



ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ

1927

11
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

ΤΩΝ ΔΕΛΦΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΩΝ

ΔΕΛΦΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

9 - 10 ΜΑΪΟΥ 1927

ΗΜΕΡΑ ΠΡΩΤΗ

Τὴν πρωΐαν τῆς 9^{ης} Μαΐου ἀνάβασις εἰς Ἀτλφόνας καὶ ἐπίσκεψις τῶν ξένων εἰς τὰς ἀρχαιοτάτας καὶ τὸ Μουσεῖον ἐπὶ τὴν ὁδηγίαν ξένων καὶ Ἑλλήνων ἀρχαιολόγων, ποῦ θὰ ἐξηγήσουν εἰς τοὺς συμπατριώτας τὴν τὴν ἱστορικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν σημασίαν τῶν ἐρείπων.

1 μ. μ. πρόγευμα εἰς τὰ ἐπισημειωμένα εἰς τὰ ἀλώενα. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν γευμάτων χορευκοὶ θὰ τραγουδοῦν κλέφτικα τραγούδια μὲ συνοδείαν ἀνδρῶν καὶ ἄλλων ἐπιτακίων ὁργάνων. Ἐδθὺς κατόπιν συνέντευμα τῆς ἐπισκέψεως εἰς τὰς ἀρχαιοτάτας.

4 μ. μ. ἀπὸ τὰς Φειδριάδας θὰ δοθῆ διὰ σαλπύγγων τὸ σύνθημα τῆς συγκεντρώσεως τῶν ξένων εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον ὅπου θὰ ἐκτελεσθῆ ἐπὶ τῆς χορωδίας καὶ τῆς ὁρχήστρας ὁ Ὑμνος τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ ἀκολουθῶς ὁ « Προμηθεὺς Ἀεμομήτης » τοῦ Αἰσχύλου. Ἀμέσως μετὰ τὴν παράστασιν ὁ Ἄγγελος Σικελιανὸς θὰ διδάξῃ τὸν σκοπὸν τῆς Δελφικῆς Ὁργανώσεως κατὰ τὴν ἀρχαιότητα καὶ σήμερον.

8 μ. μ. δεῖπνον καὶ ἐπιστροφή εἰς τὰ πλοῖα.

ΗΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

Τὴν πρωΐαν ἀνάβασις εἰς Δελφόνας καὶ ἐπίσκεψις τῆς Βιοτεχνικῆς Ἐκθέσεως, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας ἡ Ἐὐα Σικελιανὸς θὰ ὁμιλήσῃ διὰ τὴν σημασίαν αὐτῆς καὶ γενικῶς διὰ τὴν ἐργασίαν τοῦ ἀρχαίου.

11 πμ. ὁμιλία γεωμετριστῶν τοῦ διασημοῦ ἀρχαιολόγου κ. Ντιέρπελδ περὶ Ἀρχαῖον Θέατρον.

1 μ. μ. πρόγευμα.

3 μ. μ. ἀγῶνες ἀθλητικοὶ εἰς τὸ Ἀρχαῖον Στάδιον. Οἱ μαθηταὶ τοῦ « Λυκείου τῆς Γυμναστικῆς » θὰ ἀγωνισθοῦν εἰς τὸ ἀρχαῖον πενταθλον καὶ ἀθλητικαὶ ὀμάδες Θεσσαλονικῆς καὶ Λεσβικῆς θὰ λάβουν μέρος εἰς διάφορα ἀγωνίσματα. Ἐπίσης θὰ χορευθῆ ὁ ἀρχαῖος Πυρρίγιος μὲ πανοπλίαν, — χορὸς πολεμικὸς μὲ μουσικὴν τοῦ κ. Ψάχου.

7 μ. μ. δεῖπνον.

8 μ. μ. ἐκτελεσις βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐπὶ χορωδίας εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον.

Ἀκολουθοῦν τὰ Σεπτήρια, χορευτικὴ ἀναπαράστασις τῆς μάχης τοῦ Ἀπόλλωνος μὲ τὸν Πύθωνα, ποῦ θὰ ἐκτελεσθῆ ἐπὶ τοῦ Βάσου Κανέλου φημισμένου χορευτοῦ τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν χορῶν καὶ τῆς μίμου Τανάγρας Κανέλλου, ποῦ ἦλθαν ἐπίτηδες ἀπὸ τὴν Ἀμερικήν. Μετὰ τὰ ἐπιτελεῖα τοῦ χοροῦ θὰ ἐπαναληφθῆ ὡς καὶ κατὰ τὴν πρώτην ἡμέραν ὁ ὕμνος τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπὶ τῆς χορωδίας καὶ τῆς ὁρχήστρας.

Τέλος θὰ γίνῃ λαμπρὴ ἑορτασία εἰς τὴν Ἱερὴν Ὀδὸν ἀπὸ τοῦ ἀθλητῆ, οἱ ὅποιοι, φθάνοντες εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον θὰ φωτίσουν μὲ δάδας τὴν κἀθοδὸν τῶν ξένων.

PROGRAMME
DES
FÊTES DE DELPHES

9-10 MAI 1927

PREMIÈRE JOURNÉE

Montée à Delphes. Des archéologues grecs et étrangers, chargés d'expliquer aux visiteurs la signification des ruines, aussi bien au point de vue historique qu'artistique, conduiront les voyageurs aux antiquités et au Musée.

A 13 h. déjeuner sous les abris dressés en plein air. Pendant le déjeuner des paysans grecs, accompagnés de flûtes et d'autres instruments de musique locaux chanteront quelques chants populaires klephtes. Aussitôt après le déjeuner reprise de la visite aux antiquités.

A 16 h. réunion des étrangers à l'ancien théâtre. Le signal sera donné de Fedriades par de clairons. Le chœur chantera l'hymne d'Apollon et ensuite on jouera le Prométhée Enchaîné d'Eschyle. Aussitôt après la représentation M. Angelo Sikelianos parlera sur le but de l'organisation Delphique, d'après la conception des anciens et de ses relations avec les temps modernes.

A 20 h. dîner et retour aux bateaux.

DEUXIÈME JOURNÉE

Montée à Delphes et visite de l'exposition d'art populaire. Madame Eva Sikelianos parlera de son importance et insistera tout particulièrement sur le travail du tissage.

A 11 h. conférence en allemand du célèbre archéologue M. Dörpfeld. Elle aura lieu à l'ancien Théâtre. Le conférencier parlera du Théâtre dans l'Antiquité.

A 13 h. déjeuner.

A 15 h. jeux gymniques à l'ancien Stade. Des élèves du « Collège de gymnastique » concourront à l'ancien « pentathlon ». Des groupes d'athlètes de Salonique et de Desphina prendront part à des jeux divers. On dansera également l'ancienne danse guerrière « Pyrrichios ». Les danseurs porteront des panoplies etc. Cette danse a été mise en musique par M. Psachos.

A 20 h. exécution de musique religieuse byzantine par un chœur à l'ancien théâtre.

Suivent les « Septiria », danse qui représente le combat d'Apollon avec Python. Cette danse sera exécutée par Vassos Kanellos, le danseur bien connu des anciennes danses grecques et la « mime » Tanagra Kanellos, qui sont venus d'Amérique dans ce but.

Après la victoire d'Apollon, le chœur chantera de nouveau l'hymne d'Apollon.

Enfin les athlètes munis de torches arriveront par la voie sacrée à l'Antique Théâtre afin d'éclairer la descente des hôtes.

