηγηταὶ α'. Α. Εὐλαμίου—Βωτιέ, Χ. Καλομοίρη, Γ. Μποσκώφ, Γ. Ξανθοπούλιδης, Κ. Παπαδιαμαντοπούλου, Σοφ. Σπανούδη. Καθηγηταὶ β'. Μ. Λασποπούλου, Μ. Ξανθοπούλου, Μ. Τοτόμη. Διδάσκαλοι: Φ. Μπούκα, Μ. Μιχαλοπούλου, Δ. Πάνου, Μ. Πάνου, Ε. Θεοδορίδου, Ε. Ράμμου, Μ. Χαλκιά, Θ. Βυζαντίου, Κατ. Νικολαίου, Τζ. Βλάχου, Κ. Ρίζου, Α. Δοντοπούλου, Φ. Ράμμου, Ἐλ. Διοσκουρίδου, Κ. Παπανάγου, Ε. Ζαμάνου. Β Ρινάλε.

Τραγούδι: Καθηγηταὶ α' Κ. Τριανταφύλλου, Νίνα Φωκά, Σμ. Γεννάδη, Ἀρ. Γκίνη. Καθηγηταὶ β'. Μ. Καλφοπούλου, Χρ. Κυριαζή. Διδάσκαλοι: Κ. Κρασνόβα, —Κοκκινάκη. Κ. Φά'εζιτς, Ε. Πατριίου, Α. Περχικίδου.

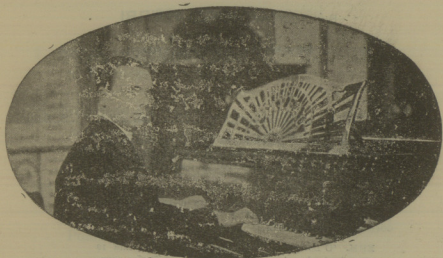
Ἱστορία Μονδικῆς: Σ. Σπανοῦδη,
Βιολί: Καθηγηταὶ α'. Φ. Βολωνίης, Ἀντιγ. Κοφίδα. Διδάσκαλοι Ν. Βολωνίης Γ. Ψύλλας. Κ. Κανούτα, Δ. Χαμονδόπουλος.
Βιόλα: Καθηγήτρια α'. Μ. Βολωνίη—Μασέ.

Βιολωντέλλο: Καθηγητὴς α'. Ἀχ. Παπαδημητρίου.
Ἀνώτερα Θεωρητικά: Μαν. Καλομοίρης, Δ. Λαυράγκας.
Μελοδραματικῆ: Κ. Τριανταφύλλου.
Ρεπερτόριον μελοδραματικῆς: Στ. Βαλτετσιώτης.
Γενικά Θεωρητικά: Καθηγηταὶ β'. Καλ. Κοκκίνου, Ι. Φρανκόπουλος. Διδάσκαλοι: Α. Ἀνδρουτσόπουλος, Ι. Καραγεωργίου.

Χορωδία: Ἐρ. Μισσιό.
Κοντραμπάσσα, Χάλκινα: Β. Σωζόπουλος
Κλαρίνο: Δ. Παρούσης.

Τρόμπα: Αἴμ. Ρομποτῆς.
Ρυθμικὴ Γυμναστικῆ: Ελβίρα Βάιλ.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ἐγγραφὴν ἀπευθυντέον εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀδείου, ὁδὸς Ἡρακλείου 6.



ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ JOSE ITURBI

Σημειώσις

Τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου καλλιτέχου José Iturbi εἶναι τόσον γνωστόν εἰς τὰς Ἀθήνας, ὥστε τὸ Ἐθνικὸν Ὀδεῖον θεωρεῖ περὶ τὸν νὰ ἐλεκταθῆ εἰς περισσότεράς σημειώσεις διὰ τὸν ἀριστοτέχνην πιανίσταν. Ἀρκεῖται μόνον νὰ ἐπιστήσῃ τὴν προσοχὴν τοῦ κοινου ἐπὶ τῆς ἰδεωδῶς τελείας ἐκτελέσεώς του, ποῦ δύναται νὰ χαρακτηρισθῆ πραγματικά κλασσικῆ, διότι συνδυάζει τὴν ἄψογον τεχνικὴν ἐκτέλεσιν μαζὺ μὲ συγγρατμημένον πάθος καὶ ὑπέροχον μουσικὸν χρωματισμόν. Ὁ Ἰτούρμπι, ἐνῶ εἶναι ὁ κατ' ἔξοχὴν Βιρτουόζος, τῆς τεχνικῆς ἐκτελέσεως, δὲν ἔχει κανένα ἀπὸ τὰ ἐλαττώματα τοῦ Βιρτουόζου, καμμίαν ὑπερβολὴν τεχνικὴν ποῦ δι' αὐτὸν παραμένει πάντα μέθοδος καὶ ὄχι σκοπός.

ΑΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου 1926, ώρα 6 1/4 μ.μ. άκριβώς.

B. RECITAL **JOSÉ ITURBI**

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

I. Le Caprice pour le depart de son frere bien aimé J. S. Bach

[α' Les amis le persuadeut de ne pas entreprendre le voyage. β' Ils lui dépeignent les différentes aventures qui pourraient lui arriver à l'étranger, γ. Lameutation generale de tous les amis. δ' Les amis voyant leurs efforts inutiles se réunissent pour lui faire leurs adieux. ε' Aria du Postillon. στ' fugue à l' imitation de la cornette du postillon.]

ΣΗΜ. 'Ο Βαχ άγγαρε τὸ καπρίτσιο αὐτὸ σὲ ἡλικία 19 χρονῶν γιὰ τὴν ἀναχώρησι τοῦ ἀδελφοῦ του ποῦ εἶχε καταταχθῆ στο στρατὸ ὡς ὀμολοίας,

II. Sonate Schubert
α' Allegro moderato, β' Andante γ' Assai vivace

III. Variations Paganini Brahms

IV. La chasse-La Fileuse-Rondo capricioso. Mendelssohn
Impromptu Fauré

V. El Polo Albeniz
Gitaneries Infante

VI. Rhapsodie No. II. Liszt

Ηάνο GAVEAU

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σάββατον 18 Δεκεμβρίου 1926, ὥρα 6 1/4 μ. μ. ἀκριβῶς

1^{ος} (τελευταίον) RECITAL JOSE ITURBI

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

- I. Sonate en mi mineur Haydn
α' Presto, β' Largo, γ' Molto vivace

- II Sonate en sol mineur Schumann
α' Le blues vite possible, β' Andantino,
γ' Très marqué, δ' Molto vivace


- III Une Valse } Chopin
Deux Etudes
Une Mazurka
Polonaise

- IV Feux d'artifice Debussy
Ondine Ravel

- V Νυκτερινὸ τραγούδι Βάρβογλη
Ραψωδία ἀρ. 1 Καλομοίρη

- VI El vito Infante
La Campanella Liszt

Τιμαὶ 75, 50, 35, 30.



„Ολας ἠγεδὸν τὰς συνθέσεις ποὺ
ἀκούσατε θὰ τὰς εὑρετὲ ἐπὶ τὸ
"HIS MASTERS VOICE",
Σταδίου 3.

BRUNSWICK

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ - ΔΙΣΚΟΙ

και τα νέον συστήματα

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

ΠΑΝΑΤΡΟΠ - ΠΑΝΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Salon Brunswick. Όδου Λέκκα 1.



ΩΜΟΡΦΕΣ ΑΘΗΝΑΙΕΣ

Δοκιμάσατε την ιδιόωδη κρέμα

EDELWEISS

(Έντελβάις)

ὄταν τό χιόνι τῶν Ἄλπεων καί μὲ
τὸ γλυκὸ τῆς ἀρώμα θὰ δᾶς μα-
γεύσῃ γιὰ πάντα.

