

23/11/1926¹



Περίοδος
Β'
1926-27

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΤΡΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ ΜΕΤΟΧΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΠΘΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡ. 106.600.000

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

*Αθήναι	Θήβαι	Μολάοι
» Παγκράτι	Ίθάκη	Μυτιλήνη
*Αγ. Νικόλαος (Κρήτη)	*Ιατία	Ναύπακτος
*Αργείοιο	*Ισάνναι	Νεμέα
Αίγιον	Καβάλλα	Νιγρίτα
*Αλεξανδροπόλις	Καλάβρυτα	Ξάνθη
*Αλιβέριον	Καλάμι	Ξυλόκαστρον
*Αμαλία	Καρλόβασι (Σάμου)	Πάτραι
*Αμφίσα	Καρπενήσιον	Παλαιός
*Αργος	Κάρυστος	» Πλατ. Τελωνίου
*Αργυστόλιον	Καστορία	Ποταμός (Κυθήρων)
*Αργα	Καστρί (Κύνουρας)	Πρόβα
*Ασταός	Κάστρον (Λήμνου)	Πύργος
Βαθύ (Σάμου)	Κέρκυρα	Ρέθυμνος
Βέροια	Κιάτοιο	Σάροβις
Βόλος	Κοζάνη	Σουφλίον
Βοτσία	Κομοτινή	Σκάστη
Γαργαλιάνοι	Κόρινθος	Σέρφος
Γραβιά	Κόψη	Τρίκαλα
Γύθειον	Κυπαρισσία	Τροχίλις
Δελφίοι	Λαμία	Τσοτσάλιοιο
Δημητσάνα	Λάοσα	*Υδρα
Δομοκότιχον	Λαβάνια	Φλώρινα
Δράμα	Λιπάκις	Χαλκίς
Ζάκυνθος	Λίμνη (Βόβοιας)	Χανιά
*Ηράκλειον	Μαγαλόπολις	Χίος
Θεσσαλονίκη	Μασολόγγιοιο	

ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ: ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ *The Bank of Athens Trust Company, Pine Street 25*

ΒΟΣΤΩΝΗ *Athens Bankers' Corporation, Knooland Street 19*

ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ: ΛΟΝΔΙΝΟΝ, *Fenchurch Street 22*

ΕΝ ΚΥΠΡΩ: ΛΕΜΕΣΟΣ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΚΑΪΡΟΝ, ΠΟΡΤ-ΣΑΪΔ

ΕΝ ΑΛΒΑΝΙΑ: ΔΥΡΑΧΙΟΝ, ΚΟΡΥΤΣΑ

ΠΥΚΝΟΤΑΤΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ

Καταθέσεις εις Δραχμάς και Συνάλλαγμα έπι του έξωτερικού
έν όψει και έπι προθεσμίου.

ΠΡΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΛΛΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΥΣ

2

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Τρίτη 14 Δεκεμβρίου 1926, ὥρα 6 μ.μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1926 - 1927

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ

Κ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

(Τραγούδι)

ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 28^{ΗΝ} ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1926.

ΩΡΑ 11 Π.Μ.

Τεκ. Ι. Γ. Παπανικολάου Έργο 262

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1) Rosamunde, Εισαγωγή Fr. Schubert

υπό της ορχήστρας

3) *Συμφωνία* εις ντό, (άφ. 7) Fr. Schubert

I Andante. Allegro ma no troppo.

II Andante con moto.

III Scherzo. Allegro vivace

IV Allegro vivace.

υπό της ορχήστρας

(πρώτη εκτέλεσις)

BRUNSWICK

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

ΔΙΣΚΟΙ

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΟΔΟΣ ΑΕΚΚΑ ΑΡ. 1.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3) Οι Ἀρχιτραγουδισταὶ τῆς Νυρεμβέργης R. Wagner

α) Προλόυντιο

β) Μονόλογος Χάνς Σάξ (3-ης πράξεως)

γ) Προλόυντιο 3ης πράξεως

δ) Μονόλογος Χάνς Σάξ (3ης πράξεως)

ε) Τελικὴ σκηνὴ Χάνς Σάξ » »

Ὁ κ. Κ. Νικολάου καὶ ἡ ὀρχήστρα



Ὅλας ὀχεδὸν τὰς δυνάμεις ποῦ
ἀκούσατε θὰ τὰς εὑρητε εἰς τὸ

“HIS MASTERS VOICE,,

Σταδίου 3.

ELISE CHAPEAUX

6-VOULIS-6

SES JOLIS MODELES



ΚΡΕΜΑ
ΡΟΔΑΛΙΝΗ

Η ΜΟΝΗ ΑΒΛΑΒΗΣ

Βραβευθείσα
έν τῇ ἐκθέσει

ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΜΕ ΧΡΥΣΟΥΝ
(GRAND-PRIX)

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ

ΤΟ ΔΟΧΕΙΟΝ

ΔΡ. Λ.

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

Τῶν καλλιτέρων ἑργοστασίων

ΔΙΣΚΟΙ

Κονόερα, Ὀπερες, Χοροὶ, Τραγούδια

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΟΙΚΟΣ ΕΔΙΣΩΗ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 30

Ὁ Σούμπερτ ἔγραψε τὸ 1820 διὰ τὸ φαντασμαγορικὸν ἔργον τοῦ γερμαντεύου τοῦ θεάτρου «an der» «Ween» Hofmann, ἢ «Μαγευμένη Ἄρπα» (Ροζαμουίνδη) μίαν εἰσαγωγὴν καὶ δέκα τρεῖς ἄλλα μουσικὰ κομμάτια, Χορφιδίας καὶ Ὑποκρούσεις. Τὸ ἔργον ἀνεβίβασθη τὴν 19 Αὐγούστου 1820 καὶ ἐπαίχθη 12 φορὰς συνεχῶς μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ 1825 ὁ Σούμπερτ μετέφερε τὴν εἰσαγωγὴν τῆς Μαγευμένης Ἄρπας εἰς τὸ μελόδραμά του «Ροζαμουίνδη» μὲ τὸ ὄποιον ὄνομα εἶναι ἔκτοτε γνωστὴ. Ἡ δὲ πραγματικὴ εἰσαγωγή τὴν ὅποιαν συνέθεσεν ὁ Σούμπερτ τὸ 1823 διὰ τὴν Ροζαμουίνδην, ἐξεδόθη ὡς εἰσαγωγή τοῦ μελοδράματός του «Ἀλφόνσο; καὶ Εστρέλλα».

