



26 13  
27-2-61

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ, 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1961, ΩΡΑ 8 Μ. Μ.

Μ Α Θ Η Τ Ι Κ Η  
Σ Υ Ν Α Υ Λ Ι Α

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

- Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ  
(ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ, ΣΤΑΥΡ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ)
- Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ  
(ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ, Α. ΠΑΠΠΑΣ)

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

---

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

---

1. Συμφωνία άρ. 3, σέ Σόλ μείζονα Α. VIVALDI

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro non troppo

2. Κοντσέρτο σέ Λά ελάσσονα, έργ. 3 άρ 6  
γιὰ βιολί καί όρχήστρα έγχορδων Α. VIVALDI

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Presto

Βιολί σόλο : Κώστας Πατσαλίδης (τάξις κ. Στ. Παπαναστασίου)

|                             |          |         |
|-----------------------------|----------|---------|
| 3. α) Τό τραγούδι του γάμου | Δημοτικό | Κύπρου  |
| β) Νανούρισμα               | »        | Έλλάδος |
| γ) ΟΙ τροβαδοῦροι           | »        | Ίταλίας |
| δ) Στο δρόμο πέρα           | »        | Νέγων   |

---

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

---

- |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. α) Κέρνα μου μέ τὰ μάτια σου | Δημοτικό Ἀγγλίας  |
| β) Ὁ Παῦλος κι' ἡ Κότα          | » Νορβηγίας       |
| γ) Ὁ πληγωμένος Καπετάνιος      | » Ἑλλάδος         |
| δ) Λαϊκός χορός                 | » Τσεχοσλοβακίας. |
- 
- |  |          |
|--|----------|
| 2. Σερενάτα (ἀπό τὸ Κονατέττο Ἐγχόρδων ἄρ. 17) | J. HAYDN |
| Andante cantabile                              |          |
- 
- |  |              |
|--|--------------|
| 3. Συμφωνία ἄρ. 1 σέ Ρέ μείζονα<br>K.V. 136 (Τοῦ Σάλτζμπουργκ) | W. A. MOZART |
| I. Allegro   |              |
| II. Andante  |              |
| III. Presto  |              |
- 

Σημ.—Τὰ τραγούδια τῆς Χορωδίας, ἐκτός ἀπὸ τὸ Τσεχοσλοβακικό, εἶναι διασκευῆς τοῦ κ. Σόλ. Μιχαηλίδη.