Πωλεῖται εἰς τὰ κεντρικὰ φαρ-
μακτεία. Χονδρική πώλησις Φαρ-
μακτεῖον

ΣΑΚΑΛΗ & ΜΠΑΚΑΚΟΥ

(Ὁμόνοια)

ΠΟΥΔΡΑ ΡΟΔΑΛΙΝΗ

Μόνον ἡ ποῦδρα Ροδαλινὴ δᾶς ἐξα-
σθαλίξει βελούδινο δέρμα, εἶναι ἡ
ἀβλαβεστέρα ὀλων

Ζητήσατέ την εἰς ὅλους τοὺς φαρμα-
τειομοῦς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Κεντρο. Ἀποθήκη Χαρ. Τρικούπη 46

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τρίτη 14 Δεκεμβρίου 1926, ώρα 8 1/4 μ. μ. άκριβώς.

ΕΠΑΝΑΛΗΦΙΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ
ΤΗΣ ΣΥΜΠΡΕΣΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΗΣ ΛΑΪΚΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Σολίστ **JOSÉ ITURBI**

Διευθυντής ορχήστρας **JOSÉ DE BUSTINDUY**

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1) Peer Cynt Suite Grieg
Πρωινή εντύπωσης, ὁ θάνατος τῆς Ἄζης, ὁ χορός τῆς Ἀνίτρα
στὴ σπηλιὰ τοῦ Βασιληᾶ τῶν Βουῶν
Ἔπὸ τῆς ὀρχήστρας
- 2) Κονσέρτο πιάνου Grieg
Allegro-Andante-finale, ὁ Κορ José Iturbi
μὲ συνοδείαν ὀρχήστρας

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 3) Leonore No 3 Beethoven
- 4) Κονσέρτο πιάνου Μι ἕφρεσις Liszt
ὁ κ. José-Iturbi μὲ συνοδείαν ὀρχήστρας
- 5) Ouverture Le Roi d' Ys. Lalo
Ἔπὸ τῆς ὀρχήστρας



Ὅλας ὄχεδὸν τὰς δυνθέσεις ποῦ
ἀκούθατε θὰ τὰς εὑρετε εἰς τὸ
"HIS MASTERS VOICE",

Σταθῖον 3.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΑΪ' ΛΑΪΦ

Ημερομηνία 17 Δεκεμβρίου ὥρα 6 μ.μ. ἀκριβῶς

ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΠΡΟΣΙΤΑΑ

JOSÉ ITURBI

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I	Sonate fa maj	Mozart
II	Prelude fugue et Variation	Franck
III	Mefisto Valse	Liszt
IV	Scherzo	Chabriez
	Bourrée fantasque Deux Arabesques	Debussy
V	Navarra	Albeniz
	Le Pantin	Granados

Πιάνο GAVEAU

Γεν. Ἀντιπρόσωπος "ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ", Πατησίων 26.

Πέμπτη 16 Δεκεμβρίου εἰς τὸ Θέατρον Κοκοπούλη
Ἡ Στέλλα Βιολάντη τοῦ Ξενοπούλου με μουσικὴ τοῦ Καλομοίρη

Τετάρτη 22 Δεκεμβρίου
Τὸ Ρεδιτάλ βιολοντσέλλου τοῦ Κόστα Καμπούργου
(Costa Cambo)

Κυρίαί

Μόνον τὸ βερνίκι ὀνύχων ΡΟΔΑ δίδει
εἰς τοὺς ὀνυχὰς τὸ φυσικόν τους χρῶμα
καὶ δὲν βλάπτει αὐτούς.

Ζητήσατέ το παντοῦ

Κεντρ. Ἀποθήκη : Χαρ. Τρικούπη 46.

Κυρίες,

Δεσποινίδες

Πρὶν Παραγγεῖλετε τοὺς

ΚΟΡΣΕΔΕΣ & ΖΩΝΕΣ ΣΑΣ

ἐπιθεκθῆτε τὸ Φαρμακεῖον

ΣΑΚΑΛΗ-ΜΠΙΑΚΑΚΟΥ

(Ὁμόνοια)

καὶ εἴμεθα δέβαιοι ὅτι θὰ εὕρητε νὰ ἱκανοποιήσετε
τὸ γούστο σας καθ' ἑἑα καὶ δι' ἑἑα

BLONDE

ΔΙΠΛΩΜ. ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ KUNZ-GIRARD ΤῶΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

HAUTE COUTURE
ROBES-MANTEAUX-MODES

54A RUE AMARNON



ΕΚΔΟΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

— "ΙΡΙΣ," —

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 30.