Συμφωνία ἀρ. 7

R. Schubert

Τὸ κυριώτερον ἔργον μεταξὺ τῶν συμφωνιῶν τοῦ Σούμπερτ εἶνε ἡ μεγάλη συμφωνία εἰς Ντο μεῖζ ἢ φέρουσα τὸν ἀρ. 7. Εἶνε ἐξαιρετικὸν ἔργον τόσον διὰ τὴν κολοσσιαίαν τῆς κατασκευὴν, τὰς συνεγεῖς ἐπαναλήψεις τῶν περιόδων τῆς, ὅσον διὰ «οὐράνιον μᾶκρος τῆς», καθὼς εἶπεν εὐφημιστικῶς ὁ Σούμαν. Εἶνε ἀριστοτεχνικὴ καὶ μεγαλοφυής, ὅσον καμμιὰ ἄλλη ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Μπετόβεν, τόσον διὰ τὴν ἔμπνευσιν, ὅσον διὰ τὴν δύνανμιν τῆς μελωδικότητος καὶ τὴν πρωτοτυπίαν τῶν θεμάτων τῆς. Θὰ ἠδύνατο ἴσως νὰ θεωρηθῆ ὡς ἡ ὠραιότερα καὶ πλουσιότερα συμφωνία τοῦ 19ου αἰῶνος ἔχει, δὲ, ἀσφαλῶς μεταξὺ τοῦ λαοῦ δημοτικότητα ὅσον καμμιὰ ἄλλη.

Ἡ συμφωνία ἀρχίζει μὲ μιὰ εἰσαγωγή ποῦ ξεχωρίζει καὶ ποῦ ἐκτελοῦν τὰ κόρνα μὲ πολὺν ρωμαντισμόν. Τὰ ξύλινα ὄργανα παραλαμβάνουν κατόπιν τὴν ἐρωτηματικὴν αὐτὴν φράσιν τὴν ὅποιαν παραδίδουν κατόπιν στὰ βιολοντσέλλα. Ἀκολουθεῖ ἀνάπτυξις ἐπὶ τῶν δύο πρώτων μέτρων τοῦ θέματος. Ὁ διάλογος αὐτὸς μεταξὺ τῶν ξυλίνων καὶ τοῦ ὄλου τῆς ὀρχήστρας, φθάνει εἰς κατὰλήξιν, ἡ ὅποια θ.ε. εἶνε μεγάλης σημασίας διὰ τὸ πρῶτον μέρος. Εἶνε ἕνα εἶδος ἐποδοῦ τοῦ πρώτου θέματος, καθαρῶς βιεννέζικης. Ὑστερα ἀπὸ ἐκτεγὴ καὶ γεμάτην φαιδρότητα ἀνάπτυξιν, μὲ δύο μέτρα *decrescendo*, περνᾶμε ἀπὸ τὸν τόνον τοῦ Ντο μεῖζ καὶ ἀπὸ τὴν μεγάλην ὀρχήστρον εἰς τὸν τόνον τοῦ Μι ἔλιωσ. Τὸ δεῦτερον θέμα ἐμφανίζεται γεμάτο μὲ τὴν μελαγχολίαν ἐκείνην καὶ τὸν πόθον, ποῦ κάμνουν τὸν Σούμπερτ ἕνα εἶδος Ἀπνάνου τῆς μουσικῆς. Ἀκολουθεῖ ἀνάπτυξις, τεχντροπίας καθαρῶς μετροβενικῆς, καὶ διὰ τῆς ὁποίας ὁ συνθέτης παρουσιάζει ἀσυγγήθη δύνανμιν σκέψεως. Τὰ ξύλινα καὶ τὰ ἔγχροδα ἀντιχηοῦν γεμάτα χαρὰν καὶ ἀφέλειαν, ἐνῶ τὰ τρομπόνια ἐξοπιστέλλουν μουσηγιώδεις τόρους. Ἡ ἐντύπωσις τοῦ μέρους αὐτοῦ εἶνε τόσον ἰσχυρά, ὥστε εὐρίσκομεν ἴχνη τῆς εἰς μεταγενέστερα ἔργα, ὅπως π. χ. εἰς τὴν συμφωνίαν

Κυρίες

Μόνον τὸ βερνίκι ὀνύχων ΡΟΔΑ δίδει
εἰς τοὺς ὄνυχας τὸ φυσικὸν τους χρῶμα
καὶ δὲν βλάπτει αὐτοὺς.

Ζητήσατέ το' παντοῦ

Κεντρ. Ἀποθήκη : Χαρ. Τρικούπη 46.

Κυρίες,

Δεσποινίδες

Πρὶν Παραγγέλετε τοὺς

ΚΟΡΣΕΔΕΣ & ΖΩΝΕΣ ΣΑΣ

ἐπισκεφθῆτε τὸ Φαρμακεῖον

ΣΑΚΑΛΗ-ΜΠΙΑΚΑΚΟΥ

(Ὁμόνοια)

καὶ εἴμεθα δέβαιοι ὅτι θὰ εὕρητε νὰ ἱκανοποιήσετε
τὸ γούστο σας καθ' ἕνα καὶ δι' ἕνα

BLONDE

ΔΙΠΛΩΜ. ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ KUNZ-GIRARD ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

HAUTE COUTURE
ROBES-MANTEAUX-MODES
54A RUE AMARNON

νίαν εις Ρε έλασ. του Σοϋμαν και την συμφωνίαν εις Ρε ρεϊζ του Μπαρμς.

Το Andante της συμφωνίας—το δεύτερον μέρος Λα έλασ. 24—έπιτελείται από δύο ομάδας. Η πρώτη έχει τόν χαρακτήρα μεγαλοφυούς Impromptu. Το κύριον θέμα, από την κλίμακα του Λα έλ. καταλήγει εις το το Ρε ρεϊζ γεμάτο ευτυχίαν και γαλήνην. Το κύριον αυτό θέμα άκολουθεί ένα δεύτερον χαρακτηήρος καθαρώς αντίθετον.

Η δευτέρα όμως έχει ήρεμον χαρακτηήρι και άντηχεί γεμάτη εϋλάβειαν και κατάνυξιν, ένϋ εις μερικά μέρη κάμνει την έντύπωσιν θλιμμένης ύποταγής. Εϋρίσκόμεθα έμπρός σε νέαν μαγευτικήν εικόνα. Με ένα από εκείνα τα ήρμονικά θαύματα, εις τα όποια ο Σοϋμπερτ επιτυγχάνα τόσον πολύ, περνούμε από τόν τόνον του Λα ρεϊζ εις το Φι ρεϊζ. Ο διάλογος ταυτοχρόως τών δύο τμημάτων της όρχήστρας, τών πνευστών και τών έγχορδων, δίδει εις το μέρος αυτό ξεχωριστόν χαρακτήρα. Αι δύο ομάδες του Andante άναπτύσσονται περαιτέρω και αι έπιαναλήψεις τών διαφόρων περιόδων συνεχίζονται χωρίς να άφαιρέσων έντούτοις την διαύγειαν του μέρους αυτού και να καταστρέψουν την αρχιτεκτονικήν του.

Το Scherzo της συμφωνίας εινε από τα πλέον περίπλοκα του είδους. Το δεύτερον μέρος ίδίως του κυρίου τμήματος, τόσον διά τόν πλουσιον τών ιδεών όσον και διά το μήκος της έκθέσεως εινε από τολμηρότερα παραδείγματα που έχομεν μετα τόν Μπετόβεν.

Η αρχή του μέρους αυτού ειναι ένα ένταλασόμενον παιγνίδι μεταξύ τών πνευστών και τών έγχορδων.

Τά βιολιά όλίγον άπότομα και τραχειά στην αρχή, καταλήγουν σε γλυκούς και θωπευτικούς τόνους βιεννέζικης χορευτικής μελωδίας. Το δεύτερον τμήμα του κυρίου μέρους; μά; άπομακρύνει από τούς παιγνιδιαίρικους αυτούς ήχους και μάς παρουσιάζει μιá βραχειά σκέψι μεγάλης έσωτερικότητος, ένα έξευγενισμένο Ländler. Το trio μάς εισάγει εκ νέου σε μιá θερμή και καθαρώς βιενέζικη άτμόσφαιρα, διά μιá; άτλης μελωδικής φράσεως που έκτελοϋν τα ανευστά.

Περνούμε εις το φινάλε διά ένός χιουμορ στικου forte που μοιάζει με πρόσκλησιν στο γλέντι.

Από παντού πηδά ή χιρά, όλα εϋρίσκονται εις κίνησην, εινε ήμέρα έορτής και διασκεδάσεως. Από του δευτέρου ήμίσεως του κυρίου θέματος πηδά άνυπόμονος ένας τόνος άναμονής και άνυπομονήσας.

Εις το δεύτερον θέμα ο τόνος της χαρής γίνεται ήρεμώτερος. Η έπακολουθοϋσα άνάπτυξις του finale εινε ή εϋρύτερα και πλουσιωτέρα της όλης συμφωνίας; ή όποία αν και εινε από τα πλουσιωτερα και άγλυπηρώτερα έργα τέχνης, άδικείται όλίγον, λόγω του ύπερβολικου μήκους της.

BRUNSWICK

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ - ΔΙΣΚΟΙ

καὶ τὰ νέον συστήματα

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

ΠΑΝΑΤΡΟΠ - ΠΑΝΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Salon Brunswick. Ὅδδ; Λέκκα 1.



ΩΜΟΡΦΕΣ ΑΘΗΝΑΙΕΣ

Δοκιμάσατε τὴν ἰδιώδη κρέμα

EDELWEISS

(Ἐντελδαΐς)

ὅταν τὸ χιόνι τῶν Ἄλπεων καὶ μὲ
τὸ γλυκὸ τῆς ὄρωμα θὰ ὄδς μα-
γεύσῃ γιὰ πάντα.

Πωλεῖται εἰς τὰ κεντρικὰ φαρ-
μακτεία. Χονδρική πώλησις Φαρ-
μακτεῖον

ΣΑΚΑΛΗ & ΜΠΑΚΑΚΟΥ

(Ὁμόνοια)

ΚΟΙ ΚΟΙ ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΑΙ

Προμηθευθῆτε τὰ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ

Ἄτμοπλοϊκὰ - Σιδηροδρομικὰ

Ἀπὸ τὸ ἀνεγνωρισμένον

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Σταδίου 67 - Ἄμφοισ

Ἐξαδελφίδες θέσεων

(Οι Ἀρχιτραγουδισταὶ τῆς Νυρεμβέργης).

Ἡ ὑπόθεσις Εἰσαγωγῆ τῶν «Ἀρχιτραγουδιστῶν» ἂν καὶ ἀποτελεῖ συμ-
φωνικὸν τεμάχιον φαινομενικῶς ἀνεξάρτητον καὶ πλῆρες, δὲν εἰμπορῆ νὰ
κιτανοθῆ τελείως καὶ νὰ ἐκτιμηθῆ ὅσον πρέπει παρὰ ἀπὸ ἐκείνους ποῦ
ἔχουν ἀκριβῆ γνώσιν ὁλοκλήρου τοῦ ἔργου. Ἀποτελεῖται ἀπὸ πέντε θέματα
ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα τοῦ ἔργου τοῦ ὁποῖου ἐκθέτει τὴν ὑπόθεσιν περιορισ-
μένην στὴν μεγαλειότερη δυνατὸν ἀπλότητα. Δύο ἐπὶ τὰ θέματα αὐτὰ μᾶς γνω-
ρίζουν τὴν πολυμέθειαν τῶν Ἀρχιτραγουδιστῶν, τὰ τρία ἄλλα περιγράφουν
τὰς διαφόρους φάσεις τοῦ ἔρωτος τῆς Εὐᾶ καὶ τοῦ ἰσκότου Walther von
Stolzinger.

Κατ' ἀρχὰς συγχορδία βαρεῖται καὶ κομπόσεις, χαρακτηῆρος εὐγενοῦς
καὶ σχολαστικοῦ ταυτοχρόνου, ρυθμὸς δὲ ἐμβατηρίου.



ζωγραφίζουν ζωηρῶς τὸν χαρακῆρα τῶν Ἀρχιτραγουδιστῶν, ἀνθρώπων με
βαθείας πεποιθήσεις, με ἀρχὰς ἀκλονήτους, ἀξιοσεβάστων μὲν κατὰ βάθος,
ἀλλ' οἱ ὅποιοι ὠθοῦν ἐνίοτε τὸν ζῆλον των μέχρι παραλογοῦ· κατὰ τὰ
ἄλλα χαρακτηῆρων εὐθύμων καὶ εὐδιαθέτων.

Σὰν γλυκεῖα ἀντίθεσις ἀκούεται αὐτὸν τὸ θελκτικὸν θέμα τοῦ Γεννο-
μένου Ἐρωτος, θέμα ἐλαφρόν, μυστικοπαθές, θερμὸν ὁμῶς ἤδη ἀρκετὰ
εἶνε ἡ γέννησις τοῦ «ἀσυνειδήτου ἔρωτος».

(1) Τὸ ὄνομα Ἀρχιτραγουδισταὶ (Meistersänger) εἰδίδετο ἀπὸ τοῦ XIV
μέχρι τοῦ XVI αἰῶνος εἰς τοὺς ποιητὰς καὶ τοὺς Μουσικοὺς τοὺς ἀνήκοντας
εἰς τὰς ἐργατικὰς τάξεις καὶ τῶν ὁμοίων αἱ παραδόσεις ἐπλησίαζον πολὺ πρὸς
τὰς τῶν «Minnesänger» (ῥαψωδῶν). Οἱ ἀρχιτραγουδισταὶ ἀπετέλουν, εἰς
διαφόρους Γερμανικὰς πόλεις, ἐταιρίαν με αὐστηρότατα καταστατικά, καὶ
διηροῦντο εἰς διαφόρους τάξεις (μαθητευμένων, αἰδῶν, ποιητῶν διδα-
σκάλων).

ΔΩΡΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Πρωτίτυπα και άδενύθιστα

ΑΓΑΛΙΩΤΗΣ & ΣΙΑ

Σταδίου και Έδουάρδου Λάφ
(Γωνία)

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΣΙΓΓΕΡ

Με δόσεις και μετρητοίς

Τριπλασιάσατε την απόδοσιν τῶν Ραπτομηχανῶν σας
χρησιμοποιούντες τοὺς

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΙΓΓΕΡ

*Εφαρμόζονται εἰς ραπτομηχανὰς παντὸς εἶδους

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΕΠΙ 8 ΗΜΕΡΑΣ ΠΡΟΣ ΔΟΚΙΜΗΝ

Πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ καταστήματα

ΣΙΓΓΕΡ

ΕΠΙΣΗΜΟΝ

ΠΡΑΓΜΑΜΜΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΥΛΛΑΥΛΙΩΝ

ΕΚΔΟΣΙΣ

"ΙΡΙΔΟΣ", ΠΑΤΗΣΙΩΝ 30

Διαφήμιδες, Διακομύθδες, Ζωγρα-
φική, Δημοδιεύδες *Εκδόδες

Molto tranquillo

The first system of music is a piano introduction in 7/8 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as *Molto tranquillo*. The instruction *soppressivo meno f e agitatissimo* is written below the first staff.

Τὸ ἐπεισόδιον τοῦτο εἶνε βραχύ, 14 μέτρα· μετ' ὀλίγον δὲ ἐμφανίζεται ἔν δευτέρον χαρακτηριστικὸν θέμα τῶν Ἀρχιτραγουδιστῶν· τὸ τοῦ Λαβάρου.

The second system of music continues the piano introduction. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as *Molto tranquillo*.

Εἶνε ὀλιγώτερον κοινὸν καὶ πομπωδέστερον τοῦ θέματος· τῶν Ἀρχιτραγουδιστῶν νομίζει κανεὶς ὅτι βλέπει νὰ κυματίζῃ ὑπερήφανα εἰς τὸν ἀέρα, τὸ λάβαρον, τὸ ἐξωτερικὸν τοῦτο σῆμα τῆς ἀξιοπρεπείας τῆς συντηχνίας, τὸ ἔμβλημα τῆς ἐπιστήμης του, τῆς ἔμμονῆς του εἰς τοὺς κανόνας τῆς φιλοδοξίας του.

Ἡ φράσις αὐτὴ ἐξελλίσσεται ἔχουσα ὡς συνέχειαν ὥραιας ἀναπτύξεις, αἱ ὁποῖαι μᾶς παρουσιάζουν ὑπὸ νέαν μορφήν τὸ θέμα τῶν Ἀρχιτραγουδιστῶν, ὅπερ τελειώνει διὰ μεγαλοπρεποῦς πτώσεως. (Cadenza). Ὑστερὰ ἀπὸ βραχύ ἐπεισόδιον ὀκτὸ μέτρων παρουσιάζεται ἓνα νέον θέμα μεγάλης σπουδαιότητος:

“ΑΣΤΡΑΠΗ,,

Ο ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 11 ΤΗΛΕΦ. ΝΕΟΝ 52

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΙΩΑΝ. ΑΛΕΞΙΟΥ

ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΔΑΝΕΙΑ
ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ

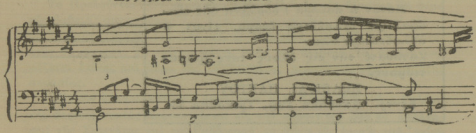
ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΧΡΟΝΟΝ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑ

Ἐρχόμενοι ἀπ' εὐθείας εἰς τὰ γραφεῖα μας καθ' ὅσον ἡ ἀξία τῶν ἀκινήτων ποῦ διαθέτομεν ὑπερβαίνει τὰ *Δύο δισεκατομμύρια* ἀπὸ 500-1-5-100 ἑκατομμύρια δραχμᾶς, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχουν *πολλὰ μοναχικὰ ἐνκαιρία εἰσοδήματος 12—20 010*, ὡς καὶ κεντρικὰ ἐλεύθερα πρὸς κατοίκησιν, ὡς καὶ διὰ *Καταστήματα, Τραπεζας, Θέατρα, Ἐταιρίας* καὶ *λοιπὰ ἐπιχειρήσεις.*

ΔΑΝΕΙΑ ΕΠΥΠΟΘΗΚΑ

ὑπὸ τοὺς εὐνοικωτέρους ὅρους, ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΜΑΣ ἐν πάσῃ ἐμπιστοσύνῃ πρὸ τοῦ ἀποταθῆτε εἰς ὅλον-δήποτε ἄλλο γραφεῖον, *δὲ ἀκινήτων ἐπιθυμεῖτε* διὰ κάθε συνδυασμὸν πρὸς τὸ συμφέρον σας ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

LA PASSION DECLAREE



Ἐνα τελευταῖον θέμι, συνδεόμενον μετὸ πρόσωπον τοῦ Βάλτερ, χρησιμεύει ἀκόμη διὰ τὴν πλοκὴν τῆς Εἰσαγωγῆς.



Ἡ εἰσαγωγή ἀναπτύσσεται κατόπιν δι' ἐναλλαγῶν τῶν διαφόρων τοίτων θεμάτων, μέχρι τῆς στιγμῆς κατὰ τὴν ὁποίαν τρία ἐξ αὐτῶν, συνδυαζόμενα ταυτοχρόνως κατὰ τὸν μεγαλοφύεστερον τρόπον, μᾶλλον νὰ προαισθανθῶμεν ποιὰ θὰ εἶνε ἡ λύσις αὐτοῦ τούτου τοῦ ἔργου: ἡ ἔνωσις, ἡ συγχώνεσις τῆς σοφῆς ἀλλὰ κοινῆς τέχνης τῶν Ἀρχιτραγουδιστῶν, μετὰ μίαν ἄλλη Τέχνην, πλεον αὐθόρμητον καὶ ἀπὸ ἐμπνεομένην τὸν ἔρωτα, τὴν τέχνην τοῦ Βάλτερ.

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΠΟΥΔΡΑ ΡΟΔΑΛΙΝΗ

Μόνον ἡ ποῦδρα Ροδαλίνη δᾶς ἐξα-
σφαλίζει βελούδινο δέγμα, εἶναι ἡ
ἀβλαβερότερα ὁλων

Ζητήσατέ την εἰς ὅλους τοὺς χρωμα-
τισμοὺς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Κεντρ. Ἀποθήκη Χαρ. Τρικούπη 46

ΚΑΘΕ ΡΕΚΛΑΜΑ

εἶναι περιττὴ διὰ τὴν

ΚΟΛΩΝΙΑΝ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

ΕΠΙΣΗΣ

ὄλα τὰ νουβωτέ ἀρώματα ΧΥΜΑ.

Κεντρικὴ Ἀποθήκη: Ὁδὸς Κορνάρου 4 (παρ. Ἐρμού)

Ἵπποκατάστημα: Στοὰ Φέξη 7

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ ΑΤΛΑΣ

ΗΓΓΥΗΜΕΝΑ-ΣΤΕΡΕΑ-ΑΚΑΤΑΓΩΝΙΣΤΑ

Ἔσοι θέλετε ν' ἀγοράσ-τε γραμμόφωνον, μὴ
ἀγοράσετε ὅ,τι γραμμόφωνον τύχῃ. Πρὸς πε-
νὰ ἐξετάσατε προηγουμένως ὄλα τὰ συστή-
ματα καὶ πρό πάντων τὰ Γραμμόφωνα
«Ἀτλας». Πωλοῦνται εἰς τιμὰς ἐργοστασίου
εἰς τὴν Ἀποθήκην Γραμμοφώνων «Ἀτλας».

63—ΟΛΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ—63

Πράξις τρίτη

Τὸ Πρελούτιο εἶνε καμωμένο ἐπάνω σὲ τρία νέα θέματα: Τὸ θέμα τῆς βαθεῖα; συγκινήσεως τοῦ Χάνς Σάξ χρησιμεύει ὡς ἀρχὴ καὶ τέλος· τὸ Χορικὸν (choral) τοῦ Σάξ καὶ τὸ Βιβλικὸν τραγοῦδι του ἀποτελοῦν τὸ κέντρον. Τὸ πρῶτον θέμα, βαθύ καὶ θλιβερό, τὸ ὅποιον ὀνομάζεται ἐπίσης καὶ θέμα τῆς Ἀνθρωπίνης φρονήσεως εἶνε μεγίστης σημασίας.

Εἰς τὸν ἐπακολουθοῦντα μονόλογον τοῦ Χάνς Σάξ, ἡ Γαλήνη τῆς θερινῆς νυκτὸς παρουσιάζεται εἰς τὴν σκέψιν τοῦ Σάξ μὲ ἀναμνήσεις τῆς Σερενάτας καὶ τοῦ Ραβδισμοῦ· τὸ θέμα τῆς εὐρηξίης τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου συγγέεται μὲ τὸ θέμα τοῦ Γεννωμένου ἔρωτος. Ὅλα αὐτὰ τὰ θέματα τὰ ὅποια μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ εισδύσωμεν εἰς τὴν ἐνδόμυχον σκέψιν τοῦ Σάξ, ἀναφέρονται εἰς τὴν βαθεῖαν ἀπασχόλησιν τοῦ Ἀρχιτραγουδιστοῦ ἢ συγκίνησις τοῦ ὁποίου αὐξάνει ἐφ' ὅσον βλέπει πλησιάζουσαν τὴν στιγμὴν ποῦ θὰ εἰμφορέσῃ νὰ τελειώσῃ τὸ ἔργον του καὶ νὰ κἀμῃ δύο ὑπάρξεις εὐτυχεῖς.

Τὸ ἔργον τελειώνει μὲ τὰ θέματα τῶν Ἀρχιτραγουδιστῶν καὶ τοῦ Λαβάρου, δηλαδὴ μὲ τὰ ἴδια ἀκριβῶς τῆς εἰσαγωγῆς, μέσα στοὺς θριαμβευτικοὺς ἤχους τῶν σαλπύγων.

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE
1100 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3700
WWW.HA.UCHICAGO.EDU

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1100 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Κυριακή 19 Δεκεμβρίου 1926, ώρα 11 π.μ. ἄκριβως

ΤΡΙΤΗ ΛΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1926-1927

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ

ΕΥΤ. ΚΑΜΠΑΝΑΚΗ

(Τραγούδι)

ΕΛΛΗ ΣΤΑΪΓΧΑΟΥΕΡ

(Πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1) *Σουίτα* Bach'Reger
I Sarabande (σὸλ μετζ. 4η Suite Anglaise)
II Courante (> > 5η Partita)
III Bourrée (> ἐλ. 2α Suite Anglaise)
ὕπὸ τῆς ὀρχήστρας

- 2) *Ἑλληνικαὶ μελωδίαι* Edw. Grieg
I Πληγὴ καρδιᾶ;
II Τελευταία ἀνοιξίς
ὕπὸ τῆς ὀρχήστρας ἐγχόρδων

- 3) *Κοντσέρτο* εἰς ντὸ ἔλαο. W. A. Mozart
I Allegro
II Larghetto
III Allegretto
Ἡ Δις Σταῖγχάστερ κοί ἡ ὀρχήστρα.

BRUNSWICK

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

ΔΙΣΚΟΙ

ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ ΑΡ. 1

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 4) Ὁ Ἀεὶδὸς Γεωργ. Σκλάβου

Συμφωνικὸν ποίημα

ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας

- 5) α). Οἱ Γάμοι τοῦ Φίγκαρω W. A. Mozart

Non so Più

- β). Freischütz K. M. Weber

Ἡ κ. Εὐτ. Καμπανάκη

καὶ ἡ ὀρχήστρα

- 6) Oberon, Εἰσαγωγή K. M. Weber

ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας

Πιάνο Bluthner

Γεν. ἀντιπρόσωπος: Ἑλλήν. Ωδεῖον



Ὅλας ὁμιλοῦν τὰς συνθέσεις τοῦ
ἀκούσατε θὰ τὰς εὑρετε εἰς τὸ

“HIS MASTERS VOICE”,

Σταδίου 3.



ΠΙΑΝΑ ΠΟΥΛΛΜΑΝ

ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

THE STARR PIANO CO

RICHMOND IND., U.S.A.

ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟΝ ΕΥΘΥΝΗΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

12 - ΣΤΟΑ ΑΡΕΑΚΕΙΟΣ - 12

Σουίτα

J. S. Bach

Ἡ Suite, Partie ἢ Partita εἶνε ὁ ἀρχαιότερος μουσικὸς κυκλικὸς τύπος (εἰς περισσότερα μέρη)· εἶνε σειρά χορευτικῶν κομματιῶν γραμμένων στὸν αὐτὸν τόνον ἀλλὰ μὲ δ' ἀφορον χαρακτῆρα. Ἡ ἀρχὴ τῆς ὁμαδικῆς συγγραφῆς τῶν μερῶν αὐτῶν ἀνάγεται εἰς τὸν Μεσαίωνα, κατὰ τὸν ὁποῖον μερικοὶ χοροὶ παρουσιάζοντο ἀνά δύο, ὅπως ἀργότερα, κατὰ τὸ XVI καὶ XII αἰῶνα, ἡ Pavana· καὶ ἡ Gaillarde. Κατὰ τὸ πρῶτον ἡμῖσιν τοῦ XVI αἰῶνος· οἱ Ἰταλοὶ μουσικοὶ (Castelliono 1536, Paolo Borghino 1540,) συνδέουν δύο ζεύγη χορῶν καὶ προσθέτουν μίαν Toccata ἐν εἰδει ἐπιλόγου.

Ἐν τῇ πραγματικότητι αἱ Ἰταλικά αὐταὶ Σουίται εἶνε ἐντελῶς πρωτογενεῖς ἐν συγκρίσει μὲ τις σουίτες διὰ 4 ἢ 6 ὄργανα τῶν γερμανῶν συνθετῶν μετὰ τὸ 1600. Εὐρίσκομεν αἴφνης κατὰ τὸ 1611 μίαν Paduan, Intrada (Tripla), Tanz und Galliarde εἰς 4 μέρη τῆς ὁποίας ὅλα τὰ μέρη βασίζονται στὰ ἴδια θέματα· τὸ 1617 μίαν, Padouane, Galliarde, Courante, (εἰς 5 μέρη) Allemande, Tripla, ἐν εἰδει παραλλήλων. Θὰ ἠδυνάμεθα νὰ παραθέσωμεν πολυάριθμα παραδείγματα καὶ ἰδίως μίαν σειράν ἀπὸ Σουίτες τοῦ Joh. Neubauer, περιέχουσαν: Pavane, Galliarde, Conrante, Allemande, Sarabande.

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ὁμοίως, ἀπαντῶμεν σουίτες κατὰ τὸ δεύτερον ἡμῖσιν τοῦ XVII αἰῶνος

Ὁ ὅλος Partie ἢ Partita εἶναι ἀρχαιότερος καὶ ἀπαντᾶται ἤδη τὸ 1603 παρ' ἰ τῷ Trabacci, (Ricercate, Canzone, Francese, Capricci, Partite, Diverse, κ.τ.λ. τὸ 1614 παρὰ τῷ Frescobaldi, Toccate e' Partite d' Intavolatur: di Cembalo. Ὁ Couperin δίδει εἰς τις Σουίτες του τὸ ὄνομα Ordres. Κατὰ τὸ δεύτερον ἡμῖσιν τοῦ XVIIου αἰῶνος ἡ ἀρχαία σειρά τῆς σούιτας: Pavane, Gaillarde, Allemande, Courante, ἀντικαθίσταται ἀπὸ νέαν: Allemande Courante, Sarabande, Gigue. Καὶ ἐπὶ πλέον προστίθενται μεταξὺ τῶν δύο τελευταίων μερῶν, διάφορα βοηθητικὰ κομμάτια, Intermezzi, Gavotte; Passepied, Branle, Menuet, Bourrée, Rigaudon, ἐνίοτε δὲ καὶ μία Chaconne ἢ μία Passacaille.

Σήμερον ἡ Σουίτα ἔλασε πλέον νὰ θεωρεῖται ὅπως ἄλλοτε γαλλικῆς κατάγωγῆς· Μᾶς ἤλθε ἀπὸ τὴν Ἰταλίαν, καὶ ἀνεκτύχθη εἰς τὴν Γερμανίαν ὅπου ἔλαβε τὴν ὀριστικωτέραν τῆς μορφῆν ἀπὸ τὸν Ἰω. Σεβ. Μπάχ ὅστις ἔγραψεν ὀλίγηρον σειράν ἀπὸ σουίτες.

Ἡ σήμερον ἐκτελουμένη εἶναι στεγρὰ καμμένη ἀπὸ διάφορα σουίτες καὶ παρτίτες τὴν ὁποίαν ἀποκατέστησε εἰς ἓνα ἐνιαῖον σύνολον καὶ ἐνορχήστρωσεν ὁ Max Regt.

“ΑΓΟΡΑ ΚΤΗΜΑΤΩΝ,,

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΣΕΙΣ

Δ. ΣΙΣΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ

Ὁδὸς Δώρων 3. (Ὁμόνοια)

“ Η ΑΝΑΤΟΛΗ,,

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ - ΣΤΡΑΔΙΟΥ 14

ΕΤΑΙΡΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΑ ΔΡ. 40,000,000

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ: ΖΩΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ

ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Κ.Α.Π.

ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΖΩΗΣ ΔΡ. 265,000,000

ΙΑΤΡΟΣ

ΓΕΩΡ. ΜΟΥΜΟΥΤΖΗΣ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Δέχεται καθ' ἑκάστην 10-12 καὶ 4-6

30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ-30

Ὁ ἄετός ΓΕΩΡΓ. ΣΚΛΑΒΟΥ

Τὸ συμφωνικὸν ποιήμα «Ὁ Ἄετός» βασίζεται ἐπὶ τοῦ ἐξῆς δημο-
τικῆς τραγουδιῆς :

Ἕνας ἀητός ἐδιάβαινε, ἕνας ἀητός διαβαίνει
Κρατοῦσε καὶ στὰ νύχια τοῦ ἀνθρώπινου κεφάλι.
Βολές, βολές τὸ τσίμπαγε, βολές, βολές τοῦ λέει.
Κεφάλι κακοκέφαλο, μωρὲ κακὸ κεράκι,
Τί εἶν' αὐτὸ ποῦ ἔκανες κ' εἶσαι κριματισμένο,
Πῶς σοῦριτε κ' ἑκατάντισες στὰ νύχια τὰ δικὰ μου;
Φάγε πουλί, τὰ νιάτα μου φάγε καὶ τὴν ἀντρείαν μου
Νὰ κάνης πῆχυ τὸ φτερό καὶ πιθαμὴ τὸ νύχι.

Τὸ τραγούδι αὐτὸ ἐν ἀπὸ τὰ ὀραιότερα τῆς δημοτικῆς μας ποιή-
σεως ἐνεθουσίασε τὸ Γκαίτε ὥστε τὸ μετέφρασεν εἰς τὴν γερμανικὴν.
Ὁ δὲ Gaußel λέγει ὅτι «ὑπερέχει ἀπὸ ὅλα τὰ κλέφτικα τραγούδια τῆς
συλλογῆς του εἰς εὐτολίμιαν τῆς ἐπινοήσεως εἰς ὀμηρικὴν φορὰν τῆς
φαντασίας καὶ εἰς μεγάλην ἀπλότητα ἐκφράσεως».

Μουσικῶς τὸ ἔργον ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν θεμάτων. Ἐκ τούτων
τὸ πρῶτον δὲν παρουσιάζεται αὐτοτελὲς ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς, ἀλλὰ
μόνον μῦρια αὐτοῦ καταλήγοντα εἰς τὴν πρώτην μελωδικὴν παραλλα-
γὴν ἐκτιθεμένην ἀπὸ τὴν σάλπιγγα. Τὸ δεύτερον εἶναι τὸ κύριον θέμα
τοῦ «Ἄετου» τὸ ὁποῖον πολλακίς ἐπανερχόμενον ἐκπαῖ εἰς τὸ ὀλίγον
πρὸ τοῦ τέλους *φορτίσιμο*.

Τὸ τρίτον θέμα τὸ ἐκτελούμενον ἐν ἀρχῇ ἀπὸ τὰ βιολοντσέλλα
εἶνε χαρακτηῆρος παθητικῆς καὶ ἐπανερχεται μετὰ τὸ Β'. κύριον θέμα
εἰς *στὴν φουγκατο*.

Ἀνεξαρτήτως τῶς δημοτικῶν στοιχείων τὰ ὁποῖα μεταχειρίζεται
ὁ συνθέτης εἰς τὸ ἔργον του, ὑπάρχουσιν εἰς αὐτὸ καὶ πλῆθος ἄλλων
θεμάτων καὶ ρυθμῶν ἰδικῆς του ἐμπνεύσεως. (Τρίτον κύριον θέμα,
μέγα *Sratto* καὶ *Allegro κ. τ. λ.*)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Βιολίον Α'.

- 1 Σούλτος Τ.
- 2 Μπαμιέρος Ε.
- 3 Λομπιάγκο Γ.
- 4 Κυπριώτου Σ.
- 5 Λευτιάδου Μ.
- 6 'Αβατιάγγελος Σ.
- 7 Παπαχριστοπούλου Α.
- 8 Κοφίνο Γ.
- 9 Κοριανός Π.
- 10 Ατζιτιός Ε.
- 11 Κολάσης Α.
- 12 Πανατζοπούλου Α.

Βιολίον Β'.

- 1 Δεληγιάννης Β.
- 2 Αεμπερόβας Σ.
- 3 Πετρούτος Κ.
- 4 Σούλτος Φ.
- 5 Δεμιριάς Σ.
- 6 Πέκος Π.
- 7 'Αγγυρόπουλος Α.
- 8 Πεφδιχίδου Ν.
- 9 'Αβατιάγγελος Γ.
- 10 Νικολαΐδης Α.
- 11 Λάζυρος Ν.
- 12 Γιαννόπουλος Κ.

Βιόλα

- 1 Πρεστώ Α.
- 2 Μπραουνβίτσερ Φ.
- 3 Φωτιάδου Ι.
- 4 Πρεστώ Μ.
- 5 Λομπιάγκο Χ.
- 6 Δεληγιάννης Ν.

Βιολοντσέλλο

- 1 Γαϊδεμβέργερ Ρ.
- 2 Λάμπρου Α.
- 3 Φαραντίτου Ε.
- 4 Λοπιάγκο Μ.
- 5 Γαρουφιλιάς Χρ.
- 6 Μπουζάιερ Β.

Κομπάσσο

- 1 Τζουμόνης Ι.
- 2 Τίτας Σ.
- 3 Κουτσαντόπουλος Κ.
- 4 Σεμιτζέλος Μ.
- 5 'Ακριβός Σ.

- 6 Μπενετάντος Μ.

- 7 'Αγγυριάδης Δ.

Φλάουτο

- 1 Μάγνος Σ.
- 2 Τατσόπουλος Ν.
- 3 Φρέτζας Ρ.

'Ομπος

- 1 Σμυρλής Π.
- 2 Εθαγγελίδης Γ.

Κλαρίνο

- 1 Παρούσης Δ.
- 2 Πιάτσας Ε.
- 3 Παπιοαθόπουλος Μ.

Φαγγότο

- 1 Πιττάκος Α.
- 2 Παπαϊωάννου Κ.

Κόρνο

- 1 Γκιβιτζάκης Σ.
- 2 Βαφειωάκης Σ.
- 3 Σπηλιωτάκης Σ.
- 4 'Ιατρού Σ.

Τρομπέτα

- 1 Κοσινάς Σ.
- 2 Μασσίνας Δ.
- 3 Κανδηλιώτης Γ.

Τρομπόνι

- 1 Μεταλλινός
- 2 Μπάκας Ν.
- 3 Τζήμας Θ.

Tuba

- 1 Λάριος Ν.

Τύμπανα

- 1 Καραλίβανος Π.
- 2 Σεφερίδης Μ.
- 3 Γιατρούς Σ.
- 4 Φαναριώτης Κ.

'Αρπα

- 1 Βασεγχόβεν Μ.
- 2 Πρωτοπαπά Κ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

Ἔδρα : ΑΘΗΝΑΙ Ὁδὸς Φειδίου 3. Τηλ. 31,03

ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

ΠΙΑΝΑ

Ἀποκλειστικὴ ἀντι-
προσωπία καὶ πώλησις
τῶν καλλιτέρων ἐργο-
στασίων.

BLUTHNER

Λειψία

PLEYEL

Παρίσιος

STEINWEG

Braunschweig



WOLFFRAMM

Δρέσδη

NEUMEYER

Χορδῖδια καὶ ἐπιδικεναὶ

Βιολιά, τόξο, χρονόμετρα, φῆκες, ῥόλοι πιανόλας, καρτέλαι,
χορδές καὶ ὅλα τὰ εἶδη ἀνεστῶν καὶ ἐγχόρδων ὀργάνων.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

Κλασσικά, παιδαγωγικά καὶ νεώτερα ὡς καὶ μουσικὴ αἶθου-
σῶν (Musique de chambre), χειρῆτικὴ μοιτικῆ. Ἐκδόσεις.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ Ἀθῆναι Φειδίου 3.

ΥΠΟΚΙΜΑΤΑ » Πειραιῶς 13.

Χαλκίδα, Ἡράκλειον, Χανιά (Κρήτης) καὶ Κορίνθου

